

Cultura

AVUI

Dijous, 27 de març del 2003

Concidint amb el centenari del naixement de Carles Fages de Climent s'han realitzat nombroses jornades i s'ha recuperat l'obra del poeta. Quaderns Crema publica 'Somni de Cap de Creus', 'Tots els sonets', 'Balada del sabater d'Ordis' i 'Les bruixes de Llers', els dos últims amb il·lustracions de Dalí i pròlegs d'Eugeni d'Ors i Ventura Gassol. Brau edita 'Epigrames' i 'Primera antologia'. Mentre s'anuncien nous llibres, també cal destacar el catàleg de l'exposició 'Poètica i mística de l'Empordà'. Recuperem un text de Maria Àngels Anglada i un del mateix Fages sobre Anglada, que va escriure poc abans de morir

Carles Fages de Climent i el mite grec

M. A. ANGLADA

Ans d'entrar en el tema estricte, voldria parlar uns moments de les obres poètiques per a mi més atractives del nostre escriptor: *Les bruixes de Llers*, *Els sonets* i la *Balada del Sabater d'Ordis*; sobretot en la darrera ja entraré en la petja del mite.

'Les bruixes de Llers'

El poeta recull en aquest llibre tota la tradició lírica catalana, en al·lusions clares o amagades, des dels trobadors fins al noucentisme. Parlo d'art al·lusiva feta a consciència, no d'influències. Carles Fages ens vol fer explícit quina és la seva -la nostra- tradició.

Els trobadors hi són representats per la dedicatòria al príncep-trobador, en Pere d'Aragó, i per la diversitat formal de les estrofes: cançons, balades, versos encadenats, creuats, cap-caudats, que l'acosten al *trobar ric* pel seu refinament, amb rimes internes, anàfores, jocs musicals: "Falla / dels focs follets", "ara la Muga rondina i remuga". Verdaguer hi és present en el ritme del *Noi de la mare* i en una tria de mots,



FERRAN CALLICO

"era una rosa no encara des-closa". El mite de la sirena i el pastor, creat per Maragall, ens acosta a aquest gran poeta, i Josep Carner és al·ludit en una bella recordança del seu *Canticle*: "I giravolta el motiu / amb l'ala lleu" (Cfr. "per l'ala lleu / d'una virtut / l'amor daria".)

La lírica popular i el refranyer li proporcionen dites, mots plens de saba, una mica sagarrencs, formes i imitacions volgudes de cançons. L'originalitat del poeta sap enriquir i fondre tota aquesta matèria amb tres elements molt importants: una geografia lírica de l'Empordà, una formalització lírica de llegendes i un vocabulari ric i elaborat, de tal manera que en aquest llibre hi ha la lla- vor dels posteriors.

'Els sonets'

El *Primer llibre de sonets* va obtenir el premi de poesia Ciutat de Barcelona l'any 1958. Va ser reeditat juntament amb el segon, el 1979, a la impremta Aubert.

Els sonets del primer llibre presenten sovint temes inspirats en la naturalesa; els pretextos del segon són més diversos, des de l'amor, la mort, la ciutat, el mite de Faust, i en algun hi traspua una ironia que arriba al sarcasme gairebé corrosiu. Aquests sonets han estat, en general, poc divulgats i, em sembla, no tan apreciats com altres obres, potser perquè el seu llenguatge, molt refinat i noucentista en bona part d'ells, era un xic allunyat, així com els temes, de la poesia que es conreava en els anys que reberen el premi. En aquest sentit, una fidelitat elogiuable del poeta als paradigmes de la seva joventut i a ell mateix el separava de les noves generacions. Fages quedava, en certa manera, pres del seu preciosisme, era "l'últim trobador", com Carles Fisas el definí en una conferència.

>>>

SUMARI

Entrevista a Michel Maffesoli

IV

El sociòleg francès Michel Maffesoli, que ha estat a Barcelona per participar en un cicle de conferències, ens ofereix les conclusions que ha tret després d'anys d'observació de temes com ara la globalització, el model Estat nació i Internet.

Reflexions de Joan Ferraté

X

El poeta, traductor i crític literari Joan Ferraté va ser, sobretot, un lector excepcional de poesia. Carles Miralles ens mostra algunes de les reflexions que Ferraté va anar creant a partir de l'observació filològica, i n'afegeix de pròpies.



Don Joan i el teatre de Palau i Fabre

XII

Teatre de Don Joan és el títol, publicat per Proa, que reuneix cinc peces teatrals del poeta, narrador i assagista Josep Palau i Fabre dedicades a la figura de Don Joan, al qual podem veure a través de gèneres com ara la tragèdia, la farsa i el cabaret.