

Críticateatre

Jordi Bordes



Colomer, Alcañiz, Barba i Peña, en un instant del muntatge, dirigit per Magda Puyo ■ SILVIA POCH

Absurd i cruel

I només jo vaig escapar-ne

Autoria: Caryl Churchill
Direcció: Magda Puyo
25 de maig (fins al 20 de juny) a la sala Fabià Puigserver, Teatre Lliure

Caryl Churchill manté una endiablada fragmentació en una conversa de quatre amigues, que volten la setantena i que viuen com si el món els segués els peus, però ho dissimulen. Elles en fan prou amb mantenir una conversa intranscendent, aparentment, en una jardí a l'hora del te. Però l'àlter ego de la dramaturga (que interpreta Imma Colomer) descriu un final de civilització tràgic, incendiari, de retorn a les catacumbes. De dolor i ràbia podria dir. Impossible de contrarestar. Com una denúncia de canvi climàtic que, ara, ha pres forma de pandèmia Covid-19.

La directora Magda Puyo juga a deixar ben tensats els contrastos. Hi ha la calma del te en una conversa que s'entortolliga recuperant records (i deixant converses a mitges que es reprendran més endavant, com en un futur continu). Són àvies venerables que s'entenen i de les quals resulta impossible seguir el fil argumental. Aquesta conversa dona un to inconfusible. L'espai se situa enmig del res, deixant l'escenari simbòlic isolat per uns marges despullats, tenint la sorpresa d'una llum tètrica en moments puntals del quadre. Mentre el món s'escola embornal avall, les àvies canten Abba, amagant-se en la seva idealitzada joventut. No ho fan amb ma-

lícia, només amb ignorància. Tampoc hi podrien fer gaire més.

Les quatre actrius se serveixen el text com qui es passa la safata de les galetes de mantega. Amb una exquisidesa absoluta. És preciós veure el joc, que es desdobra per moments, com una torrentera de conversa incontrolada que, puntualment, torna a un diàleg comú entenedor. De fons, emergeix una petita trama de la perruquera (Lurdes Barba, el personatge més enèrgic) i la foscador profunda de l'oficinista (Muntsa Alcañiz, també amb reaccions extremes).

Insinua Churchill que el món seguirà sent egoista, amb te de tarda o sense

El personatge de Vicky Peña és el d'amfitriona que fa que tothom se senti a gust, amiga fins a la medulla de les seves companyes.

És un quadre quotidià que evoca un món íntim i que es contrasta amb la caiguda al buit de la humanitat. No per deixar de prendre el te i deixar d'arreglar la gespa (un cop s'han arraconat les cadires rescates de múltiples transformacions del pati) la humanitat deixarà de ser sorda i egoista. Un retrat contundent de Churchill. L'autora inconformista fa llenya de la conversa de te de *La cantant calba*. Imagina que Winnie, d'*Els dies feliços*, pot desempallegar-se de la pedra que la va engolint per retrobar-se amb les seves antigues veïnes. El món és absurd. ■

Cala Vento estrena demà a l'Auditori de Girona 'La comunidad', amb uns 80 músics amateurs en escena

Dos i companyia



Cala Vento, durant una de les sessions preparatòries amb els alumnes del projecte Muntsalvatge ■ ABRIL MARTÍ

Xavier Castillón
GIRONA

El duet empordanès de rock Cala Vento estrenarà demà *La comunitat* a l'Auditori de Girona, dins la programació especial del quinze aniversari de l'equipament. És un concert en què Aleix Turon (veu i guitarra) i Joan Delgado (veu i bateria) surten completament de la seva zona de confort, com a duet autosuficient, per col·laborar amb tres formacions gironines, integrades per músics amateurs d'edats i estils diferents, que sumen gairebé 80 persones en escena. Coproduït per La Marfà - Centre de Creació Musi-

cal, l'Auditori de Girona i el grup, *La comunidad* va néixer inspirat per la cançó homònima inclosa en el seu últim disc, *Balanceo* (2019), que serà la base d'aquest concert. "Vam començar a treballar-hi a final del 2019 i la pandèmia ha anat modificant el projecte inicial. Inicialment havíem previst que crearíem tots junts can-

"Per a nosaltres l'important és tot el procés, i per això n'estan realitzant un documental"

çons noves d'una manera més improvisada, partint de zero, però no ha estat fàcil trobar-se amb tanta gent durant aquest últim any, així que finalment re-interpretarem cançons nostres", explica Delgado. A *La comunidad*, hi participen el cor Gospelians, amb una quarantena de veus; el grup de batucada i ritmes llatins PapayaJam, format per una dotzena de joves de procedència diversa, i els nois i noies del projecte Muntsalvatge, alumnes de primària de l'escola Santa Eugènia, que està potenciant els ensenyaments musicals com un dels eixos del seu projecte pedagògic, en col·laboració amb l'Escola Mu-

nicipal de Música. Aquests joves músics toquen flautes, guitarres i xilòfons. Hi havia previstos dos col·lectius més, un cor de gent gran i la Jam de Joves, que no hi van poder participar. "Volíem que fos un projecte al màxim d'heterogeni perquè representés la societat gironina d'una manera àmplia."

Gin Torrado i Abril Martí estan realitzant un documental que inclourà dels preparatius i els assajos fins al concert, perquè "per a nosaltres era important tot el procés", diu el bateria. Cala Vento vol repetir més endavant aquesta experiència en altres ciutats, sempre amb col·lectius de cada lloc. ■

SALA11 TEATRE D'ANSA MÚSICA

FESTIVAL D'PRIMAVERA GIRONA
Últimes actuacions!

MÚSICA	3 JUNY a les 20.30h	Concert // PACTO ENTRE CABALLEROS TRIBUT A SABINA	MÚSICA	6 JUNY a les 19.00h	Concert // SANDRA COOPER & ROBIN BANERJEE BAND SINGLE MAMA Tribut a Amy Winehouse
TEATRE	4 JUNY a les 21.15h	CiL LA 115 DUES COPES DE MENYS	TEATRE	7 JUNY a les 19.00h	SAM SÁNCHEZ y ROGER PERA Productora 23 ORGASMES
MÚSICA	5 JUNY a les 20.00h	Concert // MIXAEL CABRERA LO MEJOR DE MÍ	TEATRE	6 JUNY a les 12.00h	PETIT CIRC DE BUTXACA XAXIPIRULI SHOW!

No us ho perdeu!

CINEMES ALBÉNIZ - PLACA // SALA 11
PLACA JORDI DE SANT JORDI - GIRONA
AVENUE CARRES NOÏTES // LLIBRERIA 12
GRAN VIA DE JULIÀS 1 // MUSICAL ESTACIONES

BTM, Fiables Fies, dynamo, PLO PLAU

VENDA D'ENTRADES:
WWW.SALA11.CAT