

L'APUNT

Roser Batalla, molt més que una actriu

Jordi Bordes

Roser Batalla va rebre dilluns al Romea el guardó Margarida Xirgu, un reconeixement que es remunta al 1973 i que s'atorga cada any a una actriu diferent per algun paper destacat a l'escena. Batalla el va rebre pel seu treball a *L'empaperat groc*, que es va veure (massa pocs dies) a la sala Versus Glòries. L'actriu no s'acontenta a acceptar encàrrecs, sinó que, sovint, els crea ella mateixa. Perquè

és una amant inquieta del teatre. Batalla ja deu tenir l'anell que es regala cada any (sempre diferent) i la placa a la plaça Xirgu. El que falta ara és que es doni una nova vida al muntatge, que va suposar un treball ingent d'adaptació, posada en escena i interpretació. L'actriu popular de la versió original d'*El mètode Grönholm* rep el premi, ara, per un monòleg intens. Felicitats!



Críticaòpera

Oriol Pérez Treviño

Sense ànima no hi ha romanticisme

Lucia di Lammermoor

Direcció musical: Giacomo Sagripanti. Direcció d'escena: Barbara Wysocka
Gran Teatre del Liceu, 19 de juliol

Lucia di Lammermoor (1835) és molt més que una òpera. És un veritable arquetip. La factura musical assolida per Gaetano Donizetti (1797-1848) amb llibret de Salvatore Cammarano, basat en la novel·la *The bride of Lammermoor* de Walter Scott (1771-1832), no és una més d'entre les més de vuitanta òperes compostes pel compositor llombard, sinó que ens porta a la construcció del citat arquetip i s'erigeix en una seriosa reflexió sobre la part més fosca del romanticisme. I és que, en efecte, la follia de Lucia la porta a apunyar el seu marit la nit de noces. La Lucia, d'aquesta manera, esdevé un paradigma i una advertència alhora dels

perills que entronca l'aventura romàntica ja no tan sols a nivell artístic, sinó també en el viure i en el morir. Estrenada el setembre de 1835, tres anys després ja havia arribat a Barcelona i és un títol que ja supera les més de tres-centes representacions.

Nadine Sierra i Javier Camarena formen un dels grans duos de l'escena actual

Sis anys després de la darrera representació al Liceu, que ens aporta aquesta nova producció de la *Lucia*?

Diríem que la possibilitat de gaudir d'un dels duos més importants dels que poden escoltar-se en el panorama operístic mundial: la soprano nord-



El tenor Javier Camarena i la soprano Nadine Sierra, en la 'Lucia di Lammermoor' que es pot veure fins al dia 28 al Gran Teatre del Liceu ■ TONI BOFILL / LICEU

americana Nadine Sierra i el tenor mexicà Javier Camarena. Un duo, per tant, amb denominació d'origen

allunyada de la tradició italiana, però que a les mans del director d'orquestra italià Giacomo Sagripanti

s'emmotlla amb un gran respecte per l'estil. Ho hem de dir com abans millor. Aquesta *Lucia* ratifica

també l'ascens progressiu d'una Orquestra Simfònica del Liceu que, a poc a poc, comença a mostrar colors i ambients sonors màgics com, per exemple, ho va ser el prelude inicial, que hi ha qui ha dit que és alguna cosa semblant a la tradició musical donizettiana del paisatge escocès. També hi ha una contribució meritòria de la resta del repartiment, on no ens podem estar d'esmentar l'excel·lent Alisa d'Anna Gomà.

Tanmateix, però, malgrat estar parlant de bones veus i un magnífic fer orquestral, que ens passa amb aquesta *Lucia di Lammermoor*? Diríem que la lectura errònia i confosa que en fa la direcció escènica i coreografia de la polonesa Barbara Wysocka acaba per desdibuixar un magnífic resultat musical que li fa perdre l'ànima. I sense ànima no hi ha romanticisme.

Fira Mediterrània oferirà 41 estrenes

El festival d'arrel de Manresa preveu 65 concerts i impulsa l'associacionisme

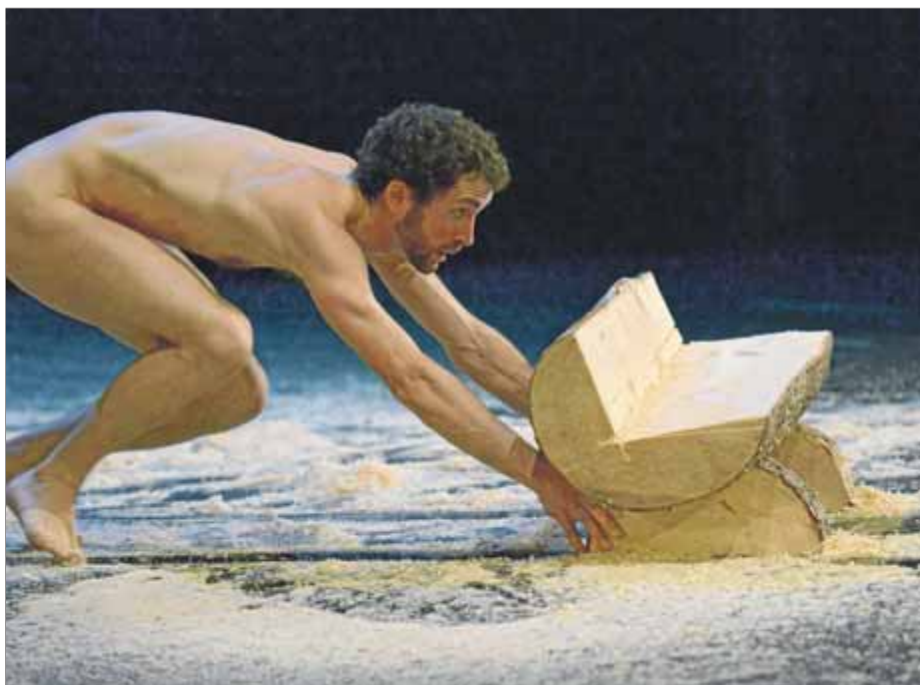
J.B.
BARCELONA

Després del funambulisme del 2020, Fira Mediterrània recupera les xifres d'actuacions per a la tardor vinent (del 14 al 17 d'octubre). Dels 65 espectacles, 15 són internacionals i 42 són impulsats des de Catalunya. Hi haurà 41 estrenes i es donarà molta presència a la creació jove. La Fira preveu un retorn a la invitació a l'associacionisme de cultura popular. Com que el passeig de Manresa continuarà sense parades artesanals, es reubi-

caran les companyies a la plaça de la Fira. Allà mateix es faran jornades professionals i s'hi convocaran actuacions. També es recupera el Firaescoles.

També hi haurà canvis en l'àrea professional. La llotja baixa al pati del Casino. Les trobades es faran a l'aire lliure (per garantir corrent d'aire). L'àrea digital de l'any passat es mantindrà per facilitar el visionament d'alguns espectacles als programadors internacionals i també reunions ràpides (es faran una setmana abans).

Fira Mediterrània tindrà moltes actuacions, però continuarà sense poder gaudir del carrer, que és el seu "ADN", admet Jordi Fosas, director artístic.



El tirolès Simon Mayer, que va ser baixa l'any passat, torna al cartell ■ GERHARD F. LUDWIG

Tot i així, s'hi concentraran 34 concerts, com Tarta Relena, i la inauguració va a càrrec de l'Orquestra de Músiques d'Arrel de Catalunya, que empelten Juana Dolores, Enric Cassasses, Josep Pedrals i Clara Fiol, amb el repertori de música tradicional recollit per Artur Blasco. Entre les 31 actuacions escèniques, hi ha noms com Cesc Gelabert, Miquel Barcelona (*Roges*) i Laia Santanach (*Tradere*), així com Glòria Ribera (*Parné*), grups emergents com ara Com un Llum (*Safareig*), el nou muntatge de Toni Gomila i el d'Engruna Teatre. Fira Mediterrània, com a actuació de cloenda, promourà la recollida de productes per al Banc dels Aliments. ■