

TEATRE

'La dona incompleta'

El fabulador compulsiu

Francesc Massip

La dona incompleta de David Plana.
Intèrprets: Manuel Veiga, Francesca Piñón,
Lluís Soler, Oriol Broggi, Laura Conejero,
Bea Segura, Jordi Banacolocha.
Escenografia: Estel Cristià, Max Glaenzel.
Música: Òscar Roig. Direcció: Sergi Belbel.
Sala Beckett, 28 de març.

Aquest és un espectacle nascut en estat de gràcia: un text que funciona com un engranatge de rellogeria, una posada en escena porosa i audaç, un treball actoral inspirat. Què més es pot demanar? David Plana, que es va revelar amb *Mala sang* (1997) i es va esmortir amb *Petita mort* (1998), reprèn a *La dona incompleta* els millors mecanismes per assegurar una funció vertiginosa, entretinguda i brillant. De fet rebaixa la dosi de comicitat desbordada de *Mala sang* i confegeix una peça més continguda i ajustada, amb elements imaginatius, situacions insòlites i diàlegs fulgurants. La història és com un relat esponja que enfonsa les seves arrels en l'humus fèrtil de la literatura fantàstica, des de les *Mil i una nits* fins a Poe o Maupassant, i amb aquesta saba l'autor irriga les fulles de l'arbre teatral sense que li tremolin al vent. Perquè Sergi Belbel aireja aquest brancatge amb una escenificació en què convoca les seves dots de taumaturg i en destil·la un muntatge ple d'encerts. Per començar disol els



Lluís Soler i Bea Segura, dos dels protagonistes

límits de l'escenari i converteix el públic en escenografia. La Beckett es queda sense pati de butaques i tot l'àmbit es transforma en espai escènic. I és que els espectadors s'asseuen en cadires de rodes, sofàs, poltrones i tota mena de seients mòbils que els actors transporten d'aquí cap allà en un frenètic tràfec que recorda els plantejaments del teatre total de Walter Gropius, que embolcallava el

públic d'acció escènica. Aquí els diversos decorats estan disseminats per tot l'espai i al públic se l'acomoda depenent d'on es produeixi l'acció. Els espectadors no només són moguts sinó fins i tot assimilats als mil i un objectes que poblen el paisatge de la ficció primordial que articula l'obra: un autèntic museu de peces amb història que algú ha d'explicar per satisfer la fam de relats de l'estrambòtic col·leccionista. Les picades d'ullet als referents visuals més emblemàtics del nostre imaginari (Lang, Hitchcock, Polanski) reforcen el suspens de l'espectador. El tàndem Plana-Belbel és un combinat òptim: comparteixen estímuls, no poques complicitats i una irrefrenable disposició al joc. Al rerefons batega la sala dels fetus en formol del Museu Darder de Banyoles i les peces carnals de la instal·lació *La vida sense amor no té sentit* (1993), de Marcel·lí Antúnez. Perquè la història més poderosa de l'enfilall de relats que es concatenen a *La dona incompleta* és un braç ortopèdic de connexió neural que s'implanta a un personatge manc. Laura Conejero aconsegueix transmetre al seu propi braç la textura i l'automatisme d'una pròtesi rebel, que de sobte vol tastar totes les sensacions possibles sense obeir les ordres del seu cos. Un paper ple de dificultats que Conejero resol amb una interpretació distanciada i potent. Lluís Soler és el fabulador compulsiu capaç d'empescar-se les històries més inimaginables per tal de salvar la pell. La ganyota angoixada que Soler imprimeix al seu personatge és d'aquelles marques que perllonguen la memòria de l'espectacle: aquella boca torta entre el dolor i la por que després es fon en el goig del relat i es recompon en l'esclat d'invençions que verbalitza. Francesca Piñón, com a implacable banquera, Jordi Banacolocha (el metge) i Oriol Broggi, entre d'altres, completen un repartiment que ni fet a mida. L'atractiu de la trama i la peculiar disposició escènica arrodoneixen una experiència lúdica i recordable.

Avui, a les 18.00, en directe des de l'Auditori de Barcelona

Concert de música catalana Celebrem la Primavera!



Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

Cobla La Principal de La Bisbal

Esbart Dansaire de Rubí · Colla Sardanista "Violetes del bosc" de Barcelona

FUNDACIÓ
AGRUPACIÓ MÚTUA



Canal 33