

ÀLBUMS, CONTES, NOVEL·LES I HISTÒRIES DE TOTS COLORS



Ingrid. *Núria Albó.*

Il·lustracions d'Anna Clariana.
Cruïlla.

■ La protagonista ha viscut la separació dels pares i la mort de l'avi. Valenta de dia i poruga de nit, i una mica busca-raons, a la nit necessita la companyia de la mare.

La biblioteca dels llibres buits.

Jordi Sierra i Fabra.

Cruïlla.

■ Un fenomen estrany afecta la biblioteca. Els llibres han perdut les lletres, que ara s'amunteguen a terra. Els llibres s'han pansit perquè ningú no els llegeix i s'han tret de sobre totes les lletres. El poble es transforma en el poble de la biblioteca dels llibres buits i es converteix en la riota de tothom.

La volta al món en vuitanta contes.

Albert Jané.

Il·lustracions de Judit Morales i Adrià Gòdia. Edebé.

■ Àlbum il·lustrat en edició de luxe. Recull de vuitanta narracions que representen països dels cinc continents, reescrites i adaptades al lector actual.

El meu primer llibre d'òpera.

Jordi Sierra i Fabra.

Empúries.

■ Darrere de cada gran òpera hi ha un text, un llibret del qual va sorgir la música. *El meu primer llibre d'òpera* desfà aquest camí per recuperar la paraula: deu històries al voltant de cada òpera que conviden el lector d'avui –l'espectador de demà– a gaudir de l'art total.

El gegant de la història. *Brian Patten.*

Traducció d'Aïda Garcia.

Empúries.

■ Edició de luxe per a aquest recull de contes d'arreu del món. El Gegant de la història, per tal de protegir-se dels ulls encuriosits dels mortals, ha creat un teixit de runes al voltant del seu castell. Ha necessitat molts segles per recollir totes les històries que els humans coneixen, però té els dies comptats si no troba una història que li falta.

Quina història! Els faraons. Els llops.

Florence Maruéjol i Laurence Ottenheimer.

Il·lustracions de Catherine Adam i Benoît Charles. Traducció de Jordi Vidal. La Galera i Editors Associats.

■ Sèrie que combina la ficció i la història sobre espècies o pobles que han deixat empremta. Els quatre primers títols parlen dels llops, l'elefant, els faraons i els romans.

Quina de festes i celebracions. Cuinar sense foc i al forn. *Glòria Baliu.*

Il·lustracions de Lluïsa Jover.

La Galera i Pòrtic.

■ Una manera original d'aprendre a cuinar una sèrie de receptes gràcies a l'àlbum il·lustrat que combina les recomanacions i els ingredients amb les làmines adequades a cada plat.

A PARTIR DE 12 ANYS

Corre, noi, corre! *Uri Orlev.*

Il·lustració coberta i traducció d'Eulàlia Sariola.

Alfaguara grup Promotor.

■ L'Srúlik, un nen jueu, ha de fer les coses més increïbles per sobreviure. Errant per boscos i poblets, es troba embolicat en aventures sorprenents i amb persones d'una perversitat i crueltat fora de mida. L'auto viu a Jerusalem i va patir el gueto de Varsòvia.

La tia Magda. *Svetlana Makarovic.*

Il·lustració coberta Núria Marquès. Traducció de Simona Skrabec.

Alfaguara Grup Promotor.

■ La protagonista és òrfena i la seva tia l'acull als dotze anys. Però es tracta d'una tia soltera, estrofolària i que no posa seny. Per casa seva desfilen tota mena de personatges que provoquen situacions humorístiques sense parar.

Els somnis del geni. *Serge Brussolo.*

Traducció de Mireia Puig.

Alfaguara Grup Promotor.

■ Al desert passen coses estranyes i el perill plana sobre els seus habitants. Per combatre'l la Peggy Sue, la noia de les ulleres màgiques, emprèn un viatge incert cap a un altre univers. Un món de miratges i somnis creats per un geni adormit.

Els mons màgics d'en Harry Potter.

David Colbert.

Traducció de Jordi Vidal. Edicions B.

■ El llibre, al marge de la sèrie de Harry Potter, desvela les històries que hi ha al darrere de les aventures i els personatges de J.K. Rowling. Mons reals i imaginaris, fetillers i alquimistes, origen de criatures fantàstiques i referències a autors universals.

Llegendes del Sol i la Lluna. *Carles Cano.*

Il·lustracions de Paco Giménez.

Bromera.

■ El llibre reuneix dues narracions de caràcter mitològic, una sobre l'origen del desert i una altra sobre l'espasa de Thor, un conte basat en una llegenda vikinga.

Quedeu el bruixot. *Erik L'Homme.*

Il·lustracions de Jaume Bosch.

Cruïlla.

■ Al país d'Ys, situat a mig camí entre el món real i el Món Incert, poblat de monstres estranys, ordinadors i cinemes que conviuen amb cavallers i bruixots, un heroi amb poders especials s'endinsa en el que és desconegut per conèixer un univers màgic.

També les bruixes se'n van de vacances.

Joachim Friedrich.

Il·lustracions de Barbara Sholtz.

Traducció de Francesca Martínez.

Empúries.

■ El llobat Pedramag, fill d'una bruixa i d'un home, està fart del món de la màgia, i vol viure enmig dels éssers humans. Però les coses no són tan senzilles com semblen i abans caldrà que el Consell de Bruixes li doni permís.

La pedra negra.

Frank Baer i Rita Mühlbauer.

Empúries.

■ Una pedra trobada al jardí farà que els dos que es barallen per tenir-la es converteixin en escarabats i que es trobin en un paisatge completament canviat. Una expedició plena d'aventures i de perills.

A carn, a carn! *Núria Pradas.*

La Galera.

■ "A carn, a carn!" era el crit que feia Perot Rocaguinarda per esperonar els seus homes abans d'atacar. Un adolescent actual es troba, sense saber com, vivint al segle XVII entre bandolers. Premi Ciutat d'Olot.

L'escola secreta de Madame Dudú.

Rosa Maria Colom.

La Galera.

■ La història d'aquesta professora comença a París i acaba a l'Àfrica, amb una missió secreta per als alumnes que van a estudiar a la seva escola. Premi Guillem Cifre de Colonya.

L'Anticlub. *Àngel Burgas.*

Il·lustracions d'Ignasi Blanch.

La Galera.

■ Una colla de nou companys de classe s'alien per formar un club. No són perfectes, ningú no ho és, en realitat. La seva intenció és lluitar contra les injustícies.

A PARTIR DE 14 ANYS

La banda de la placeta.

Anna Tortajada.

Barcanova.

■ La banda del Boig és el refugi del protagonista d'aquesta novel·la, que mira el barri on es reuneixen amb els ulls dels integrants del grup.

Dotze contes. *Salvador Comelles.*

Barcanova.

■ Recull d'una dotzena de contes plens d'humor i d'ironia. S'hi troben des d'animals fantàstics convertits en llegendes fins a personatges que pateixen ensurts causats per ginyos informàtics.

La casa adormida.

Xavier Hernández Ventosa.

Barcanova.

■ El Mas de la Torre és una casa pairal fins fa poc deshabitada, convertida en residència d'una actriu retirada. El protagonista penetrarà en els misteris de la família, que acabarà també en aventura dins el casalot.

Merlí, el camí del druida.

Físic... i la física esdevé aventura.

Joan Miró, el color dels somnis.

Barcelona Multimèdia.

■ Els jocs multimèdia coneguts des de més petits, ara amb temàtiques per a adolescents i per a tots els usuaris. Els mons de Merlí, els corriols de la física i els somnis de Miró s'afegeixen als anteriors sobre Gaudí o la ja clàssica *Guia per conèixer els arbres*.

El silenci del mariner.

Toni Oliver.

Bromera.

■ Un jove estudiant de Sardenya coneix un mariner mut que, amb l'escriptura, li narra una vida de captivitat dins les galeres pirates algerianes. La novel·la fa un recorregut per la Mediterrània del segle XVIII. Premi de novel·la històrica juvenil Far de Cullera.

Si la gran deessa ho vol.

Enric Lluch.

Bromera.

■ El jove iber Belisker, reclutat per l'exèrcit cartaginès durant la Segona Guerra Púnica, narra les seves gestes i la conquesta de Sagunt en un relat també humà de les relacions del protagonista amb la captiva Aenai, el reclutador Mutil i el guerrer Urkestar. Finalista del premi de novel·la històrica juvenil Far de Cullera.



Mimcina, la terra llegendaria.

Roger Mimó.

Columna.

■ Un estudiant d'història emprèn, amb la referència d'un llibre de viatges del segle XIX, la recerca d'una ciutat perduda al sud del Marroc. Hi troba, però, paisatges i gent que superen la seva primera intenció.

Temps regirats. *Antoni Dalmases.*

Cruïlla.

■ El protagonista troba una fotografia en un llibre d'història en què una de les persones que acompanya el guerriller Quico Sabaté és clavat a ell mateix. A partir d'aquesta semblança començarà una recerca que el portarà a conèixer la realitat oculta del seu pasat. Novel·la realista.

L'arbre d'estornells. *Julia Clarke.*

Cruïlla.

■ El professor de música apareix en la vida caòtica que viu la protagonista d'aquesta novel·la, amb els ingredients que conformen el retrat robot de l'adolescència literària: el pare malalt, la mare treballadora a tothora, males companyies del germà bessó, un institut ple de gamberros i l'amic que l'ha plantada.

L'escrivent de làpides. *Olga Xirinacs.*

Edebé.

■ A Jonàs li agrada gravar inscripcions en pedra i marbre. Treballa de marbrista en un taller i s'estima molt les estàtues que s'acumulen al magatzem. Fins i tot parla amb elles, que li expliquen l'existència d'esperits negres.

Estiu a Esmirna. *Eva Mateo.*

Cruïlla.

■ Un grup de joves de diverses nacionalitats coincideixen un estiu a Esmirna, a la costa de Turquia. Els prejudicis inicials cap a la societat musulmana es van diluint per donar pas a una actitud de comprensió i respecte. Novel·la en registre de dietari.

Els pelegrins del temps. *Máximo Sancho.*

Traducció Elisenda Vergés. Edebé.

■ Tot comença amb un viatge inesperat a Egipte. El protagonista hi descobreix un país misteriós i màgic, però també l'amor i la mort. Novel·la amb assassinats i intriga.

El lleó. *Joseph Kessel.*

Traducció d'Anna Casassas.

Il·lustracions de C. Cubeiro.

Empúries.

■ Història d'un viatger que visita una reserva de Kenya. Entrada en un món màgic revestit de safari, a través d'una família de la reserva. Una esplèndida història d'amor entre una nena i un lleó, de l'autor de *Belle du jour*.

Elana de les estrelles.

Sylvia Louise Engdahl.

Pròleg de Lois Lowry.

Il·lustracions de Leo i Diane Dillon.

Empúries.

■ Una història d'amor entre dues persones de mons diferents en el temps i en l'espai. L'Elana, que prové d'una civilització tecnològicament avançada, i en Georyn, que es vol convertir en l'home més savi del regne.

La balada d'Inesa. *Hasier Etxeberria.*

Traducció de Pau Joan Hernández.

La Galera Editors Associats.

■ Novel·la d'aventures ambientada en el món dels pirates i corsaris del segle XVIII. La protagonista fuig de casa per embarcar-se al costat del mític capità Pellot. Els esculls, però, creen un clima d'intriga en el relat.