

Club del subscriptor
EL PUNT AVUI+
LLOVERAS I DELL CLARA
100032 043439000

www.clubdelsubscriptor.cat
972 18 64 45

De dilluns a dijous,
de 8 del matí a 3 de la tarda,
i divendres
de 8 del matí a 2 de la tarda

**2x1
TOT L'ANY**

OCINE

OCINE

Girona

C. Pont de
la Barca, 12
de Girona
Preu de l'entrada:
6,80 euros

Platja d'Aro

Ctra. Platja d'Aro
a s'Agaró, Polígon
la Bòbila, s/n
Preu de l'entrada:
7 euros

Blanes

C. Ses Falques, 10
Preu de l'entrada:
6,80 euros

**DE DILLUNS
A DIJOUS,
EXCEPTE FESTIUS I
VIGÍLIES DE
FESTIUS**

L'oferta només
és vàlida
per al mateix dia
i sessió.

Queden excloses de la
promoció les pel·lícules
en 3D digital i les
pel·lícules distribuïdes
per la Warner.
Promoció no vàlida per
a esdeveniments.
No acumulable a altres
promocións

**Cal presentar
directament la
targeta de
subscriptor
juntament amb
el DNI a la
taquilla del
cinema**

IL TRITTICO
Giacomo Puccini

**Gran Teatre
del Liceu**

Gran Teatre del Liceu de
Barcelona,
dimarts 29 de novembre,
a les 19 h

**SORTEIG
ACONSEGUEIX 2
ENTRADES GRATUITES**

Inscriu-t'hi a www.clubdelsubscriptor.cat o al 972 18 64 45
Tens temps fins al dia 24 de novembre, a les 12 h. Molta sort!

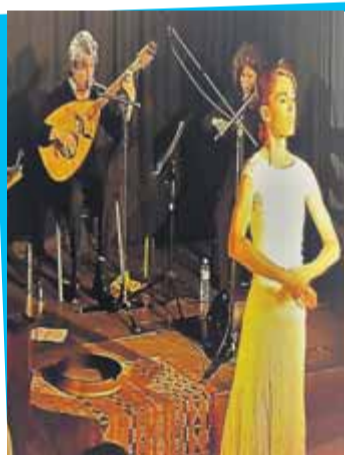


Per a reserves, cal trucar al 972 18 64 45

MARALA
Estrena a les comarques
gironines

Auditori de Girona,
escenari Montsalvatge,
dissabte 22 d'octubre,
a les 20 h

**OFERTA 2x1
LIMITADA**
Preu de l'entrada:
10 euros, zona A



Per a reserves, cal trucar al 972 18 64 45

**BURRUEZO &
NUR CAMERATA**
Amb Virginia Joëlle

Teatre L'Ateneu de Celrà,
dissabte 22 d'octubre,
a les 20 h

**OFERTA 2x1
LIMITADA**
Preu de l'entrada: 4,50 euros



Per a reserves, cal trucar al 972 18 64 45

**GARRÍ AL FORN
AMB COMPOTA
DE REINETA**
Teatre Amateur

Teatre L'Ateneu de Celrà,
diumenge 23 d'octubre,
a les 19 h

**OFERTA 2x1
LIMITADA**
Preu de l'entrada: 4,50 euros

Críticateatre

Jordi Bordes

Sense defensa

La gran farsa

Autoria: Santi Fondevila
Direcció: Ramon Simó
Intèrprets: Jordi Martínez,
David Bagés, Santi Ricart,
Xavier Ripoll
Divendres 14 d'octubre, El Canal, T.
Alta. S'estarà a la Beckett del 15 de
desembre al 8 de gener



Una foto promocional del muntatge ■ ROGER VELÁZQUEZ

Trobar la temperatura de la farsa és més complicat que treure del forn un coulant de xocolata. El crític Santi Fondevila, àcid per definició, va treure's l'empipada de sobre escrivint *La gran farsa* després que es publicqués la sentència del judici de l'1-O. Situant l'acció en una presó del 2037, s'atreveix a fer un evident paral·lelisme, amb algun joc de paraules jurídic de duet de floret al costat d'uns gags genials fixats a la sala d'assaig que beuen del surrealisme dels Monty Python. Els actors repenjats a la barra de focus com cacatues recorden aquelles gallines de *La torra* d'Els Joglars. Aquest és l'univers per on transita *La gran farsa*.

La producció s'adaptarà millor la sala Beckett, que concentrarà l'acció en una boca d'escenari més tancada. La peça necessita més resposta del públic

per calibrar la desproporció; encara pot créixer. El que era sensació d'incomodat per la monarquia i per unes clavegueres del Poder franquistes (però disfressat de democràcia) ara genera repulsa. El codi de farsa aconseguirà el seu propòsit.

Fondevila intueix que els jutges restrets, assejats al vàter, són capaços de tergiversar més l'ús de les paraules i dels conceptes legals per fer més contundent la sentència. S'erigeix com una gran merdra de l'Alfred Jarry i el seu *Ubú rei*. Els uixers, la fiscalia, la premsa monàrquica i l'ombra de Pegasus patrocinada per fons reservats fan el paperot que els de-

mana la música del Poder. Mentrestant, la monarquia utilitza l'1-O per corregir els seus índexs de popularitat. George Orwell va voler que els porcs dominessin el control a *La granja animal*. Fondevila estima que els acusats (que són tinguts per culpables, d'entrada) no tinguin cap defensa. I que el seu dret a rèplica sigui cosmètic, per cobrir l'expedient.

Jordi Galceran ja va escriure el llibret sobre les clavegueres de l'Estat (*Pòlona, el musical*). Ara, passada la sentència (que pren forma de paper de vàter fet servir), *La gran farsa* rebut la història amb agror. Riures incòmodes indefensables. ■

Críticadansa

Gemma Busquets Ros

Alliberar-se

Titans

Autoria, direcció,
interpretació: Sol Picó,
Charlotta Öfverholm i Natsuki
Divendres, 14 d'octubre, Teatre
Municipal de Girona

Alliberar-se. D'un burca daurat, una màscara metàl·lica, bijuteria fina que oculta el rostre però, alhora, deixa marca, amb la malla prement els pòmuls, els llavis, els ulls... La feminitat. Sortir d'una enorme cel·lofana que no protegeix sinó que ofega. Alliberar-se de les corretges que subjecten, fermen, però també dirigeixen, com fa Sol Picó, amb les puntes vermelles, en una execució visceral i

polida, taumàquia feta dansa i un dels tres solos de *Titans*, l'espectacle, punt de trobada de tres ballarines i coreògrafes de trajectòries dispars, Sol Picó, Natsuki i Charlotta Öfverholm, en un moment coincident del camí: el de l'experiència i maduresa però també el de l'edat; les tres tenen més de 50 anys, el cant del cigne per a la dona? Al contrari. *Titans*, una de les propostes de dansa de *Temporada Alta*, reivindica la memòria de la ballarina, que esdevé guerrera, deessa i ho fa amb l'estol de veus del Cor de Dones de la Generalitat de València, que hi afegeixen el sentiment de germanor, so-

roritat, i amb la música electrònica de Judit Farrés i de les hipnòtiques projeccions visuals de Milosh Luczynski, el llustre, la capa narrativa a l'escenografia. Una proposta plàstica i lliure de cànons, en què la ballarina es burla de l'arquetip de nina, de les disfresses que l'han guarnit, dels estàndards, deixant-se guiar pel cos. El 2015, Sol Picó ja va reflexionar sobre la pressió al cos femení amb *W.W. (We Women)* amb Minako Seki, Julie Dossavi i Shantala Shivalingappa, però, ara, reivindica el poder femení, quan les dones de tot el món s'alliberen de màscares, perruques i hijabs que les marquen.

El Punt Avui no es fa responsable dels productes i serveis de tercers, responsabilitat que assumeixen íntegrament les empreses col·laboradores

Atenció al client: **972 18 64 80** i també atencioclient@elpuntavui.cat

801175-1256475L