

Parking Shakespeare no pot mantenir el format doble del 2019. Ahir van haver de suspendre 'Romeu i Julieta', a causa de la Covid

# Shakespeare al parc

J.B.  
BARCELONA

Parking Shakespeare, tot i la Covid, ha tornat als tilerers del parc del Nord. Si el 2019 va voler celebrar el seu desè aniversari alternant una nova reposició d'una comèdia i atrevint-se a representar una tragèdia enmig del parc, aquest any han repetit l'aventura amb *El somni d'una nit d'estiu* (amb dramaturgia i direcció de Sílvia Navarro Perramon) i *Romeu i Julieta* (amb dramaturgia i direcció d'Helena Tornero). Torna, doncs, la tradició de servir Shakespeare al carrer, els vespres de l'estiu (fins al 8 d'agost). La Covid els ha afectat tres cops i sempre amb el muntatge de *Romeu i Julieta*. Ahir van decidir que farien més endavant el drama i que no es cobriren les funcions dels dies parells, com la setmana passada.

La diferència respecte a les anteriors trobades als tilerers és que aquest any és indispensable reservar entrada per complir amb els protocols. També han hagut d'eliminar les entrades i sortides entre el públic; ara es reserven un passadís a banda i banda per poder fer mutis mantenint les distàncies. Cada espectacle reuneix una desena d'intèrprets, fet que ha permès ampliar el nombre d'artistes en la companyia però, per altra banda, ha



El quartet de joves enamorats es persegueixen en pijama a 'El somni d'una nit d'estiu' ■ XAVIER GIL / ESTUDI ISHIHARA

multiplicat el risc d'anul·lacions, com finalment s'han produït: es va endarrerir l'estrena, es va aturar una setmana i finalment es prorroguen sense data les darreres funcions de *Romeu i Julieta*.

## Ukelele o violoncel

Si alguna clau es manté en totes les comèdies és el joc amb la música fresca, que flirteja amb camises havaianes (en aquest cas, banyadors de fruites de macedònia). I és que si algun rastre ha de deixar a la boca aquesta comèdia de Shakespeare és una fres-

cor dolça, sana i amable. La versió actual, que repeteix la que Joan Maria Segura va estrenar el 2011, és molt juganera i meta-teatral. Puck (Ricard Sadurn) va de sobrat, desmenjat, també quan l'erra. José Pedro García Balada dobla el paper d'Oberon i el de Teseu (el primer, venjatiu i còmic; el segon, beneït i ingenu alhora). Júlia Santacana fa els altres dos antagonics de l'actor i amb una actitud intel·ligent de la que no diu res, però que ordena tot allò que l'altre es pensa que ha disposat. Els silencis d'Hipòlita són

un llibre obert, no badin a buscar-la com escolta i s'esglaia per les atzagaiades de Teseu, el seu nuvi talòs.

Pel que fa a *Romeu i Ju-*

**Tornero mantenia la lluita per mostrar l'odi entre les dues famílies**

*lieta*, canviava l'ukelele de les comèdies pel violoncel de Pau de Nut. Tai Fati és una Julieta tendra i que es rebel·la sense dubtar contra les ordres del pare a favor del que mana el seu cor. I Pau Oliver és aquell Romeu apassionat, mig perdut per Cupido. Tornero ha decidit mantenir les escenes de lluita, per ensenyar la violència entre els Montagut i els Capulet. Però és que li va molt bé, al ritme, entrar un quadre d'acció en una tragèdia en què mana paraula i emoció (de l'amor al dolor, per la mala fortuna). ■



Steffen Morrison ■ ARXIU

## Torna el Mas i Mas Festival amb 165 actuacions

Xavier Castellón  
BARCELONA

Després de l'aturada forçosa del 2020, el Mas i Mas Festival obre avui la 18a edició, que inclourà un total de 165 actuacions fins al 31 d'agost en diferents locals i espais de Barcelona: els locals del grup Mas i Mas –Jamboree, Tarantos i Moog–, la plaça Reial i el Teatre Coliseum, on aquesta nit tindrà lloc el concert inaugural, protagonitzat La Sra. Tomasa & El Colectivo. El col·lectiu en qüestió estarà format per Queralt Lahoz, Sr. Wilson, Desirée Diouf, Adala, Juli Giuliani, Marcio Ramírez, Ahyvin Burno i The Sey Sisters. Al mateix escenari, també hi actuarà demà el reconegut *soulman* neerlandès Steffen Morrison. Al Jamboree, el concert inaugural serà el de Las de Barcelona, és a dir, Eva Fernández, Magalí Datzira i Lucía Fumero, diumenge vinent. A la plaça Reial, disabte a la tarda hi actuarà el Taller de Músics Ensemble & Perico Sambeat, i a Los Tarantos obrirà el festival la *cantaora* Laura Marchal, el diumenge. ■

## Microdansa a Santa Coloma de Farners

### Redacció

SANTA COLOMA DE FARNERS

Una estructura cúbica de 15 metres de base i una durada d'espectacle de 20 minuts com a màxim són les coordenades que hauran de seguir la desena de companyies de dansa que participaran en el primer

15m2 Festival Internacional de Microdansa Itinerant, que tindrà lloc del 17 d'agost al 4 de setembre a Santa Coloma de Farners, amb una acció de creació comunitària, conferències, etc. Els espectacles, però, es concentraran els dies 3 i 4 de setembre. El festival, amb un pressu-

post de 9.000 euros i d'entrada gratuïta, està previst que cada any canviï de localitat.

La cita dona sortida a un format poc habitual en dansa i alhora connecta amb altres àmbits de la creació i amb el territori on tindran lloc. A més, la desena de propostes s'ins-



El cub obert que esdevindrà escenari ■ ÚLTIMA VÉRTEBRA / ACN

piren en la temàtica dels horitzons de l'obra del pintor local Josep Beulas, coincidint amb el centenari del seu naixement. L'escenari no s'instal·larà en un sol espai, hi haurà llocs com ara la Casa de la Paraula, el parc de Sant Salvador, la plaça Farners, la Biblioteca Vinyoli... Azucena Momo i Laia Pujol, Agnès Balfegó, Oskar Luko, Nil Verdú i Paula Riquez, i el trio format per Ona Mestre, Laura Vilar i Pablo Arias, són alguns dels artistes que presentaran la seva proposta en aquesta primera edició. ■