

Cultura i Espectacles

Festival Grec 2021

El festival d'estiu de Barcelona retorna al centenar d'actuacions en viu, quota anterior a la Covid, i aspira a congregar fins al 70% de públic en cada funció

El Grec recarrega les piles

J. Bordes
BARCELONA

Si l'any passat va ser el Grec de la resistència, aquest és el de l'ambició. Si l'any passat es va aguantar el festival amb només el 33% d'aforament, ara es posen a la venda (a partir de demà) el 50% de les localitats, i amb l'objectiu de poder arribar fins a un 70% de públic en cada funció, si el Procicat ho permet. El director, Cesc Casadesús, tanca la seva ruta pel món amb el continent africà. Hi haurà visites d'artistes del Benín, Burkina Faso, el Marroc i l'Aràbia Saudita, però també molta presència de fills d'africans establerts a Catalunya. Enguany és el Grec del got més que mig ple, quant a capacitat de connectar amb veïns i artistes de casa i quant a ambició artística. El Grec ha carregat les piles.

Els noms propis del Grec són interminables. En tot cas, s'hi poden destacar referents internacionals com Peter Brook –fins i tot se li dedica un cicle a la Filmoteca amb

la integral de la icònica *The Mahabharata*–, el grec Dimitris Papaioannou (*Transverse orientation*), el coreògraf Gregory Maqoma i músics com Omara Portuondo –el tan-

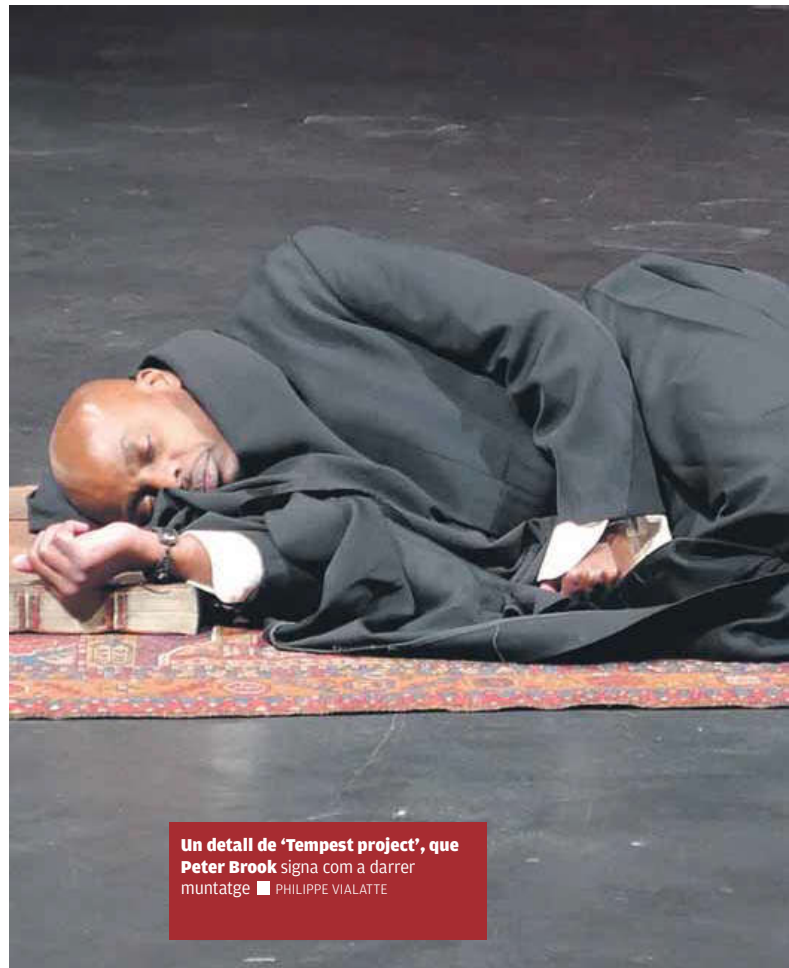
Peter Brook i Jan Lauwers, amb Àlex Rigola, Carme Portaceli, Sílvia Pérez Cruz i T de Teatre

cament d'aeroports va impedir que vingués l'any passat–, així com el retorn de Le Groupe Acrobatique de Tànger i de Jan Lauwers i Rimini Protokoll. Respecte a l'any passat, també hi repeteix Angélica Liddell, ara fent equip amb Milo Rau. Aquesta edició aspira a conèixer referents escènics de l'Àfrica –encara per descobrir a Catalunya– com ara Mohamed El Khatib i Nadia Beugré. El cartell demostra que hi ha un gran des-

coneixement envers la creació africana –que, en general, integra amb molta més naturalitat música, dansa i discurs compromès–, assenyalava el director del festival.

El Grec del 2021 té el mateix pressupost que l'any passat, 3,3 milions, però rescata produccions del Grec anterior com ara les adaptacions de *La gaviña*, de Txékhov, a mans d'Àlex Rigola; *La casa de los espíritus*, d'Isabel Allende, dirigida per Carme Portaceli, i *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo, amb direcció de Mario Gas. I torna una peça més antiga, *Delicades*, de T de Teatre.

Cesc Casadesús avisava que el Grec començarà "un dia abans del Congrés Mundial del Mòbil", el 27 de juny, amb *Carrer Robadors*. Mathias Énard és un escriptor africà establert a Barcelona que narra en aquesta trama el viatge d'aventures i aprenentatge d'un jove des del Magrib de les *primaveres àrabs* fins a una Barcelona convulsa que viu els dies del 15-M. El repartiment d'interpretos joves mostrarà



Un detall de 'Tempest project', que Peter Brook signa com a darrer muntatge ■ PHILIPPE VIALATTE

la diversitat de la ciutat. "S'escoltarà àrab", avançava Casadesús. Les preocupacions socials també ressonen en treballs com els de Sixto Paz (*Salvació total*); LAMiniMAL, que dirigeix un treball de l'Arnau Itinerant (*Passar revista*), i Romei, amb un nou Kol-tès (*Combat de negre i gossos*), entre moltes altres.

Fins fa una setmana, els viatges de les companyies africanes a Europa eren un risc. Ara, però, amb l'anunci que obren de nou els principals festivals d'estiu, com el d'Avinyó i la Biennal de Dansa de Lió, hi ha garantits els desplaçaments, perquè ja hi haurà molts artistes que vindran a Barcelona des d'una plaça europea. Bona part dels coreògrafs africans hi coincidirán pas-

sant per Avinyó i Lió, i això ha simplificat molt viatges i protocols.

Hi haurà creació potent catalana com ara el nou treball de Guy Nader/Maria Campos (*Made of space*) i l'estrena de la companyia de circ Eia (*Nuye*). El Grec estrenarà el *Fenomen d'Animal Religion* –ja en van ensenyar un frag-

Cartell de circ: els acròbates de Tànger, Eia, Pepa Plana, Rhumia, Animal Religion i Circ d'Hivern

ment suggeridor Quim Girón i Moon Ribas, al Sismògraf, fa unes setmanes–. El circ suma encara el treball de clown dels Rhumia al Teatre Borràs (*Gran reserva*) amb el de Pepa Plana a l'Ateneu 9 Barris (*Si tu te'n vas*). La producció del Circ d'Hivern d'aquesta sala es veurà al Mercat de les Flors (*Fins i tot la foscor*). Pel que fa al familiar, destaquen la nova proposta de Teatre al Detall (*La motxilla de l'Ada*) i la de Zum Zum Teatre, *Soc una nou*, a partir del conte homònim de Beatriz Osés, sobre un nen refugiat i el seu nou veïnat.

També Betevé

Enguany, hi haurà una desena de produccions que es retransmetran per Betevé, repetint el format

L'APUNT

Strenes, preàmbul del que vindrà

Xavier Castillón

Strenes és, per vocació, un dels primers festivals del calendari musical català: de fet, com ho indica el seu nom, el seu propòsit és mostrar quines seran les estrenes de la temporada, els nous discos, les gires a punt de començar. Això també fa que el festival gironí hagi estat aquest any una espècie de banc de proves, un preàmbul de la incerta realitat que ens espera en

els propers mesos, també pel que fa als festivals, ara que s'acosta l'estiu. El seu director, Xavi Pascual, va dir ahir que "la mobilitat per anar a actes culturals no és ben vista per Salut i el Procicat", en referència al confinament comarcal que va obligar el festival a retornar l'import de moltes entrades: pèrdues que s'espera que la Generalitat compensi d'alguna manera.



d'èxit de l'any passat. És la contribució a fer més accessible el festival per a la gent que potser encara té una certa angúnia d'entrar a platea a causa del possible contagi. Casadesús ha confirmat que el respecte a les condicions sanitàries seguirà sent estricte (com ho va ser l'any passat). En aquest sentit, Colau celebrava que Barcelona fos la capital europea que feia possible la cultura segura, i que va ser bandera internacionalment. No hi haurà preu únic, però es multipliquen les ofertes (Casadesús va destacar la tarifa plana per als menors de 30 anys). Per als espectacles de Grec Ciutat, també es pot aprofitar el Bonus Cultura. Fins demà a les quatre de la tarda no es po-

dran comprar entrades. Si que ho poden fer abans els que van comprar paquets d'entrades a cegues en les campanyes de Nadal. Per ara, es manté l'aforament al 50%, però no es descarta que es puguin alliberar més files (fins a un màxim del 70% de públic si les condicions sanitàries ho permeten). I és que, a diferència de l'any passat, les entrades es compraran per grups bombolla de fins a quatre persones (fet que podria reduir dràsticament els espais buits respecte a l'any passat, en què no hi havia possibilitat d'ajuntar espectadors d'un mateix grup bombolla). El cartell inabastable convidava a carregar piles descobrint veus veïnes del Mediterrani que es desconeixien a Catalunya, fins ara. ■

Sonoritats d'Àfrica, Cuba i Catalunya

Concerts de Trio da Kali, Fatoumata Diawara i Buika

El Grec concentrarà una part important de la programació musical internacional, encara força mins, de l'estiu a Barcelona. Àfrica hi tindrà un pes significatiu, amb visites com la de Fatoumata Diawara, un dels noms més reconeguts de la música de Mali, i el Trio da Kali, que reproduirà la seva col·laboració amb el Kronos Quartet, amb el Martín Meléndez String Quartet encarregant-se de l'apartat de cordes i la participació de músics africans establerts a Catalunya com Mû Mbna i Nakany Kanté. El Grec 2021 recupera també la celebració del 90è aniversari de la cubana Omara Portuondo, que s'hauria d'haver fet l'estiu passat; es retroba amb la mallorquina Buika, i dona veu a alguns dels talents dels quals més s'ha parlat aquesta temporada, com l'asturià Rodrigo Cuevas. Sopa



El Trio da Kali actuarà amb el Martín Meléndez String Quartet ■ ARXIU

de Cabra, d'altra banda, celebrarà els 30 anys de *Ben endins*, Love of Lesbian presentarà durant dues nits el seu nou disc i CimaFunk escenificarà la trobada, sempre prolífica, entre Àfrica i Cuba. A Barts, finalment,

s'hi esperen les visites de Tarta Relena, Lídia Pujol, The Sey Sisters, Imany, Itaca Band i Bokanté, mentre que al Palau de la Música es representarà la *Missa a sis veus* del compositor Joan Magrané. ■ G. VIDAL

Artistes de les dues ribes



'Dale recuerdos', de Didier Ruiz ■ ARTURO BIBANG

Espectacles amb artistes catalans i africans

Cesc Casadesús integra en el festival la visió que està desplegant l'Ajuntament de Barcelona en considerar la cultura un dret ciutadà del segle XXI. Per això, hi haurà una notable descentralització d'activitats (fins a 37 espais implicats, 57 si s'hi compten també els d'activitats paral·leles vinculades al festival) i 49 coproduccions, sis de les quals, internacionals. Per exemple, Jan Lauwers prepara una producció amb artistes flamencs i catalans; Julio Manrique inaugura el festival amb l'adaptació de *Carrer Robadors* amb actors africans de Catalunya; Didier Ruiz prepara un espectacle comunitari amb africans que voregen els 70 anys i que es deuen sentir com els primers veïns de pell negra de la ciutat, i Gregory Maqoma farà una estada amb el Cor de l'Orfeo del Palau de la Música per crear *Broken chord*.

Les dones, majoritàries

Més de la meitat tenen una dona a la direcció

Dels 98 espectacles programats en tot el Grec, en 53 hi ha dones en un càrrec de direcció, segons el recompte que ahir feia pública l'alcaldesa, Ada Colau. El Grec és feminista, amb exemples com ara l'adaptació de *La casa de los espíritus*, a càrrec de Carme Portaceli; Sílvia Pérez Cruz (*Gènere impossible*, que construeix una dramàtúrgia a partir de les cançons compostes per a l'escena); Sol Picó, amb *Malditas plumas*; Sílvia Albert Sopale, que recupera *No es país para negras*; Sílvia Ferrando, amb *Hernán Cortés se escribe con Ñ*; Les Impuxibles (*FAM*), i Maria Pagés, amb *Paraíso de los negros*. També es programa el cicle *Dones i creació* a l'Auditori, i l'Antic Teatre programa la nova peça d'Iniciativa Sexual Femenina (*Perpetua felicitat*) i reposa l'òpera prima de Juana Dolores (*Massa diva per a un moviment assembleari*). Carolina Llacher refà el trauma del viatge al Primer Món a *Paisatge als ulls* (P.A.U.), a l'Edòlia.



Un detall de 'FAM', de Les Impuxibles ■ GREC FESTIVA