

# Robbie farà doblet

X.C.  
BARCELONA

El cantant britànic Robbie Williams oferirà un segon concert a Barcelona, el dissabte 25 de març del 2022 al Palau Sant Jordi, després que es venguessin

més de 15.000 entrades en mitja hora per al primer concert, el del 24 de març al mateix recinte, i ara mateix les localitats per a aquesta data ja estiguin gairebé exhaurides. Les entrades per al nou concert ja són a la venda. ■

## Críticateatre

Jordi Bordes



Un detall del muntatge, estrenat al juny a Porto ■ TUNA / TNSJ

# Atropellats, entre el mirar i el veure

Assaig sobre la ceguesa

Adaptació: Clàudia Cedó  
Direcció: Nuno Cardoso  
Intèrprets: Lisa Reis, Jorge Mota, Pedro Frias, Adriana Fuertes, Paulo Freixinho, Sérgio Sá Cunha, Joana Carvalho, Ana Brandão, Ferran Carvajal, Jordi Collet, Montse Esteve, Maria Ribera, Albert Prat, Gabriela Flores  
Dijous, 29 de setembre fins al 30 d'octubre. Sala Gran de TNC

Aclaparats per una narració accelerada, per una escena en panoràmica i per uns quadres tenebrosos que ni tan sols generen rebuig o empatia cap a les víctimes. Perquè (en termes generals) tot el que es veu és una ficció representada, no viscuda. La hipotètica quarta paret de l'escenari (la que dona a la platea) de la Sala Gran talla d'arrel qualsevol connexió entre públic i escena. El joc del català i portuguès, que podria ser una troballa dramàtica o com a mínim de diferents sonoritats, acaba sent un malson perquè la col·locació dels cartells dels sobretítols impedeix seguir text i acció. En canvi la visió de dues pantalles (per què dues?) al fons de l'escena hauria estat un lloc molt més raonable per a la salut de les vèrtebres dels espectadors. Amb la gentada de professionals que mou una gran producció com aquesta, ningú ho ha vist? Ningú els ho ha dit? L'opinió del públic sembla prou unànime...

El quadre distòpic i quasi apocalíptic de José Saramago (Nobel de literatura 1998) topa un cop i un altre amb el vidre invisible. I això que l'arrencada és suggeridora i atractiva: sense cap raó aparent, tot hom va quedant cec. Primer els confinen com a protecció. Però al final els abandonen a la seva sort sota amenaça de ser abatuts per l'exèrcit que els vigila. Escrit el 1995, la coincidència amb el pànic per la covid és propícia. Però Saramago es preguntava sobre la capacitat de veure

amb sinceritat, desinteressadament. Per això, atorga el privilegi a la dona del metge, que només estima i no espera res a canvi. Com a *La bona persona del Sezuán*, en una situació de manca, l'abús esdevé la moneda de canvi, de supervivència. El sentit de la vista és una metàfora del saber veure al cor i no deixar-se enganjar per les superficialitats. Però l'obra es queda en la capa plana de la narració, no poua gaire gens en aquest oceà subterrani. I la velocitat (que té un cert mèrit a com avançar l'escena) acaba sent un quadre pla, insuls, que s'allargassa massa per no anar gaire enlloc. Representar un poble cec durant més de tres hores (i canviant de rols contínua-

**No veure-hi és un drama físic; no saber mirar és una tragèdia moral**

ment) no ajuda a fer una interpretació profunda. Hi ha una preocupació per donar velocitat a una trama llarguíssima (que hauria pogut essencialitzar molts passatges). Clàudia Cedó, que va saber agafar l'aire de *Canto jo i la muntanya balla*, s'ha ennuegat. Sap greu que una aposta per a la internacionalització del TNC tingui aquests pobres resultats. També va passar la temporada passada amb una prometedora *Fuego fuego* que va acabar resultant ser poc més que cendra. De les bones idees, cal fer-ne un seguiment i analitzar, fins al cor i la raó, si la peça emociona, si és reveladora. El llibre de Saramago ho és; la seva adaptació és una pobra caricatura amb un dispendi de mitjans intolerable. És bo equivocar-se, si hi ha voluntat d'esmena. No veure-hi és un drama físic; no saber mirar cap endins és una tragèdia moral. ■

1 i 2 d'octubre de 2022  
A la plaça de la Vila, Barri Vell

# 24a FIRA INTERNACIONAL DEL CISTELL DE SALT

Exposicions · Activitats · Tallers · Premis Cicra

País convidat: Portugal

[www.firadelcistell.cat](http://www.firadelcistell.cat)

Organitzada per: ASSOCIACIÓ DE VEÏNS DEL BARRI VELL

Col·labora: Diputació de Girona, Consell Comarcal del Gironès, Generalitat de Catalunya, CODIC Girona, Teatre de Salt

www.salt.cat  
@viladesalt  
#ViuSalt

Salt es viu  viuSalt.cat

Ajuntament de Salt