

Crònica

Gestionar l'inesperat a Tàrrega



Jordi Bordes

Tàrrega

Fira Tàrrega és, per definició, inabastable. Perquè la graella sempre és incontrolable i també per les sorpreses inesperades que es produeixen en el camí d'espectacle a espectacle o voltant per la llotja. Les ganes de Fira han tornat amb molta força. I ha sabut congeniar els espectacles de sala i els de carrer multitudinaris amb les perles que apareixien misteriosament (que ni la premsa controlava).

La directora artística Anna Giribet ha incorporat un perfil de peces en una nova capa: que no són *off* (aquests artistes s'auto-gestionen els llocs i hores previstos en una votació assembleària els matins a la plaça de les Nacions), però tampoc els pots trobar anunciats. Són com els coixins *sitculs* (genial i recicladora aventura d'oferir coixins perquè el públic seguei i hi hagi molt millor visió de cada funció i que es van recollint per a properes sessions). Entre els imprevistos hi ha va haver l'aparició dels de Kamchatka, que van celebrar 15 anys deixant-se veure (fins a emocionar a espectadors que els recorden del primer cop que van sortir amb l'abric i es maletes voltant per l'Ateneu), sempre silenciosos i amb una mirada expressiva, que explica les ganes de socialitzar-se.

També hi va haver propostes previstes però fora del programa. És el cas de *Crop!*, un duet de ballarines capaces de crear una coreografia a partir d'un gest cedit per algú del públic amb la música pescada aleatòriament. Una sorpresa que ben bé es mereixia



Manolo Alcántara va atrapar amb una peça mecànica i poètica alhora, contemplació i màgia al bosc de Sant Eloi ■ NÚRIA BOLEDA/ FIRA TÀRREGA

una estona de gaudi.

En un món en què es dissolen les jerarquies, es confonen i s'amunteguen situacions cabdals polítiques socials i íntimes, la Fira viatja cap a un horitzó que

Fira Tàrrega ha creat 'Inesperat', un nou fil d'espectacles entre els anunciats i els dels espontanis

ofereix una oportunitat i deixa que la vida s'hi adapti. Per això, avui, a més de les càmeres dels reporters gràfics, hi ha contínues fotos fetes amb els mòbils que deambulen per les xarxes i els grups de Whatsapp. És un univers en expansió que s'autoregula per no col·lapsar i que permet que Tàrrega sigui un punt neuràlgic per a les experiències dels espectadors, per a la viabilitat del espectacle i per a la collita dels programadors d'arreu.

En aquesta gestió de l'imprevist es teixeix, any a any, una xarxa de complicitats entre artistes i la resta de l'ecosistema escènic. *Zloty* va ser una de les obres més representades a la Fira. *Maña*, de Manolo Alcántara, va captivar

com a coreografia mecànica i màgica alhora. La companyia Dyptik (*Mirage*) va desplegar una explosió de moviment vistós, amb una connexió extraordinària amb el públic i una necessitat de ballar sons amb ressonàncies de música raï, de Bollywood i de sambes brasileres. També va ser molt aplaudit el circ dels Ronaldo (*Swing*, amb uns mestres de pista còmics i pals de paller de la dramaturgia). Els enèrgics Sound de Secà es van fer seva la nit amb + (*Suma*), el seu segon treball. I va sorprendre el treball de circ en un espai escènic que es mereix una distinció per la capacitat de transformació i joc amb *Èxit*, dels Circumstances. En la collita de la sorpresa, dins de la

tria (més enllà dels muntatges citats en les cròniques dels dos dies anteriors) atrapen l'energia del *Born to protest* i la potència sonora de *Nu.A* (de Núria Andorrà). Aquest títol es mereixeria tenir l'oportunitat en el Sismògraf (en un espai natural i sense necessitat de vídeo) o en la programació de Fira Mediterrània 2023. *L'univers* d'Engruna Teatre (que molt probablement ja deu estar programat en el festival El més petit) és un cant a la reconciliació cultural. Els ulls de la canalla absorts i els dels pares, que aplaudeixen els bateigs escènics d'un títol carregat de sensibilitat, fan que tot recomenci de nou, que l'imprevist sigui el condiment necessari per fruit de la vida.

Gran ambient en la Setmana del Llibre

Redacció
BARCELONA

Les tres primeres jornades de la 40a Setmana del Llibre en Català han constatat la bona salut del sector. Coincidint ahir, a més, amb la Diada, l'afluència de visitants al Moll de la Fusta va ser excel·lent.

La trobada entre lectors, libreters, editors i autors ha dotat d'un bon estat d'ànim el món del llibre en la *rentrée* del setembre. Les 150 novetats literàries són llums en una oferta d'altra banda molt més àmplia. A les casetes de la Setmana hi ha 200.000 exemplars que

busquen lector. L'esdeveniment es proveeix d'un ampli programa d'activitats per a tots els gustos i edats per difondre'ls.

La cita continua. Fins al 18 de setembre hi ha temps per passejar-s'hi i trobar la publicació o les publicacions que acompanyin aquesta tardor. ■



El públic ha respost aquest primer cap de setmana del festival del llibre català ■ SETMANA