

&gt;&gt;&gt;

**ESTEVE MIRALLES****Núvols com**

Proa

✍ A través d'un centenar de personatges i d'una quarantena d'històries, aquest llibre ofereix una reflexió sobre com resollem les nostres relacions amb la realitat, i sobre com ens resollem a nosaltres mateixos com a invencions i com a realitats. Una novel·la sorprenent que compon una única trama sobre la identitat d'un home que ha optat per desaparèixer.

**GERMANS MIRANDA****Contes per a nenes dolentes**

Columna

✍ Nova entrega dels reculls de contes monomètrics que cada any per aquestes dates ens regalen els Germans Miranda (Manel Bonany, David Cirici, Piti Espanyol, Jordi Galceran, Enric Gomà, Guillem Martínez, Jordi Puntí, Gerard Prohías, Jordi Serra i Matthew Tree). En aquesta ocasió el tema són contes d'estil clàssic protagonitzats per nenes peculiars.

**IMMA MONSÓ****Tot un caràcter**

La Magrana

✍ L'aposta de La Magrana per a aquest Sant Jordi i, sens dubte, una de les novetats més interessants del mercat. Història de dones -mares i filles- de caràcters contraposats en què destaca l'exquisida correcció formal i la vivesa del tractament psicològic dels personatges.

**QUIM MONZÓ****El millor dels mons**

Quaderns Crema

✍ Primer llibre de Monzó amb textos inèdits de ficció des de *Guadalajara* (1996) que coincideix amb l'edició castellana a Anagrama dels seus contes. Tretze contes i una novel·la breu que configuren un retrat amb tons humorístics de l'horror que ens envolta. Un Monzó de pura raça, amb el seu estil inconfusible, preocupat per la mort, la malaltia i la violència. Com sempre, un llibre absolutament recomanable.

**ÀNGELS MORENO****Malson**

Bromera

✍ L'escriptora de Gandia Àngels Moreno presenta una inquietant intriga psicològica que posa de manifest les passions més baixes d'uns personatges en aparença ben domèstics i vulgars. Passions i obsessions, il·lusió i realitat en una novel·la d'estructura i influències clarament cinematogràfiques en què l'ombra de Hitchcock no sembla gaire llunyana. El llibre va guanyar el premi de novel·la Ciutat d'Alzira.

**VICENT PALLARÉS****El pes mosca**

Edicions Brosquil

✍ El guionista i narrador ens ofereix un seguit de contes que aparentment només estan lligats per la participació, però que acaben conformant un mosaic on es manifesta una realitat que no ens resultarà desconeguda. Ambicions personals amb un cert regust de tragèdia clàssica.

**NARRATIVA D'AUTORS CATALANS**

Eduardo Mendoza



Biel Mesquida



Quim Monzó

**MANUEL PÉREZ BONFILL****Carrer de només un**

Empúries

✍ Com diu la contracoberta, aquest és un llibre encara més insòlit que el seu títol. Una vintena llarga de relats escrits amb una inequívoca voluntat d'estil que ens permeten entrar en contacte amb un autor d'obra breu i poc coneguda. Un dels escassos llibres que resisteixen la prova de la lectura en veu alta.

**JOAN PERUCHO****Carmina o la gnosi angèlica**

Proa

✍ "Tot l'univers de Joan Perucho condensat en una vuitantena de pàgines". Vet aquí el que podríem dir com a resum ràpid del que hi ha al llibre. L'amor pels llibres antics, l'erudició, l'art, la poesia, el pensament heterodox... Tots els elements que fan que un llibre de Perucho sigui identificable des de la primera pàgina, un llibre que té la condició d'homenatge a la dona que ell qualifica com el seu àngel custodi.

**ANA PLANELLA****El niño que amaba sus pies**H<sub>2</sub>O Editorial

✍ En les pàgines d'aquesta novel·la es barregen l'art i la vida, el que és natural i el que és artificial, el que està viu amb el que és inanimat. Un viatge al passat infantil del biòleg protagonista.

**BALTASAR PORCEL****L'emperador o l'ull del vent**

Planeta

✍ Sense discussió un dels llibres importants i premi Ramon Llull. Quan encara ressonen els ecos de l'esplèndida *El cor del senglar*, l'escriptor mallorquí ens ofereix una altra obra de maduresa a cavall del seu envejable domini del llenguatge i al servei d'un argument situat a les guerres napoleòniques.

**MARIA MERCÈ ROCA****El món era a fora**

Planeta

**Contes personals**

Columna

✍ Maria Mercè Roca té doble novetat. Per una banda, a *El món era a fora* ens mostra deu dones catalanes educades durant el franquisme que obren les portes de la seva intimitat a l'autora. Per l'altra, *Contes personals* és una tria de 24 contes de Maria Mercè Roca a càrrec del filòleg Carles Cortés. Una bona mostra de les diferents èpoques de la creativitat de la popular narradora de Portbou.

**FÉLIX ROMEO****Discothèque****Dibujos animados**

Anagrama

✍ El director del programa cultural *La Mandràgora* ens ofereix en aquestes dues obres dos punts de vista del món. A *Discothèque*, una sèrie de personatges es mouen en un món brut, ple de monstres, tot i que amb referents reals. A *Dibujos animados*, en canvi, l'autor juga a l'evocació, en especial, la del món de la televisió lligada a la infantesa d'una generació concreta.

&gt;&gt;&gt;

**GRATIS UN EXEMPLAR**

M'agradaria conèixer .....

(nom de la revista)

Nom \_\_\_\_\_

Cognoms \_\_\_\_\_

Data de naixement \_\_\_\_\_

Carrer \_\_\_\_\_

Núm. \_\_\_\_\_ Pis \_\_\_\_\_

Població \_\_\_\_\_

Província \_\_\_\_\_

C.P. \_\_\_\_\_

Tel. \_\_\_\_\_

M'agradaria conèixer .....

(nom de la revista)

Nom \_\_\_\_\_

Cognoms \_\_\_\_\_

Data de naixement \_\_\_\_\_

Carrer \_\_\_\_\_

Núm. \_\_\_\_\_ Pis \_\_\_\_\_

Població \_\_\_\_\_

Província \_\_\_\_\_

C.P. \_\_\_\_\_

Tel. \_\_\_\_\_



Per  
créixer  
en tots  
els sentits

A partir de 4 anys



Per  
aficionar-se  
a la  
lectura

A partir de 7 anys



Per  
descobrir  
els millors  
secrets  
del món

A partir de 9 anys

**Atenció!** Si ets pare o  
mare, omple aquesta butlleta  
i t'enviaran **gratis**

un exemplar.

Fins a un màxim de dos per família.



Omple aquesta butlleta, fica-la en un sobre i envia'ns-la per correu a: Bayard Revistes. Apartat de correus 843 FD 08080 Barcelona. Per a qualsevol consulta ens pots trucar al telèfon d'atenció al subscriptor: 93 415 59 00. La informació que vostès ens faciliten permetrà d'adequar les nostres ofertes als seus interessos. Vostès tenen dret a accedir a aquesta informació i a cancel·lar-la o rectificar-la en cas de ser errònia.