

Críticateatre

Jordi Bordes

El termòmetre esclata

Romeu i Julieta

Dramatúrgia: Joan Yago
Direcció: David Selvas
Intèrprets: Emma Arquillué,
Nil Cardoner, Guillem Balart,
Anna Barrachina, Albert Baró,
Pau Escobar, Adrián Grösser,
Xavi Ricart i Andrew Tarbet.
Diumenge, 19 de juny (fins al 6
d'agost) al Teatre Poliorama.

Mercuci és qui posa el sentit comú en aquesta tragèdia romàntica, d'una violència que es remunta a la nit dels temps dels Montagú i els Capulet. La versió que dirigeix David Selvas sap agafar l'embranchida de la música, situant uns temes que aporten psicodèlia (*Purple noise*, de Boris Brejcha), emoció (*Romeo and Juliet*, de Dire Straits) i reflexió (*Everything must change*, de Nina Simone). Ja ens hi té acostumats en altres direccions com ara

Aquella nit o la divertida *La importància de ser Frank*. Amb Joan Yago a l'adaptació, han estirat el paper de Mercuci fins a donar-li rang de balança: amb la seva mort tot es desequilibra. Es trenca el termòme-

La bola de 'disco' de la festa esdevé un pèndol que repta estirps

tre i tot es desestabilitza del tot. El Hamlet de La Perla29 (*Hamlet Aribau*) s'endú el focus en aquesta ambiciosa producció de La Brutal.

No interessa tant l'amor de Romeu i Julieta, ni el convidat de pedra, de París. La bola de discoteca de la festa en què els dos



Guillem Balart és Mercuci en aquesta producció de La Brutal, al Poliorama ■ L LARRAÑAGA

enamorats es coneixen es transforma en un pèndol o, pitjor encara, en una bola d'abatre estirps com aquella de Miley Cyrus i, posteriorment, en una lluna plena que segella se-

cretament l'amor clandestí dels fills de les famílies enemigues.

Si la festa és on millor es respira una quotidianitat superficial i sincerament ingènua, és en l'em-

bolic per provar de desfer l'enemistat familiar on hi ha la peripècia entre els vells (la dida amb una enginyosa Anna Barrachina i fra Llorenç, crèdul dels miracles) i els dos joves. El

debat es produeix alhora, com si es poguessin sincronitzar dos espais al mateix temps. Jugada mestra.

L'espai és molt net, deixant que sigui la llum, el so i la imaginació de l'espectador els que completin el quadre. És d'una eficàcia absoluta. La violència convidada a fer que els fets es precipitin, que es trenqui aquell termòmetre que equilibrava els dos bàndols, encara que fos des de la mirada frívola, despreocupada, un humor molt genuí que dona tot l'aire que el drama necessita. Selvas deixa el dilema de si es pot aturar el terrible final, dins del mausoleu dels Capulet. Prova de frenar les busques del rellotge. Però el destí, com la violència, no espera. El mercuri brolla del termòmetre esventrat i crema els dos blasons. ■

L'AUDITORI 3R MOVIMENT: MORT O RETORN

TEMPORADA 22/23

MAHLER · BRAHMS · STRAUSS · MOZART · BACH · PEDRELL · DVORAK ·
RAKHMÂNINOV · STRAVINSKI · SCHUBERT · BOULANGER · BEETHOVEN · HAYDN

TEODOR CURRENTZIS · LUDOVIC MORLOT · JORDI SAVALL · MATTHIAS PINTSCHER
TREVOR PINNOCK · MARTA GARDOLIŃSKA · MATTHIAS PINTSCHER
ELIM CHAN · JÖRG WIDMANN · VASILY PETRENKO · ANJA BIHLMAIER

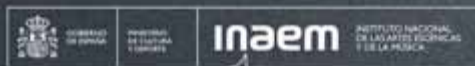
NICOLAS ALTSTAEDT · YUJA WANG · SARAH CONNOLLY · MARIA JOÃO PIRES · EMILY D'ANGELO
JAVIER PERIANES · YO-YO MA · ANDREAS OTTENSAMER · QUARTET CASALS · ALBERT
GUINOVART · LEA DESANDRE · PINCHAS ZUKERMAN · ISATA KANNEH-MASON · VILDE FRANG
NAREK HAKHNAZARYAN · ALINA IBRAGIMOVA · MARTA MATHÉU · SERENA SÁENZ · PABLO
SÁINZ VILLEGAS · EMMANUEL PAHUD · JON HOPKINS · NIÑO DE ELCHE · LOW

ENTRADES I ABONAMENTS JA A LA VENDA

L'AUDITORI ÉS UN CONSORCI DE



AMB EL SUPORT DE



AUDITORI.CAT