

## L'APUNT

## Quan el títol és un bon preludi de l'obra

Lluís Llorc

Que el títol d'una obra literària, o del que sigui, és molt important, és obvi. De vegades, però, no és només un bon esquet, superior al nivell que trobarem en l'obra; de vegades és la bonica llaçada d'un regal que encara hem d'obrir. Això passa amb *Per què ser feliç quan podries ser normal?*, l'autobiografia, memòries, testimoni colpidor, amb humor, reflexions i amor a la literatura de la britànica Jeanette Winterson, que onze anys després de l'original en anglès publica Periscopi en versió catalana de Dolores Udina. Winterson va ser adoptada per una parella evangèlica. Als sis anys ja escrivia sermons. Als setze va fugir d'aquella llar asfixiant, després de confessar a la seva mare que s'havia enamorat d'una dona i de rebre per resposta... el títol d'aquest bon llibre.

tànica Jeanette Winterson, que onze anys després de l'original en anglès publica Periscopi en versió catalana de Dolores Udina. Winterson va ser adoptada per una parella evangèlica. Als sis anys ja escrivia sermons. Als setze va fugir d'aquella llar asfixiant, després de confessar a la seva mare que s'havia enamorat d'una dona i de rebre per resposta... el títol d'aquest bon llibre.



## CINEMES



## ANIMACIÓ

## L'esperit indomable de Dreamworks

*Spirit: El cavall indomable* (2002) va ser un dels primers títols animats de Dreamworks, fundat el 1994, quan Disney gairebé tenia el monopoli del gènere. L'estudi va triomfar després amb franquícies com *Madagascar* o *Shrek*, i el panorama s'ha diversificat. Dreamworks recupera el personatge del cavall salvatge a *Spirit: Indomable* (s'estrena també en català), ara fet per ordinador, com gairebé tota l'animació. També s'ha evolucionat cap a la diversitat: la protagonista humana és una nena mig mexicana (que va perdre la mare, com és habitual), i té una amiga mulata i una altra de rossa. Juntes lluiten per alliberar Spirit, un resplendent cavall salvatge, i el seu ramat d'uns facinerosos, en un film entretingut que combina drama amb aventures i beu del western, el món dels rodeos i la cultura mexicana.



## DRAMA

## Homosexualitat, vellesa i passió a Hong Kong

Un taxista de 70 anys i un home de 65 a punt de ser avi viuen un breu encontre que els fa, sense renegar del passat, replantejar-se el futur. *Suk suk* és una producció de Hong Kong dirigida per Ray Yeung.

## ESTRENES PLATAFORMES

## AMAZON



## FILM / ACCIÓ

## Chris Pratt lluita a 'La guerra de mañana'

Estrella de *Guardians de la galaxia* i *Jurassic World*, Chris Pratt protagonitza aquest film sobre una guerra del futur i viatges en el temps. Amazon estrena el llargmetratge en exclusiva a la seva plataforma.

## NETFLIX



## SÈRIE / ESQUETXOS

## L'humor infantil i absurd de Tim Robinson

L'humorista Tim Robinson fa que el públic vulgui marxar corrents del plató amb l'humor infantil, grotesc i absurd de la sèrie *I think you should leave (with Tim Robinson)*. A partir del 6 de juliol.

## NETFLIX



## SÈRIE / ANIMACIÓ

## Zombis a la Casa Blanca amb 'Resident evil'

Nova sèrie japonesa basada en el popular videojoc influenciat pels films de George R. Romero, *Resident Evil: Oscuridad infinita* comença amb la Casa Blanca envaïda per zombis. Estrena el 8 de juliol.

## DISNEY+



## SÈRIE / ANIMACIÓ

## 'Monstruos a la obra', millor riure que cridar

La franquícia creada per Pixar el 2001 amb *Monstruos, S.A.* continua a partir del 7 de juliol amb aquesta sèrie animada. Mikey i Sulley descobreixen que riure provoca deu vegades més energia que els crits.

## MOVISTAR+



## FILM / MUSICAL

## David Byrne i Spike Lee ajunten els seus talents

Spike Lee fa una versió cinematogràfica del musical de Broadway creat pel que va ser líder de Talking Heads, David Byrne. *American utopia* va passar pel Festival de Toronto i va ser elogiat per la crítica.

## NETFLIX



## SÈRIE / COMÈDIA

## Families de Mèxic en lluita a 'Guerra de vecinos'

Dues famílies totalment oposades són veïnes en un barri ric i les matriarques decideixen declarar-se la guerra. Sèrie mexicana dels creadors de *Madre solo hay 2*. Carolina Rivera i Fernando Sariñana.

## Crònica circ



Valentin Chetverkin, durant la seva impressionant actuació ■ QUIM PUIG

## La força del circ



Xavier Castellón

Girona

El Festival Internacional del Circ Elefant d'Or de Girona va obrir ahir una nova edició, que no és la desena que li pertocaria, perquè tampoc no s'ha fet al febrer ni en una gran carpa com és habitual, sinó al juny i al pavelló de Fontajau, on Circus Arts Foundation ja fa el seu Circ de Nadal. Així que aquesta és una edició especial, titulada *Festival de festivals*, perquè ha reunit artistes premiats en molts dels últims festivals internacionals celebrats abans de la pandèmia. De fet, el de Girona va ser l'últim gran festival de circ que es va poder fer, el febrer del 2020, just abans del confinament, i ara és el primer que torna a l'activitat. Per això, el director i presentador del festival, Genís Matabosch, va subratllar ahir a la tarda, a la primera de les dues sessions de l'espectacle *Blau* —que es podrà tornar a veure demà dissabte (16h, 18.30h i 20.30h)— l'emoció que els artistes i ells sentien per retrobar-se amb el públic després de mesos molt durs per al sector. Aquesta edició especial vol ser també un homenatge als festivals que van haver de cancel·lar les seves últimes edicions.

L'espectacle *Blau*, com probablement ho serà també avui i diumenge el *Ver-mell*, és una bona representació de la força de la voluntat que tenen moltes persones, a la vida i a la pista, per afrontar els reptes i les adversitats, sense gaires recursos. La majoria de números del *Blau* estan protagonitzats per una o dues persones, sense excessius desplegaments tècnics: de vegades n'hi ha prou amb una corda per crear grans emocions, i això no vol dir menysprear

les grans il·lusions i desaparicions entre enormes artefactes de Jimmy Saylor i les seves col·legues (*The Time Machine*), ni el trepidant número final a la doble roda de la mort de la Mustafa Danguir Troupe amb Jessé Brandao. Però potser ara resulten més emocionants els equilibris impossibles del rus Valentin Chetverkin, que protagonitza el cartell del festival i obre l'espectacle amb una estrena absoluta a l'Europa occidental. Se'l compara amb un Nureyev del circ i té sentit. Als 25 anys, Chetverkin és tot un prodigi a l'hora de posar els seus músculs en tensió per crear bellesa, i una cosa semblant podríem dir de la vietnamita Thu Hien, que torna al festival una dècada després del seu debut amb un número de funambulisme, que deixa el públic bocabadat, sobretot quan aconseguix —després d'un primer intent frustrat que accentua el dramatisme— doblar-se sobre si mateixa sobre la corda per agafar un mocador amb la boca.

Deixant de banda el pallasso portuguès César Dias, amb un humor elegant i musical que convida més al somriure que a la rialla, la resta dels cent minuts que dura l'espectacle *Blau* —sense mitja part ni crispetes que puguin facilitar les coses al virus— es completa amb quatre duets: la passió escenificada sobre el *mástil* xinès de la parella mixta Our Story, amb caigudes pal a pall amb frenades a temps, i el número també ple de romanticisme de la jove parella d'acrobates cubans Ebenezer, gairebé una coreografia de ballet, però amb més risc. Més testosterona transmeten Just Two Men amb el seu número de cintes aèries i el duo Jump n'Roll, amb els seus salts mortals sobre la planxa coreana. En resum, n'hi ha prou amb una o dues persones per emocionar tot un pavelló.