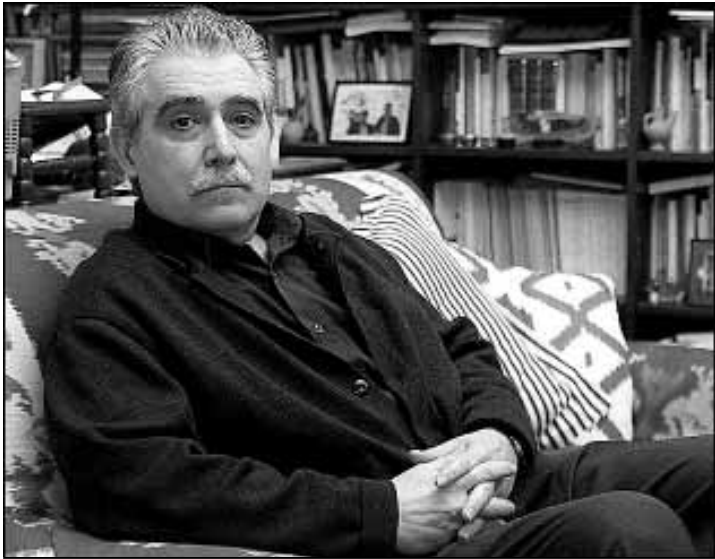


LITERATURA INFANTIL I JUVENIL



Josep-Ramon Bach ha escrit sobre l'Àfrica

Dos viatges molt singulars

ANDREU SOTORRA

Salvador Comelles, *La volta al món en taxi*. Il·lustracions de Lluís Farré. Col·lecció *Sopa de Llibres*. Editorial Barcanova. Barcelona, 2001. A partir de 8 anys.

Josep-Ramon Bach, *Viatge per l'Àfrica*. Il·lustracions de Francesc Rovira. Col·lecció *Sopa de Llibres*. Editorial Barcanova. Barcelona, 2000. A partir de 12 anys.

Dos llibres de viatges? Depèn. Els seus títols bé ho deixen endevinar. Un, amb la sorpresa evident de pretendre apamar el món a dins d'un taxi. I l'altre, amb la proposta de recórrer les terres africanes. Però no ens deixem enganyar. No tots els llibres que fan referència al viatge en els seus títols parlen de viatges, i no tots els llibres de viatges han de portar forçosament un títol que els identifiqui.

I dit això, aclarim que *La volta al món en taxi*, de Salvador Comelles, és un conte breu que, com en altres obres de l'autor, amb el recurs de l'humor, basteix una història que s'eixampla, malgrat la seva brevetat. No sé si no s'hauria de recordar aquí una certa alenada de Rodari que, en tot cas, l'autor destil·la amb discreció.

EL MITJÀ DE TRANSPORT

Probablement, el lector d'avui pot trobar que la volta al món en taxi sigui més sorprenent que la volta al món en 80 dies. No és estrany. El temps ja no és la barrera del viatge. El mitjà, encara sí. I un taxi té tots els punts per fer-se sospitosos fora del seu hàbitat.

Per això, el conductor a favorit amb un client de tan llarga volada, el que fa, entre

moltes altres coses, és proveir-se de pots de pintura de força colors per adaptar el vehicle a les normes de cada ciutat on pugui anar a parar.

Tot viatge comporta risc. Per això: "A mitjan gener, a Miaowan, entre Jiuxiangcheng i Jiushangshui, amb el taxímetre a 6.399.017.870.023.126.751.499, ens vam perdre", fa dir l'autor en un moment donat al seu taxista rodamon. Això ja mostra quina pot ser la dimensió de donar la volta al món amb taxi, una volta al món que l'autor fa viure amb una aventura trepidant que amaga la guspira de tot bon viatge: darrere d'una caminada -o d'una taxitada- sempre queda el rastre d'una bona amistat.

PER TERRES AFRICANES

Tota una altra cosa és *Viatge per l'Àfrica*, de Josep-Ramon Bach. En aquest cas, el viatge és molt més literari. L'autor combina breus introduccions a un recorregut per diverses terres africanes, incidint sobretot en l'aspecte humà, amb cançons i poemes de la tribu que ha visitat.

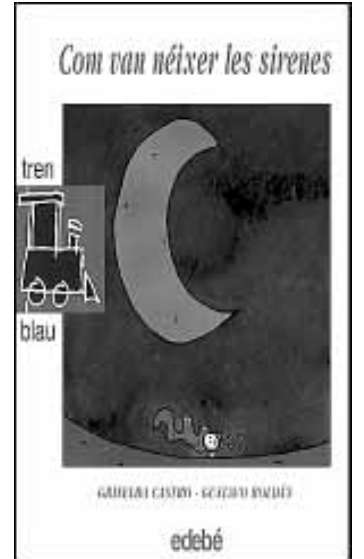
Així, hi apareixen els susú, els dogon, els bambara, els ioruba, els bulu, els beti, els bantu, els gabon, els pigmeus, els dinka, els acholi, els pakomo, els mulea-rwanda, els baraguiu, els nianja, els hurutshe, els hotentots... Un narrador oral serveix a l'altre protagonista d'aquest viatge literari perquè prengui nota de tot el que veu i escolta. La dosi d'imaginació o la de realitat que es pot trobar en aquest *Viatge per l'Àfrica* depèn del lector. És a dir, del que li sembli que respon a la realitat africana i del que li sembli que obeeix al somni de l'autor. I és precisament aquest contrast el que fa que aquest llibre sigui una peça singular.



Estrella Ramon, *La bruixeta fa bondat*. Il·lustracions de Lluís Filella. Col·lecció *Muntanya Encantada*. Edicions Cadí. Barcelona, 2000. A partir de 4 anys.



Daniel Balaguer, *Ja en som dos*. Il·lustracions de Toni Cabo. Institut Municipal de Cultura. Meliana, Horta Nord, 2000. A partir de 9 anys.



Griselda Castro, *Com van néixer les sirenes*. Traducció de Montserrat Andrés. Il·lustracions de Gustavo Roldán. Col·lecció *Tren Blau*. Edebé. Barcelona, 2000. A partir de 3 anys.

Els pares de la bruixa protagonista són molt entremaliats, tant, que no gosa deixar-los mai sols. Poden inundar la casa, només de rentar-se les mans, o calar foc a la cua del gat. Per sort els amics de la bruixa l'ajuden a solucionar els desastres casolans.

Premi Empar de Lanuza de Narrativa Infantil 2000. Un nen de pocs anys explica des del primer dia que va anar a l'escola fins que neix la seva germana Sara. És interessant com l'autor explica els esdeveniments importants i també el dia a dia des del punt de vista del menut.

La veritable història del naixement de les sirenes... Una primícia, doncs, amb unes il·lustracions que mostren uns personatges gelatinosos que fan creïbles que aquella nena a qui es va empassar una balena es transformi en meitat peix.



ABEL CARRASCO I AMADEU

Temps de imatges

JOSEP GÁLVEZ

CÒMIC

Diversos autors. *Dibucòmics*. Norma Editorial. Barcelona, 2001.

Dibucòmics, tebeo dirigit al públic infantil i adolescent d'aquest inici de mil·lenni, es el germà petit de *Dibus*, una revista d'informació sobre el món de la imatge gràfica: dibuixos animats, jocs, còmics... complementada per diverses històries. L'èxit de *Dibus*, que ara celebra el seu primer ani-

versari, és l'èxit d'un producte visual, directe i senzill que satisfà la necessitat d'informació sobre un tipus de cultura cada cop més important i ho fa tractant el seu públic sense paternalismes.

Dibucòmics neix, doncs, amb el suport de l'experiència de *Dibus* i amb un públic potencial definit, però també amb la necessitat d'emancipar-se, d'aconseguir una personalitat pròpia i diferenciada, és a dir, que ofereixi un imaginari atractiu gràficament i pròxim a les inquietuds dels lectors. D'entrada, la revista té un bon equip d'autors, que tot i comptar amb una significati-

va participació francesa (Tome i Janry, Trondheim, Midam...) és majoritàriament de casa i jove (Enrique Bonet, Dario Adanti, David Ramírez, Pau, Vergara i Agreda, Enrique Carlos...) amb la significativa excepció de Daniel Torres. D'altra banda, el seu aspecte visual és prou amb i suggeridor, amb gran varietat d'estils, dins del marc de la caricatura i de la llegibilitat. L'aspecte temàtic, però, presenta encara un cert descompensament per l'absolut predomini de la fantasia humorística sobre el costumisme més proper a la realitat del lector.