

Mor Richard Harris, 'enfant terrible' de l'escenari i la pantalla

Redacció
LONDRES

El veterà actor irlandès Richard Harris, *enfant terrible* de l'escena i la pantalla juntament amb Richard Burton, va morir ahir en un hospital de Londres als 72 anys, segons va confirmar un portaveu de la família.

Harris, que va fer el seu últim paper al cinema com el savi professor Albus Dumbledore a les pel·lícules de Harry Potter, basades en les novel·les de l'escriptora J.K. Rowling, patia la malaltia de Hodgkin, una varietat de càncer per la qual rebia tractament de quimio-

teràpia des de l'estiu passat.

Actor d'una filmografia molt àmplia, en què destaquen pel·lícules com ara *Els canons de Navarone*, *Gladiator* o *Motí a la Bounty*, era popularment conegut sobretot pel seu paper a *Un home anomenat cavall*. Harris era també conegut per la seva vida desordenada i la seva afició a la beguda, que segons ell mateix va reconèixer va estar a punt de posar en perill la seva participació a la saga de Harry Potter.

El portaveu de la família va declarar que l'actor havia mort plàcidament al University College Hospital.

VIII SALÓN DEL MANGA LA FARGA DE L'HOSPITALET

AGENDA DISSABTE, 26 D'OCTUBRE

10.00 a 13.00 h
ÀREA DE VIDEOJOC

Inscripcions i primera eliminatòria B. Torneig Oficial Tekken 4 - Sony España

10.00 - 20.00 h
ÀREA DE VIDEOJOC

Torneig Capcom Vs Snk 2. Inscripcions i torneig.

10.15 h
SALA DE PROJECCIONS

¿LAS VEREMOS ALGÚN DÍA? (recomanada a majors de 7 anys). Videoclip J-MUSIC: Due le Quartz - Rodeo. Videoclip J-MUSIC: Kagura-Yume izuru chi. 10 Warrior of Tokyo (V.O.). I, My, Me. Strawberry Eggs (V.O.S.A.). Fruits Basket (V.O.S.A.). Hand May May (V.O.S.A.). Berserk (V.O.)

10.30 - 12.30 h
TALLER DE MAQUETES

10.30 - 11.30 h
SALA D'ACTES

Taula rodona. "El món de l'anime a Espanya. Parlen els editors". Participen: Manuel Guerrero, José Luis Puertas i Edgar Torras. Modera: Marc Ortiz.

11.00 - 13.00 h
TALLER DE MANGA

Els estils: Shonen, Sojo, Superdeformed, etc. Tècniques d'acabat (tinta i color)

11.00 h
ESCENARI

L'Asociación Chan entrega el I Premi Otaku.

11.30 h - 12.30 h
YUU WATASE

Firmes a l'estand de Glénat

11.30 - 12.30
SALA D'ACTES

Xerrada. "10 anys de manga de Planeta-DeAgostini"

11.30 h
ESCENARI

Concurs de Karaoke. Patrocinat per Continuarà Mangas.

12.30 - 13.00 h
SALA D'ACTES

Presentació. Novetats de Fanhunter.

12.45 - 14.15 h
TALLER DE MAQUETES

13.00 - 13.30 h
SALA D'ACTES

Presentació. Novetats de Manga Films.

13.00 h
SALA DE PROJECCIONS

ESPECIAL STUDIO PIERROT. Amb la presència

especial de Studio Pierrot. Fragments i obertures de: PinMen; The Twelve Kingdoms; Hikaru no Go; Tokyo Underground; Tokyo Mew Mew. Les sèries i pel·lícules que vindran: Clamp School Detective (V.O.S.A.); Saiyuki Requiem (V.O.S.A.)

13.30 - 14.00 h
SALA D'ACTES

Presentació. Novetats d'Ediciones La Cúpula.

16.00 - 18.00 h
TALLER DE MAQUETES

16.30 - 17.30 h
SALA D'ACTES

Taula rodona. "La societat japonesa i els seus costums". Participen: Ana Cisneros, Anna Gómez (Sakurita), Alessandra Moura i Akiko Yamada. Modera: C.J. González.

16.45 h
SALA DE PROJECCIONS

DESCUBRE EL SHOJO MANGA (majors de 7 anys). Videoclip J-MUSIC: Dir en Grey- Filth. Angel Sanctuary (V.O.). Querido Hermano (V.E.). X (V.O.S.A.)

17.00 h
ESCENARI

Concurs de disfresses Cosplay 2001. Patrocinat per chunichicomics.com

17.00 - 19.00 h
TALLER DE MANGA

Els estils: Shonen, Sojo, Superdeformed, etc. Tècniques d'acabat (tinta i color)

17.30 - 18.15 h
SALA D'ACTES

Presentació. Novetats d'Ediciones Glénat.

18.15 - 19.00 h
SALA D'ACTES

Presentació. Novetats de Planeta-DeAgostini.

18.15 - 19.45 h
TALLER DE MAQUETES

18.45 h
SALA DE PROJECCIONS

ANIME DE ORO (recomanada a majors de 13 anys). Videoclip J-MUSIC: Dragon Ash- Fantasia. Love Hina (V.E.). Vampire Hunter D VI.

19.00 - 20.00 h
SALA D'ACTES

Conferència. "La bellesa de la flor del cirerer: l'art a la vida dels Samurai". Participen: Marc Gener, Adrià Renau i Francisco Royo, de l'Associació Wa Rei Ryu.

20.00 - 21.00 h
SALA D'ACTES

Taula rodona. "Fansubs i Fanedicions". Participen: Pablo García Santos (EOL-Fansub), Angel Luis Martínez Sánchez (TAMM), Daniel Ortiz i Manuel Robles. Modera: David Domínguez (Chan).

TEATRE

'11 de setembre del 2001 / Les troianes'



Montse Esteve (a terra) i Rosa Cadafalch posen valor en la interpretació

Nova York queda molt lluny de Troia

Juan Carlos Olivares

11 de setembre del 2001 / Les troianes, de Michel Vinaver i Eurípides. Adaptació: Michel Vinaver. Traducció: Jaume Melendres. Direcció: Ramon Simó. Escenografia i vestuari: Jean Pierre Vergier. Il·luminació: Quico Gutiérrez. Música original: Joan Alavedra. Intèrprets: Pepo Blasco, Rosa Cadafalch, Lluïsa Castell, Mireia Chalamanch, Mia Esteve, Montse Esteve, Muguet Franc, Joan Gibert, Pep Jové, Ferran Lahoz, Lluïsa Mallol, Jordi Martínez, Victòria Pagès, Pep Pla, Jordi Puig 'Kai', Gerard Grasa i Omar Trinchet. Sala Petita del TNC, 24 d'octubre.

Fer tornar la veu als que sobreviuen a l'horror i encara tenen forces per explicar-ho. El protagonisme de la víctima. Una paradoxa contemporània en aquests temps de guerres invisibles, èticament asèptiques, com un videojoc. Aquest és el discurs que bateja en el doble programa d' 11 de setembre 2001 / Les troianes, el bucle teatral que ha unit Michel Vinaver i Eurípides.

Lloable plantejament que s'omple d'interrogants en la seva cerimònia escènica. Enllaçar l'atemptat a les torres del World Trade Center de Nova York amb el setge i la destrucció de Troia és tan oportú des del punt de vista de l'impacte dramàtic com feble des d'una mínima reflexió sobre el dolor i el patiment humà. L' 11 de setembre del 2001 és un

espantós cop d'efecte, intens com els grans cataclismes. Sobtats i letals *Deus ex machina* que sacsegen en un segon la normalitat. La Troia que va deixar Homer i va recollir Eurípides és una guerra -la pitjor de les tragèdies humanes- amb tots els ets i uts, l'horror convertit en una cosa quotidiana, una situació de desgast moral i físic.

Els testimonis recollits per Vinaver -segons sembla atent recopilador de documentals i reportatges de l'11 de Setembre- només parlen del miracle d'haver escapat de la mort. Són les veus dels que han sobreviscut a la tragèdia. Eurípides, en canvi, parla i fa parlar les restes humanes de la derrota, els que no han mort per endinsar-se en una altra mort. No hi ha comparació entre víctimes i víctimes.

Les dones d'Eurípides no són als divans dels psiconalistes de Nova York, estan amagades entre la runa de les diferents guerres dels Balcans. Aquí rau l'analogia contemporània. Aquestes són les dobles víctimes (esclaves de la seva estructura social i esclaves de les misèries de l'enemic) que presenta Eurípides en la seva obra.

És possible que ni Ramon Simó s'acabi creient l'artificial nu dramàtic entre Nova York i Troia. Massa fredor acadèmica per percebre una implicació profunda entre el director i el muntatge. El prelude inventat per Vinaver juga amb la desconstrucció per sofisticar teatralment una senzilla recopilació periodística, com si un cor de veus d'hemeroteca tingués capacitat per emocionar. En aquesta part no hi ha res a fer. Eurípides ofereix més joc. Aquí hi ha un text poderós, una situació atemporal i un dolor reconeixible per la brutalitat que exerceix el vencedor sobre el vençut, sobretot si és una dona.

Però quan Simó arriba al cor de la tragèdia el fred s'ha apoderat de l'escenari i el que podria ser una obra d'entranyes es mostra com un producte ben fet, amb pretensions de teatre compromès i intel·lectualment estimulant, però buit d'autenticitat dramàtica. Els moments d'emoció són, en tot cas, mèrit aïllat del valor dels intèrprets. Un alliberament liderat sobretot per Rosa Cadafalch (Hècuba), Victòria Pagès (Andròmaca) i Montse Esteve (Cassandra).