

>>>

ANTONI DALMAU**L'amor de lluny**

Columna

Com una continuació de *Terra d'oblit*, la seva exitosa novel·la de fa 4 anys sobre els càtars, Dalmau construeix una ficció literària al voltant de la figura del trobador Jaufré Rudel, poeta provençal del segle XII que es va enamorar d'una dama a qui no coneixia. Per això es va enrolar en la Segona Croada a fi de viatjar a Terra Santa, lloc on residia la seva enamorada.

JOSEP M. ESPINÀS**A peu per Extremadura**

La Campana

Tretzè viatge a peu de Josep M. Espinàs i tercer que fa per territoris de llengua no catalana. Passejada per les grans deveses d'alzinars d'una Extremadura quotidiana i insòlita que conserva plenament vives les seves arrels populars. Com sempre, l'ull atent i l'orella esmolada de l'autor garanteixen una estona de lectura apacible i sàvia.

NÚRIA ESPONELLÀ**El mateix vell amor**

Columna

Espionellà parla de sentiments i drames humans mirant de mantenir molt alt el nivell tècnic del llenguatge. Una història d'amor entre tres personatges que condueixen tota la trama.

JOSEP M. FONALLERAS**August & Gustau**

Empúries

Un vigilant de museu, una ballarina de mirada sensual, un parell de pinxos a sou, un trenca-closques, un munt de referències bíbliques, un quadre de l'escola de Rubens són alguns dels ingredients d'*August & Gustau*, el retorn de Josep M. Fonalleras després d'uns anys de silenci. Contenció estilística i una gran facilitat per crear imatges amb una despesa mínima de paraules.

PATRÍCIA CABANCHO (mare)**DANIEL FEBRÉS (fill)****Mongo-Bongo,****l'inventor d'animals**

La Campana

Aquest llibre és el que un addicte d'ESADE definiria con un bon exemple de *joint venture*. La imaginació desfermada d'un noi de 10 anys combinada amb el seny literari de la seva mare posats al servei d'un projecte en què es demostra que amb imaginació i creativitat qualsevol història és possible.

EMILIO GARRIDO**Enlloc**

Meteora. Aquest periodista valencià ens explica com un traductor de la Comissió Europea desapareix sense deixar rastre després de sortir de la consulta del psiquiatre. *Enlloc* és una novel·la de trens nocturns i estacions boiroses, de bars a mitja llum, d'éssers i temors blindats.

PERE GIMFERRER**La calle de la guardia prusiana**

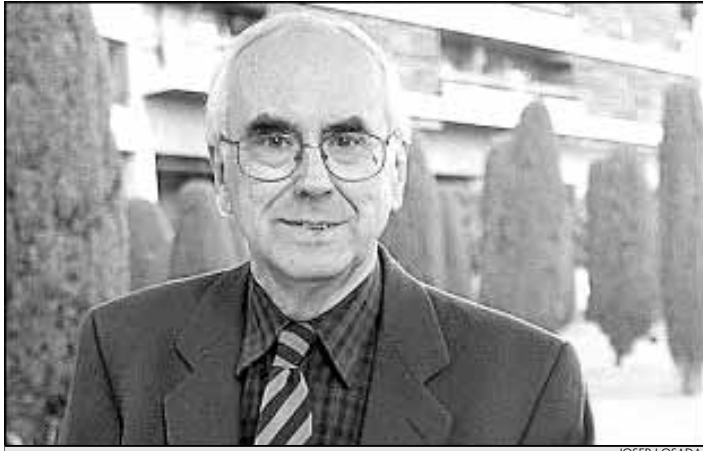
Edicions del Bronce

Novella eròtica breu, situada a mig camí entre la poesia i la narrativa, escrita per Gimferrer l'estiu de 1969, mentre feia la instrucció per al servei militar a Mallorca (després, per cert, el van declarar inútil). Un divertiment amb estètica inspirada en part pel pastitx que, segons explica el mateix autor en la introducció, de cap manera s'ha d'interpretar en relació a *Mascara-da ni L'agent provocador*. Es tracta, doncs, d'un document que il·lustra el passat literari de Pere Gimferrer.

ISIDRE GRAU**El balancí negre**

Proa

Nova entrega del cicle sobre la nissaga Benavent que va obrir tan brillantment *Els colors de l'aigua*, premi Sant Jordi 1985. En aquesta ocasió la protagonista és Maridol, la filla gran de la família, i la trama argumental ens permet veure els seus enfrontaments amb els enigmes del passat que conformen l'arrel del seu caràcter esquerp. Un amor gens convencional, una obra de teatre basada en el mite de Medea i el pas implacable del temps. Guanyadora del Ciutat de Palma.

NARRATIVA D'AUTORS CATALANS

Josep Maria Espinàs



Josep Maria Fonalleras



Pere Gimferrer



Isidre Grau



Jordi Llavina

XAVIER GUAL**Delirium tremens**

Proa

Divuit contes sota el signe de l'obsessió que el mateix autor defineix com a "esquizofrènia quotidianes". Històries en què hi ha modernitat, realisme i un sentit de l'humor àcid i despietat al servei d'un estil fresc i nerviós. Un autor a seguir... Guanyadora del Mercè Rodoreda.

PERE GUIXÀ**Àlies Barcelona**

Quaderns Crema

Segon llibre de l'autor del prometedor *L'examen de l'autodidacta*, aparegut fa un any i mig en la mateixa editorial. *Àlies Barcelona* és una obra que sorprèn per la seva manera poc usual d'observar els nostres comportaments i dissecar-los fredament. Estil àgil, idees i una especial visió del món serien els eixos principals del llibre.

MARIA DE LA PAU JANER**Ets la meva vida, ets la meva mort**

Columna

Vet aquí un dels llibres que *a priori* poden tenir una millor acollida del públic aquest Sant Jordi. Maria de la Pau Janer, fidel al seu estil detallista i exhaustiu, ens ofereix una història amb tres personatges tancats dins d'un taxi mentre fan el trajecte entre Barcelona i Madrid per carreteres secundàries.

JORDI LLAVINA**Nitrato de Chile**

Destino

A mig camí entre la narració psicològica i el retrat costumista, Jordi Llavina afronta la seva primera novel·la amb un prometedor feix de recursos entre els quals l'ambició no és el de menor calibre. Llibre interessant, doncs, aquest *Nitrato de Chile*. Guanyadora del Josep Pla.

JOSEP M. MADERN**La por de l'amor**

Pagès editors

Amors tenaços, amors fràgils, amors que pugnen per sobreviure i amors sense horitzó. Vet aquí els sentiments que travessen els 8 relats d'aquest llibre. Històries protagonitzades per homes i dones que, enmig de la gran ciutat, lluiten per trobar alguna cosa que doni sentit a la recerca del camí que ha de transformar les seves existències.

PASQUAL MAS**Històries de la frontera**

Edicions Brosquil

Pasqual Mas té tres novel·les i dos poemaris publicats. *Històries de la frontera* són un seguit de relats en què l'autor s'endinsa en un territori carregat d'ambigüitats on tot s'hi val i qualsevol cosa pot passar. Situacions poc habituals, petits ensurts i elements sorpresa.

EDUARDO MENDOZA**La aventura del tocador de señoras**

Seix Barral

Després d'anunciar a tort i a dret la seva retirada de la novel·la, Eduardo Mendoza s'ho ha repensat i ens ofereix una nova aventura d'un vell amic dels seus lectors: el protagonista boig d'*El misteri de la cripta embrujada* i *El laberinto de las aceitunas*. Un llibre divertit i, alhora, amb una bona dosi de mala llet.

BIEL MESQUIDA**T'estim a tu**

Empúries

Retorn per la porta gran de Biel Mesquida, un escriptor del qual és difícil dir que fa alguna cosa vulgar o mancada d'ambició i d'interès. Vigorós mosaic de personatges de la Mallorca actual. Un bestiari clarividient i descarnat que en la seva plasmació literària té la lluminositat de dues referències d'alta volada: Villalonga i Blai Bonet.

ALBERT MESTRES**La 3a persona**

Angle Editorial

La tercera persona és un enigma. El narrador, ingenu admirador del protagonista, intenta reconstruir-ne la trajectòria vital, però s'adona que tot el que en coneix és parcial i enganyós. La mateixa editorial publica *El quadern d'Agnès Sola*, de Teresa d'Arenys.

>>>