

Crònica **circ**

## Les 'perfeccions' del Trapezi



Jordi Bordes

Reus

Segons els presentadors Lolo Fernández i Mama Calypso totes les persones són perfectes, tal com són. Aquesta és la conclusió a què arriben a quarts d'una de la matinada, ja trepitjant el dissabte en el tancament del cabaret. Reus tanca avui una edició que vol arraconar la covid –les mascaretes són molt testimonials i el contacte i proximitat entre artistes i espectadors trenca aquella fredor dels últims mesos–. Hi ha ganes de circ. I les places s'omplen, amb l'experiència del que sap la finestra on seure (a la plaça Mercadal) per no perdre's passada amb la broma acrobàtica i còmica de Les P'tit Bras, o evitant el sol de cara en la caiguda al capvespre a La Palma. La fira Trapezi juga a aquella perfecció possibilista dels presentadors del cabaret. El to d'antiheroi, per molt fatxenda que hagi arrencat, acaba redimint tothom. Hi ha una diversitat i celebrada catarsi.

Trapezi dosifica el seu potencial, també aquest any. Perquè ha concentrat en pocs artistes tota la programació (sovint amb actuacions doblades d'una mateixa companyia en dos dies diferents). I que, a més busca incom-



Mama Calypso i uns incorregibles (i sense edat) mossos de pista, al cabaret ■ TJERK VAN DER MEULEN

'Poi' connecta a través d'un personatge ingenu, Ino, des del seu empoderament

patibilitat per garantir una dispersió de públic al carrer.

Una de les joies és el treball amb baldufes de Guillem Vizcaino, *Poi*, per la seva precisió amb les baldufes, sí, però sobretot perquè construeix un personatge que reclama l'atenció del públic com un pagès guiaria un ramat de cabres. Ho fa amb l'estima de molt temps de pasturar i també amb el crit d'alerta perquè estan devorant el sembrat tendre. Aquest joc, aparentment tan

simple, permet construir una relació amb els espectadors i incitar-los a col·laborar amb la destresa. Juga amb les baldufes com si fossin diàbolos, fent-los rodar i transitar per trajectes increïbles. Però emociona i connecta gràcies al reclam més orgànic. Com ho faria Tomeu Amera *Peix* o Joan Català amb *Pelat*, per exemple. O, fins i tot els acròbates d'Eia que també van jugar amb la proximitat a *Espera*.

També és destacable un tre-

ball de moviment circense d'Ino Kollektiv (*Ino*). Set noies que mostren el seu empoderament a partir d'uns jocs que fan un pont entre la dansa –Nader& Campos o Roser López Espinosa es mouen per paràmetres molt pròxims– i l'especialitat del circ de portés. Elles trenquen els rols i esdevenen àgils o portors, indistintament. Totes set tenen el seu espai de projectar una certa desesperació per mirar de complir uns rols socials que venen imposats. Entre totes, decideixen abolir-los per poder-se'n alliberar. La peça funciona millor quan ronden en la coreografia que quan procuren ser massa narratives. Són molt més plàstiques en ell ball que en la voluntat d'explicar-se. No els cal. Quan tornen provoquen el somriure de la complacència: Junes s'han fet fortes. El grup augura futurs espectacles en què arrodoneixin més el seu llenguatge, en què es deslliurin d'allò que dona la sensació que se senten obligades a posar.

També té un cert aire de discurs ecologista *Endangered*, en què un científic descobreix una espècie en extinció. La seva ànsia pel reconeixement, el fa desobeir els principis. I això mai es podrà considerar perfecte, per molt que ho proclamïn des d'una intenció redemptora la colla del cabaret. Ara, aquest Trapezi és perfecte perquè se l'esperava. ■



## Nova edició de la Nit dels Museus

Sense restriccions i amb èxit de públic, ahir va tenir lloc una altra edició de la Nit dels Museus, en què van prendre part 75 equipaments, amb més de 120 exposicions i 60 activitats en espais de vuit municipis de l'àrea metropo-

litana: Barcelona, Badalona, Cornellà, Esplugues, l'Hospitalet, Sant Adrià, Sant Joan Despí i Santa Coloma. A més, es van sumar nou centres als ja habituals: la Porta de Mar i el Temple d'August (Muhba), el Jardí Botànic del Museu de

Ciències Naturals, el Museu de la Xocolata, el del FC Barcelona, l'Opisso, el Palau Robert, el Santa Mònica i la Torre de la Miranda, de Cornellà de Llobregat. A la foto, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona. ■ MAR MARTÍ / ACN

## Estopa torna a encendre el foc i omple el Parc del Fòrum

Un any després d'haver anunciat que la gira de *Fuego* quedava ajornada fins aquest any, Estopa va omplir ahir a la nit el Parc del Fòrum, de Barcelona, amb les 25.000 entrades disponibles totalment exhaurides, en el que va ser el primer concert multitudinari dels germans Muñoz a l'aire lliure a la capital catalana. Entre altres ciutats de tot l'Estat, Estopa també actuarà el 3 de juny a Girona (pavelló de Fontajau) i el 4 de juny a Tarragona (Tarraco Arena), i el 21 d'agost oferirà el concert de cloenda del Festival de la Porta Ferrada, de Sant Feliu de Guíxols, com a última oportunitat de veure la *Gira Fuego* aquest estiu a Catalunya. ■ ENRIC FONTCUBERTA / EFE

