

OPINIONS DE JOVES AUTORS PREMIATS

Començar amb un premi

JORDI MARLET

calpussu@msn.com

Durant l'any, es donen en català més d'un miler de premis literaris. Les festes celebren el fet literari, la reivindicació de la llengua o, fins i tot, d'un gènere. És així des que set segles enrere els Jocs Florals van començar a donar als autors la Flor Natural, l'Englantina d'Or i la Viola d'Argent a Tolosa de Llenguadoc. En sentit modern, des del Crexells de novel·la, instituit el 1928 en memòria del pensador Joan Crexells.

Per a l'autor, una de les funcions bàsiques dels premis és donar-se a conèixer, això no ho nega ningú. "Fa il·lusió, és la gracieta cultural, tenir un llibre publicat", ironitza Pere Antoni Pons (Campanet, Mallorca, 1980), que ara per Sant Jordi veurà publicat el seu segon llibre, *El fibló i la festa*, amb què ha guanyat el darrer premi de poesia Maria Mercè Marçal, convocat pel Consell Comarcal del Pla d'Urgell. I per a Joan Duran (Sitges, 1978), que últimament ha guanyat el Ramon Comas dels Ciutad de Tarragona amb *Kore*, "hi ha una proliferació de premis literaris i es publica cada cop més, però no s'ha de ser tampoc gaire restrictiu. Crec que tothom qui guanya un premi seriós ha de tenir l'oportunitat de publicar". Laia Noguera (Calella, 1983), que ha guanyat l'últim premi de poesia Benet Ribas de la revista *Re-*

Aquest mes d'abril, i al voltant de la festa de Sant Jordi, es donaran a Catalunya una quarantena de premis literaris. Guanyar un premi és la manera més directa i menys costosa per a l'autor de començar a publicar i, sobretot, d'anar prenent consciència del que significa això d'escriure

cull de Blanes –es va donar a conèixer amb el premi per a poetes joves Amadeu Oller que convoca la Parròquia de Sant Medir– amb el poemari *Fuga evasió*, indica que per a ella els premis "són, especialment, una manera perquè em lleixin que no pas altra cosa", però és conscient de que, premi a premi, es fa una carrera: "Gràcies als premis pugues esglaons i camines endavant". Anar directament a una editorial o a un agent literari és anar a provar sort igual que amb un premi. A més, es requereix més dosi de coratge, paciència i continuïtat. I és que el "drama de la literatura catalana", segons expressió d'Hèctor Bofill (Barcelona, 1973), darrer premi Josep Pla de novel·la, "és que només pots començar a través dels premis".

Els primers premis, tant si tenen un ampli prestigi i estan ben dotats com si són locals i publiquen l'obra guanyadora i les finalistes plegades, són per a l'autor una presa de consciència per dedicar-se a l'escriptura. Molts autors reconeguts actualment eren desconeguts per al jurat i també per al públic quan van començar a presentar-se a certàmens literaris.

Pere Antoni Pons es va presentar al premi de poesia Màrius Torres i no el va guanyar. El va empenyar tant que no l'hi donessin, que va escriure tres poemes en un mes, quan el normal per a ell és un de sol. "Treus l'orgull. Per pensar que et dedicaràs tota la vida a escriure hi ha d'haver autoconfiança, perquè si no ja et retires al primer rebuig. Per tant, la confiança en tu mateix et porta a l'orgull i això és el que vaig fer. Em vaig enfadar, no amb el jurat: amb tot, per obligar-me a escriure". Va afegir els poemes nous als retornats i va presentar-se amb el nou recull al Maria Mercè Marçal. Va guanyar.

Pons va començar a publicar quan tenia 19 anys, perquè amb *El verí dels àngels* va ser segon en un premi convocat per un ajuntament de Mallorca on hi havia un editor que li va oferir publicar en la seva col·lecció de joves poetes.

► ► ►

LLIBRERIA CATALÒNIA



1924

Autors que signaran les seves obres a la parada del Passeig de Gràcia 2-6 (Entre el carrer de Casp i la Ronda de Sant Pere)

D'11 a 12 h.	De 12 a 13 h.	De 13 a 14 h.	De 17 a 18 h.	De 18 a 19 h.	De 19 a 20 h.	De 20 a 21 h.
Quim Monzó <i>El tema del tema</i>	Baltasar Porcel <i>L'àguila daurada</i>	Ana María Matute <i>Cuentos de infancia</i>	Jesús Moncada <i>Calaveras atónites</i>	Roger Alier / Marcel Gorgori <i>Paraula d'Òpera</i>	Valerio Manfredi <i>L'última legió</i>	Asha Miró <i>La filla del Ganges</i>
Francisco Ibáñez <i>Mortadelo y Filemón</i>	Carlos Ruiz Zafón <i>L'ombra del vent</i>	J. F. Mira <i>Purgatori</i>	Lou Marinoff <i>Pregunta-ho a Plató</i>	Enric Calpena / Oriol Junqueras <i>Guerres dels catalans</i>	Lucía Etxebarria <i>Una historia de amor como otra cualquiera</i>	Javier Cercas <i>Soldados de Salamina</i>
Juan José Millás <i>Cuentos de adúlteros desorientados</i>	Carmen Alborch <i>Malas</i>	L. Anton Baulenas <i>Amor d'idiota</i>	Javier Marias <i>Tu rostro mañana</i>	Cuineres de Sils <i>Les cuineres de Sils</i>	Jorge Bucay <i>Amarse con los ojos abiertos</i>	David Trueba <i>Conversaciones de Salamina</i>
Rafael Vallbona <i>Gràcia</i>	Maria Barbal <i>Bella edat</i>	David i Salvador Escamilla <i>Bon dia Catalunya</i>	Josep M. Fonalleras <i>Llarga vista</i>	Josep Lladonosa <i>Plats amb història</i>	Imma Monsó <i>Millor que no m'ho expliquis</i>	Joan de Déu Prats <i>Terra de castells</i>
Josep M. Espinàs <i>A peu per Andalusia</i>	Jordi Coca <i>Lena</i>	Juan Eslava Galván <i>La mula</i>	Til Stegmann <i>Euro Com Rom</i>	Pau Vidal <i>Homeless</i>	Andrés Trapiello <i>Los amigos del crimen perfecto</i>	Xavier Vernetta <i>Dies de pluja</i>
Xavier Roig <i>Entre l'espanya i la paret</i>	Vinyet Panyella <i>Santiago Rusiñol</i>	Maria Luis Ferreros <i>Pórtate bien</i>	Francisco Casavella <i>El dia del Watusi</i>	Pep Blay i "Els Pets" <i>Els Pets</i>	Gemma Cernuda <i>Paraula d'autora</i>	Gemma Lienas <i>El final del joc</i>
A. Bryce Echenique <i>El huerto de mi amada</i>	Cristina Peri Rossi <i>Cuando fumar era un placer</i>	Fernando Marias <i>La mujer de las alas grises</i>	Luis Verdú <i>El prisionero de las 21:30</i>	Gemma Cernuda <i>Paraula d'autora</i>	Pino Aprile <i>Elogio del error</i>	Màrius Carol <i>El segrest del Rei</i>
F. Sánchez Dragó <i>El sendero de la mano izquierda</i>	Josan Hatero <i>Tu parte del trato</i>	Anna Tortajada <i>Filles de la sorra</i>	Juan Manuel de Prada <i>La vida invisible</i>	José L. Rodríguez del Corral <i>Llámalo deseo</i>	Jorge Wagensberg <i>Si la naturaleza es la pregunta... ¿cuál es la respuesta?</i>	Carme Villabona <i>Tubabu. A la corba del Níger</i>
I. Sanchís / V. Amela / L. Amiguet <i>Haciendo la contra</i>	Valerie Tasso <i>Diario de una ninfomana</i>	Carme Solé Vendrell <i>Magenta</i>	Pilar Queralt <i>Inés de Castro</i>	Juan A. Cebrián <i>La cruzada del Sur</i>	Jordi Badia <i>Crònica del Nuïisme</i>	
Pere i Marc Cullerell <i>Moc i el cavaller sense cul</i>	Empar Fernández / Judit Pujadó <i>Planeta ESO</i>	Javier Tomeo <i>La mirada de la muñeca hinchable</i>	Núria Amat <i>La reina de América</i>	Carme Riera <i>Llengües mortes</i>	Víctor Alexandre <i>Despullats</i>	
Mercedes Salisachs <i>Desde la dimensión intermedia</i>	Camilo J. Cela Conde <i>Como bestia que duerme</i>	Ignacio Martínez de Pisón <i>Donde las mujeres</i>	Josep M. Servià <i>La barca encesa</i>	Sergio Vila-Sanjuan <i>Pasando página</i>	Miquel de Palol <i>El jardí dels set crepuscles</i>	
Javier García Sánchez <i>Dios se ha ido</i>	Viki Sherpa <i>Una maestra en Katmandú</i>	Hèctor Bofill <i>L'últim evangeli</i>	Ester Xargay <i>Trenca-sons</i>		Albert Salvadó <i>Els ulls d'Annibal</i>	
					Alfred Bosch <i>Europa sense embuts</i>	