

ÀLBUMS, CONTES, NOVEL·LES I HISTÒRIES DE TOTS COLORS

# El miratge del desert

ANDREU SOTORRA

www.andreusotorra.com

**B**envolguts Editors Mags d'Orient, Nosaltres, autors, il·lustradors, productors, correctors, traductors, lectors, crítics, periodistes, venedors, empaquetadors, distribuïdors i llibreters, tots, aquest any, us volem dir, sense vergonya ni falses modèsties, que hem estat molt bons.

Hem escrit milers de pàgines, hem dibuixat un gavadal de làmines, hem produït noves edicions, hem traduït milions d'espais, hem llegit tot el que heu tret al mercat, hem parlat del que hem pogut, hem venut tant com ens han volgut comprar, hem empaquetat tot el que hem venut, hem distribuït tot el que hem empaquetat i hem posat i tret de les prestatgeries de les llibreries grans i petites tot el que ens ha arribat.

Hem estat tan i tan bons, que fins i tot us hem volgut estalviar feina i hem deixat alguns premis literaris deserts perquè feu una aturada en el camí. No hi ha hagut, doncs, el 2002, ni Vaixell de Vapor, ni Folch i Torres, ni Lola Anglada, ni Empar de

Lanusa... ¿N'estareu contents, oi? I és que més bons ja no ho podem ser.

Per això us volem demanar aquest reguitzell de desitjos:

1) Que als escriptors els porteu un llapis ben gros amb goma gegant al capdamunt perquè puguin esborrar tant com escriuen i afinin la punta de la lletra menuda.

2) Que als il·lustradors els porteu un estoig múltiple de colors, aquarel·les i tinta xinesa perquè s'estiguin una temporada sense fer dibuixos a l'ordinador i tornin a l'escalfor del dibuix que surt del cap, del cor i dels dits.

3) Que als productors els porteu una màquina endrapapapers perquè li puguin donar menjar amb alguns dels originals que rebim i del polsim que en surti escullin l'or de més quirats literaris.

4) Que als correctors els porteu un puzzle de la llengua dels pobres, que és la llengua més rica que es fa i que es desfà, i que juguin a trobar el geni amagat darrere de cada paraula d'escriptor, de les que vénen de lluny.

5) Que als traductors els porteu un diccionari multi-

lingüe perquè no hagin de traduir només la mitja dotzena de llengües de mercat i puguin descobrir el tresor de desenes de llengües amagades en basars d'artesanía i el tresor d'històries desconegudes.

6) Que als lectors els porteu llibres que els facin somiar, que els emocionin, que els facin viure noves experiències, que els descobreixin allò que tenen a tocar i que potser no han vist prou bé.

7) Que als crítics i als periodistes culturals els porteu llibres sense trampa a les contracobertes, d'autors que no enganyin i amb arguments que fugin de l'esquema típic de taller d'escriptura a quatre mans amb recepta de tutoria.

8) Que als venedors, empaquetadors, distribuïdors i llibreters, els porteu feixos de mocadors de paper per a la suor i els compadiu de l'esforç físic que fan traginant capses i capses de llibres, cada vegada més grossos i de més pes, enfilant-los a les prestatgeries i retornant-los a les capses de devolució sense que s'hagin pogut realimentar amb la lectura d'allò que han

de vendre, empaquetar, distribuir i recomanar.

9) Que als governants, consellers, directors generals, secretaris, subsecretaris i delegats dels delegats de tots els despatxos oficials que vetllen pels llibres que feu –que fem, vaja– amb tant d'amor a l'art (i una mica també d'amor a l'euro), els porteu imaginació i empenta perquè creguin de debò en aquest regal tan rar, anomenat llibre, que, vosaltres, estimats Editors Mags, us obstineu a repartir cada any per finestres i balconcs, conformant-vos a canvi amb un rosegó de pa sec, una mica d'aigua i quatre garrofes per als vostres camells.

10) I que, a tots plegats, ens porteu tres estris essencials per sobreviure en el ram del llibre: un cinturó per estènyer la producció i no rebenyar d'èxit, ofegats en la nostra pròpia energia creativa; una balança per sospesar en quilos, en un plat, el paper que gastem, i en un altre, allò que de bo aportem a la regeneració del coneixement col·lectiu; i un estoig amb lupa i paper de vidre per afinar i polir al màxim el que escri-

vim, dibuixem, editem, venem i recomanem.

Com que ja us hem dit que tots hem estat molt bons, estimats Editors Mags d'Orient, i vosaltres tot ho podeu, perquè, mai més ben dit, per aquestes latituds literàries on vivim i llegim, sou tres i sou mags, estem segurs que no tindreu la barra de portar-nos un sac de carbó, ple de descatalogacions, pèrdues de fons clàssics, edicions de rutina per no rovellar màquines i per inflar el globus llibresc financer, tan fàcil de fer esclatar amb una punxada d'agulla. Entre altres coses, si no volem carbó és perquè no volem acabar dibuixant grafitis en un full de paper barba, embrutant-nos els dits escrivint amb guix negre, ni escalfant-nos els peus al braser, mentre, com en un miratge del desert, escrivim, dibuixem i dissenyem centenars d'àlbums, contes, novel·les i històries de tots colors, per complir amb el compromís que tenim amb els llibres en aquest any que encetem.

Amb el respecte que us mereixeu,

Signat: Tots.

## PRIMERS LECTORS

### Anem, Gruny! Montse Ginesta.

Text i il·lustracions. Barcanova

■ Llibre plastificat. Conte breu amb dos personatges principals, la Rita i el porc Gruny, basat en una anada al bosc a berenar i la trobada amb altres habitants del lloc.

### El paraigua de la Tina. Dibuixos per al Bip.

Pia Vilarrubias. Barcanova.

■ Sèrie de contes brevíssims, amb dos tipus de tipografia, lletra majúscula i lletra manuscrita.

### El drac de l'Ot. El borinOT. L'Ot fa una broma. Picanyol. Baula.

■ El creador d'Ot el Bruixot presenta en aquesta sèrie més històries del personatge en forma de conte per als seguidors més petits. L'Ot continua tenint poders màgics que li permeten ajudar amb un gest qui conviui.

### Abecedari de l'ànec Adrià i la zebra Zam. Tàssies. Baula.

■ Abecedari d'animals per conèixer les lletres. Calligrafia de pal, presentació de l'animal, presentació del personatge, calligrafia lligada i incògnita per animar la recerca.

**L'Eduard mira massa la tele. L'Adrià té por de la foscor. La Laura diu paraulotes. La Sara no vol anar a l'escola.** Christian Lamblin. Il·lustracions de Régis Fallier i Charlotte Rederer. Baula.

■ Sèrie pensada per als primers lectors. Manuals per tenir una actitud positiva davant la vida i

defugir les dificultats. Acompanyats d'una guia per als pares o tutors sobre com fer la lectura plegats.

### Un nen nascut a Betlem. Liesbet Slegers.

Text i il·lustracions. Traducció d'Elena Martín. Baula.

■ Àlbum il·lustrat que làmina a làmina, com si fos un pessebre de diorames, ressegueix la història més vella i més coneguda de Betlem.

### Quan l'Anna té por. Heinz Janisch i Barbara Jung. Baula.

■ Àlbum il·lustrat en el qual la protagonista té por i crida els seus amics

perquè la protegeixin. Només quan crida ben alt que no té por pot dormir tranquil·la.

### Els millors dies. Heinz Janisch i Helga Bansch. Baula.

■ Àlbum il·lustrat que ressegueix la imaginació de la protagonista de tal manera que tot allò que pensa es converteix en imatges plenes d'imaginació

### Sóc molt Maria. Mercè Anguera.

Il·lustracions de Mabel Piérola.

Cercle de Lectors i La Galera.

■ Coincidint amb el casament d'una tieta, la protagonista fa un senzill recorregut que la porta a saber poc o molt com és, atabalada pel que diferents persones diuen d'ella. Edició singular amb il·lustracions de Mabel Piérola. Premi Hospital Sant Joan de Déu.

### La gran festa de la Laia i en Pep.

Armelle Boy.

Text i il·lustracions. Cruïlla.

■ Els colors, les formes, els números i els contraris per aprendre a jugar amb rodes, solapes i pestanyes.

### El meu portàtil. John-Paul Early.

Cruïlla.

■ Llibre-ordinador amb una pantalla màgica i 24 llibrets per aprendre l'alfabet. Essencial per a futurs executius.

### L'òliba / L'ós. Maurice Pledger.

Cruïlla.

■ Dos llibres per descobrir les textures i observar els colors de la natura.

### Fes-li un truc. Rick Brown.

Cruïlla.

■ Llibre interactiu amb un petit mòbil pensat perquè els petits aprenguin els sons dels animals i al mateix temps es familiaritzin amb l'ús del telèfon. Complement del llibre ordinador per a futurs executius.

### El lleó despistat / El cocodril dormilega.

Dugald Steer.

Il·lustracions de Derek Matthews.

Cruïlla.

■ Dues històries divertides amb textures, solapes i animals en moviment.

### Hola! Animals del zoo / Hola! Animals de casa.

Dugald Steer.

Il·lustracions de Derek Matthews.

Cruïlla.

■ Dos nous llibres de la sèrie amb animals en moviment.

### La setmana / El meu món. Josie Firmin.

Cruïlla.

■ Dos llibres desplegable per reconèixer i aprendre els noms dels llocs i els objectes quotidians.

### Aprèn a conduir. Gus Clarke.

Cruïlla.

■ Pujar al cotxe, engegar-lo, aturar-se en un semàfor, canviar una roda... Un llibre-joc per aprendre coses tan senzilles com aquestes des de molt petits.

### Quina joguina! La Marillina i els seus pollets.

Anna M. Vidal, M. Àngels Comella i Mercedes Narro.

Cruïlla.

■ Llibre plastificat que forma part d'una col·lecció sobre els hàbits, les actituds i els sentiments dels més petits.



JAVIER SERRANO / CERCLE DE LECTORS