

## OPINIONS DE JOVES AUTORS PREMIATS

&gt;&gt;&gt;

No s'ha tornat a presentar a cap premi durant quatre anys "perquè se suposa que no t'hi presentes fins que no tens un llibre ben acabat". Per a ell els premis són importants perquè, primer, li permeten publicar el llibre i, per tant, treure's de damunt material que té fet i començar a fer-ne de nou, i, segon, li donen uns diners que com a estudiant-filologia anglesa- li van molt bé. Però està convençut que "hi ha molts autors que no guanyen un premi que d'aquí a 30 anys seran molt millors que altres que tenen vint premis a la butxaca".

Per a Pons, que ara té ganes d'escriure una novel·la, els premis no serveixen per iniciar una carrera en el món literari. "Són un ham una mica mentider. Les carreres literàries no es fan amb premis convocats, es fan amb vocació, talent i ganes de fer molta feina. Potser tant de premi amaga que el que importa no és guanyar i tenir publicats tres llibres amb 23 anys, sinó anar fent molta feina, anar llegint moltíssim".

**POETA, CRÍTIC I MÚSIC**

Esteve Plantada (Granollers, 1979) que estudia filologia catalana i amb *A l'ombra dels violins*, als 17 anys, va ser un dels guanyadors més joves del premi de poesia per a autors inèdits Amadeu Oller, indica que "quan vaig guanyar el premi, tothom volia que corregués, però el premi només va ser una empenta. En aquell moment, prens consciència del que estàs fent". Plantada, que a banda de poeta i crític d'aquest suplement també és compositor, no es va deixar pressionar. "Considero que estic fent un aprenentatge i encara no escric com voldria escriure; esclar que del dubte neix el repte, la superació que tot creador s'ha d'exigir". Per

a Plantada, que també és autor dels poemaris *Oblidar i Kosovo, 25 poemes, 25 imatges*, l'obra evoluciona, opinió que també firma Duran, que fa el doctorat en bioquímica a Bellvitge i de moment no té temps per dedicar-se a la novel·la, però a més de poesia ha escrit narracions curtes, i explica que "l'ofici no s'acaba mai de dominar, i aquest convenciment no deixa de ser el principal al·licient per a la recerca, que és essencial per a la superació i els descobriments poètics".

"Quan comences bastant jove", continua Duran, "peques una mica d'illús i creus que per guanyar un premi ja els has de guanyar tots i se't redueix la dosi de dificultat que has d'esmerçar en seguir pujant esglaons. I no tens vergonya de publicar. Quan et vas fent més gran i vas coneixent més el món, veus el que s'escriu actualment, redescobreixes el bagatge que et precedeix i t'hi mires molt més, en treballar". El primer premi que va guanyar Duran va ser el Nit de Sant Jordi, convocat per l'Institut d'Estudis Penedesencs, de Vilafranca del Penedès. El 1998 va guanyar el Miquel Martí i Pol, que convoca la Universitat Autònoma de Barcelona. No es penedeix del que ha publicat però "no ho acabes reconeixent tant com a teu o et costa més reconèixer-ho, perquè ho veus molt llunyà. De fet, que sigui així és reflex d'una evolució, tant en els interessos temàtics com en la forma i l'estètica lingüística".

Bofill, professor de dret constitucional de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, explica que "guanyar un premi t'anima molt personalment, però t'adorm literàriament. Perdre'l et genera una sensació de venjança literària". Quan va acabar la que és la seva primera novel·la, *L'últim evangeli*, la va presentar tot se-



JOSEP ROIG

Laia Noguera pensa que és bo no presentar a un premi tot el que s'escriu

guit al premi de Destino -de manera providencial- i el va guanyar. Li demano si es guanyen més premis que no pas es perden. "M'ha passat més en poesia. En narrativa, l'efectivitat és del 100 per cent", comenta Bofill tot rient, que ja havia despertat l'interès de la crítica amb els poemaris *Poema de calipso* i *La reconstrucció de l'aristocràcia*. El 2001 va guanyar la Flor Natural dels Jocs Florals de Barcelona amb *La revolució silenciosa*, que havia presentat en un altre concurs de poesia, que no va guanyar.

**VEREDICTES, NO SENTÈNCIES**

Bofill es va presentar al Josep Pla perquè considera que té més "rellevància mediàtica" que cap altre premi literari en català, incloent-hi el Sant Jordi. I recorda alguns dels autors que l'han guanyat, començant per Terenci Moix i seguint amb Baltasar Porcel i Gabriel Janer Manila. "Em semblava

que tenia molt prestigi i si la novel·la sortia recolzada pel Pla, no quedaria consagrada, però sí que el premi la recolzaria". Continua escrivint poesia i prepara una novel·la.

Joan Cavallé recorda un fet bàsic: que els veredictes no són sentències. Així que cal aprofitar els premis, però no sacralitzar-los, fins al punt de creure que les obres premiades són les millors. "Hi ha una gran confluència d'elements subjectius i atzarosos en un premi. L'has de prendre com un estímul per anar endavant i no deixar que et carregui de problemes, si perds, ni que et faci creure el rei del mambo, si guanyes".

Joan Cavallé (Alcover, Alt Camp, 1958) ha estat distingit aquest mes d'abril pel jurat dels premis Crítica Serra d'Or, com a coordinador de la col·lecció de teatre contemporani *Textos a Part*, que publica Arola Editors. Però ja fa anys que no

participa com a autor en certàmens literaris perquè "no m'obsessionen", després d'haver-ne guanyat quatre, quedat finalista en dos i haver-s'hi presentat una desena de vegades. "Si ho hagués de jutjar amb perspectiva, probablement diria que en gairebé tots els premis que he guanyat m'ha acompanyat la sort. Això no vol dir que hagi de rebutjar-los. Vol dir, simplement, que he de saber relativitzar el fet d'haver guanyat".

L'experiència de Cavallé és interessant perquè dels quatre premis que ha guanyat, la majoria estan relacionats amb el teatre: el 1986 es va estrenar en el món dels premis amb el Salvador Reynaldos de teatre (ara Josep Ametller) de la revista *Recull* amb *L'Espiral: exercici d'autofàgia*, i també ha guanyat el Josep M. de Sagarra de traducció teatral amb *Fi de partida*, de Samuel Beckett.

&gt;&gt;&gt;

# VOLS ANAR GRATIS A LA FÓRMULA 1?

Sortegem entrades de tribuna del Gran Premi Marlboro d'Espanya de Fórmula 1 al **Circuit de Catalunya**, on podràs veure la cursa des d'una posició privilegiada.

L'entrada és vàlida per als dies **3 i 4 de maig**. Cada guanyador tindrà dret a **dues entrades**.

La llista de guanyadors es publicarà al diari Avui del dia 30 d'abril.

TRUCA AL

## 906 246 770

Servei 24 h - Només majors de 18 anys - Cost màxim per minut: 1,06 € (telèf. fix) /1,35 € (mòbil). IVA inclòs. Servei subministrat per ATS.



Circuit de Catalunya

www.circuitcat.com

AVUI