



Abona't
a la nova
temporada
#tornalapassió

22/23

25.10.22
L'AUDITORIYo-Yo Ma
Kathryn StottDvořák, Mendelssohn, Bloch
i Piazzolla08.11.22
L'AUDITORI

Rèquiem de Verdi

Cor i Orquestra Simfònica de Milà
Claus Peter Flor28.11.22
PALAU DE
LA MÚSICA

Zubin Mehta

Orquestra Simfònica de la Ràdio
de Baviera14.12.22
L'AUDITORIYuja Wang
Philharmonia Orchestra
Santtu-Matias Rouvali

Rakhmàninov i Txaikovski

17.02.23
PALAU DE
LA MÚSICA

Evgeni Kissin

Bach, Mozart, Debussy
i Rakhmàninov24.03.23
PALAU DE
LA MÚSICA

Scheherezade

Denis Kozhukhin
Orquestra Simfònica de la Ràdio
de Frankfurt
Alain Altinoglu13.04.23
L'AUDITORIConcierto de Aranjuez
i Bolero de RavelPablo Sáinz-Villegas
Orquestra Nacional Belga
Josep Vicent31.05.23
PALAU DE
LA MÚSICALa Júpiter de Mozart
i l'Heroica de BeethovenOrchestre des Champs-Élysées
Philippe Herreweghe07.06.23
PALAU DE
LA MÚSICALes quatre estacions
de Verdi i Vivaldi

i músici

Entrades a:
bcnclassics.cat
Tel 93 342 61 75



@bcnclassics

Críticateatre

Jordi Bordes

Col·lapse al 'living'

L'adversari

Autoria: Emmanuel Carrère
Adaptació: Marc Artigau,
Cristina Genebat i Julio
Manrique
Direcció: Julio Manrique
Intèrprets: Pere Arquillué i
Carles Martínez
Divendres, 7 d'octubre. Al
Municipal. Temporada Alta. Farà
temporada al Teatre Romea de
Barcelona, de l'1 al 19 de març

Lesquena d'un sofà que domina el menjador d'un pis d'estudiant amenaça el públic. Tot està ple d'estanteries, caixes, quadres i miralls. No es veu ni una finestra. L'escenografia d'Alejandro Andújar il·lustra el col·lapse que pateix el cap de Jean-Claude Romand: està atrapat. Aquest influent investigador de l'OMS es revela com un gran mentider i assassí de la seva pròpia família. Emmanuel Carrère es va obsessionar també amb aquesta història i no va deixar d'indagar fins que va escriure aquesta narració de *true crime* en què ell mateix apareix. Julio Manrique proposa, doncs, una escena en què hi ha els dos protagonistes del llibre (l'autor i el criminal), que mantenen una conversa pacífica, racional sobre un



Un detall del muntatge 'L'adversari', que divendres va obrir el Temporada Alta 2022 al Municipal de Girona ■ QUIM PUIG

crim múltiple atroz.

Carles Martínez és un Romand d'espatlles caigudes, exquisidament educat però incapaç de confessar, fins després del seu aparent intent de suïcidi. L'actor conté pensaments, cap endins, i només les càmeres revelen uns primers plans carregats de profunditat. Pere Arquillué (Carrère) es pregunta per què l'ha atrapat aquest succés mediàtic i juga a posar uns colors molt matisats amb els altres personatges (sobre-

tot amb Corinne, l'amant). El muntatge manté un ritme calmat, de conversa que prova de no deixar cap fil perdut en un *living* que no correspon al de la casa luxosa de la família, sinó al lloc on es va construir la primera tràgica mentida. Hi ha un cert aire de *thriller* per endevinar el perquè de la seva acció reprovable. La intensitat no baixa en cap moment. Refresquen el drama amb alguns tics d'humor metateatral que, tot i que molt tènues, me-

nystenen el respecte a les víctimes. La narració dels fets és freda. Però amb algun tret que reincident en el petit excés. L'adaptació es mostra distant amb Romand. Tot i que l'humanitza, es deixen entreveure unes possibles raons per les quals s'ha aprofitat del benefici del dubte d'una justícia garantista. És víctima de la pressió social, i alhora és culpable de no haver-s'hi revoltat abans i sense necessitat de cap crim. ■

La 'platja' del Lliure

La instal·lació performàtica 'Sun & Sea' es podrà veure fins al 23 d'octubre

J.B.
BARCELONA

La sala Fabià Puigserver del Teatre Lliure ha descobert la disposició 53 gràcies al muntatge *Sun & Sea*, una obra que va meravellar en la Biennial de Venècia del 2019. Des d'ara és una platja en què el públic tafaneja des de dalt, com si fos el sol. Com si els actors fossin insectes. Avui s'estrena i es podrà veure fins al 23 d'octubre.

La peça la va crear "un drac de tres caps", que formen Vaiva Grainyté (Llible), Rugilé Bardziukaité



Un detall del muntatge, que s'estrena aquest vespre al Teatre Lliure ■ ANDREJ VASILENKO / THE ARTISTS

(direcció) i Luna Lapelyté (direcció musical), com els agrada definir-se.

Sun & Sea fa una reflexió soterrada sobre el canvi climàtic. Bardziukaité indicava ahir en una pre-

sentació informal a la premsa: "A la platja fa molta calor i és un espai d'esbarjo que ho deixarà de ser perquè desapareixerà per la pujada del nivell del mar." També la Terra

s'anirà desertitzant, eliminant la possibilitat de vida. El quadre, que es presenta amb molta llibertat (es recomana voltar per la passarel·la i es fan passis cada hora amb grups que podran anar entrant cada 30 minuts i que no tenen hora de sortida), respira una aparent plàcida sessió de platja. Hi ha espai per a la improvisació però també hi ha accions marcades amb cançons que sonen lleugeres, entre el pop i els cors d'òpera.

L'espectacle s'interpreta en anglès i, en comptes de subtítols, s'ofereixen unes breus explicacions per anar seguint la contemplació d'aquest instant de vida intranscendent. ■