

# El director David Selvas explota la mirada sarcàstica de personatges desolats i perdedors a La Villarroel

## Txèkhov, de Texas

J. Bordes  
BARCELONA

Christopher Durang va atrevir-se a traslladar els personatges perdedors de la Rússia de finals del segle XX de Txèkhov a l'Oest americà del segle XXI en l'obra de teatre *La meravellosa família Hardwicke* (Tony a la millor obra, el 2013). El director David Selvas ha ideat un artefacte surrealista que permet sintonitzar la sensació de desesperança de Vanya (Albert Ribalta) i Sonia (Carme Pla), l'engany de la fama capriciosa de Masha (Marta Pérez) i Spike (Alejandro Bordanove) amb la ingenuïtat de Nina (Paula Jornet) i les revelacions d'humor argentí de Cassandra (Lide Uranga). L'obra, produïda per Bitò, La Brutal i T de Teatre) fa temporada a La Villarroel fins al 30 d'octubre.

En la peripècia escrita per Durang es repesquen cites de Txèkhov i s'intueixen personatges i títols com ara les referències a *L'hort dels cirerers* o les ganes de Nina (de *La gavina*) d'anomenar Vanya on-



David Selvas torna a dirigir T de Teatre amb una ampliació de repartiment com ja va fer a 'T'estimo si he begut' (2020-2022). A la foto, un detall de 'La meravellosa...' ■ DAVID RUANO

### En 'La meravellosa família Hardwicke' l'absurd venç la desesperació

cle. L'autor imagina la incertesa en una casa on dos germans s'han quedat a cuidar dels pares (que tant estimaven Txèkhov que van batejar els fills amb noms d'obres del dramaturg). La situació arrenca quan la germana que ha triomfat al cinema (i que cobria totes les despeses familiars) planteja vendre's la casa. La situació sembla irreversible. L'obra ficciona el compor-

tament d'uns personatges més egoistes que els de Txèkhov. Ja no pensen en la societat del futur.

La comèdia absurda va guanyant espai a la desesperació, que es va esvaint. La boira a Texas no deu ser tant immòbil com la neu perenne de la tundra de Txèkhov. Ha hagut de ser un nord-americà qui avalí el rus Txèkhov com un autor de comèdies, com ell reivindicava. ■

## Críticateatre

Jordi Bordes

## Un recollit senzill i eficaç

**La trena**

Direcció: Clara Segura  
Dimecres, 14 de setembre fins al 13 de novembre al Teatre Goya

Hi ha moltes maneres de pentinar-se, si es tenen cabells llargs. En la primera direcció d'un drama, Clara Segura ha optat per un recollit efectiu: manté l'ordre del llibre de Laetitia Colombani i situa l'acció sempre a partir d'una projecció, sigui l'Índia, Sicília o el Canadà. A l'escena, tres dones que lluiten per situacions d'empoderament i una narradora que (potser innecessària) s'esforça a recordar l'ordre d'una tre-

na: pentinant sempre de fora cap endins i fent que cada cop els flocs siguin més primers. La posada en escena és austera, a base d'escales que són autobusos o trens, marca de La Perla29.

El treball de les actrius és senzill i directe. D'un desgast notable i que exigeix corredisses en els canvis de vestuari al darre del decorat (quan no ho fan davant mateix). S'entén la voluntat de destacar el risc que assumeix cada dona: l'una perquè la filla pugui anar a escola; l'altra per salvar el negoci familiar evitant casar-se per conveniència; i la darrera,



Olcina, Marco i Genebat, en l'obra ■ DAVID RUANO

la més cínica, procurant convertir el tumor en una mena d'amant per evitar anunciar-ho a la feina, convinguda que no ha de per-

dre res en el nou trèngol vital. És bonic veure com unes amigues s'ajunten i fan teatre, com és el cas, i recuperen aquell to de *Mossbank road*, tot i que amb molta menys comèdia d'aquelles joves estudiantils ingènues.

El públic es posa dempeus eufòric amb un final rodó però que obvia la polèmica: tot i la bona intenció, el seu relligat final fa un mal favor a la relació que es produirà entre les tres noies, demostrant les seves diferències socials. Es percep un abús del Primer Món. Lluny d'enfrontar-ho, queda obert, bategant privilegis. ■

bcn  
clàssics  
Palau de la Música  
L'Auditori

Abona't  
a la nova  
temporada  
#tornalpassió

22/23

25.10.22  
L'AUDITORI

Yo-Yo Ma  
Kathryn Stott

Dvořák, Mendelssohn, Bloch  
i Piazzolla

08.11.22  
L'AUDITORI

Rèquiem de Verdi

Cor i Orquestra Simfònica de Milà  
Claus Peter Flor

28.11.22  
PALAU DE  
LA MÚSICA

Zubin Mehta

Orquestra Simfònica de la Ràdio  
de Baviera

14.12.22  
L'AUDITORI

Yuja Wang  
Philharmonia Orchestra  
Santtu-Matias Rouvali

Rakhmàninov i Txaikovski

17.02.23  
PALAU DE  
LA MÚSICA

Evgeni Kissin

Bach, Mozart, Debussy  
i Rakhmàninov

24.03.23  
PALAU DE  
LA MÚSICA

Scheherezade

Denis Kozhukhin  
Orquestra Simfònica de la Ràdio  
de Frankfurt  
Alain Altinoglu

13.04.23  
L'AUDITORI

Concierto de Aranjuez  
i Bolero de Ravel

Pablo Sáinz-Villegas  
Orquestra Nacional Belga  
Josep Vicent

31.05.23  
PALAU DE  
LA MÚSICA

La Júpiter de Mozart  
i l'Heroica de Beethoven

Orchestre des Champs-Élysées  
Philippe Herreweghe

07.06.23  
PALAU DE  
LA MÚSICA

Les quatre estacions  
de Verdi i Vivaldi

I músici

Entrades a:  
bcnclassics.cat  
Tel 93 342 61 75

