

AUTORS CATALANS

Dietaris, memòries, biografies...

DAVID CASTILLO

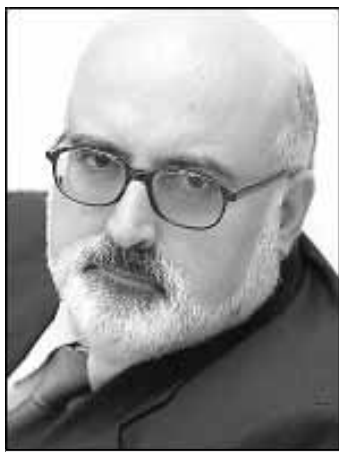
Initiem aquest repàs de les darreres novetats amb dos llibres que, de la mà d'Edicions Destino, recuperen textos que van ser fonamentals en els anys vuitanta: dos dietaris de poetes excel·lents. Estan signats pel valencià **Josep Piera** i pel mallorquí **Valentí Puig**. Piera recupera, en la nova versió *Arran del precipici*, els dos dietaris que va publicar a començament dels vuitanta: *L'estiu greu* i *El cingle verd*, el fastuós cim que corona el racó de la Safor on viu, paisatge que apareix des del finestral del seu estudi. Trobarem des de reflexions sobre poesia a descripcions de la vida quotidiana, entre elles el final del llibre que situa Piera travessant València en un Mini mentre un tanc li impedeix el pas durant la revetlla que Milans del Bosch va muntar el 23 de febre del 1981. També Valentí Puig recupera els seus dietaris *Bosc endins* i *Matèria obscura* en el volum *Porta incògnita*. Puig inicia aquí el seu pelegrinatge intel·lectual i ideològic, d'hedonista il·lustrat i de liberal en un país de radicals. La prosa llisca amb elegància i suavitat. Una altre poeta que publica un text memorialístic és **Josep Romeu i Figueras**, que a *Quaderns de memòries* (Abadia de Montserrat) traça una lectura del seu temps, des de la Guerra Civil



Josep Piera

fins als nostres dies. La mateixa col·lecció edita *La pell de brau de Salvador Espriu o el mite de la salvació*, en què **Olívia Gassol** fa una lectura de l'emblemàtic poemari d'Espriu i els seus referents i circumstàncies. Publicacions de l'Abadia de Montserrat també publica la interessant biografia *Dolors Piera, mestra, política i exiliada*, on **Cèlia Cañellas** i **Rosa Toran** recuperen la figura d'una de les introductores de Freinet a Catalunya.

També Destino aplega a *L'àguila daurada* les entrevistes que **Baltasar Porcel** va publicar majoritàriament a *Serra d'Or* amb algunes de les prin-



Valentí Puig

cipals figures de Catalunya contemporània: Carner, Bosch Gimpera, Abadal, Batllori, Roderda, Dalí, Víctor Català, Pla, Miró, Foix, Sert, Espriu, Soldevila, Frederica Montseny, Trueta i un llarg etcètera. Un recorregut que pot ser un plànol del país que som, entre el llarg exili i la resistència interior. La mateixa editorial presenta *Pasando página*, un interessant assaig sobre el món de l'edició en el període democràtic, que **Sergio Vila-Sanjuán** ha redactat amb rigor en un treball de més de set-cents pàgines, que es pot llegir com una novel·la per un sector amb més naufragis que



Jacint Verdaguer

les narracions de Stevenson o Conrad i que continua el primer volum redactat per **Xavier Moret**.

També entre el dietari i l'assaig, la poeta **Cristina Peri Rossi** ens ofereix a *Quando fumar era un placer* (Lumen) la seva relació amb el tabac, des de la infantesa fins a l'abstinència passant pels mites cinematogràfics i literaris. La lectura alterna la nicotina amb la poesia, un plaer.

Rubrica Editorial ens presenta dos volums d'interès. A *Més enllà de l'horitzó*, **Vicenç Terra** narra el seu univers cultural i geogràfic del Prat en un conjunt de proses que recreen

els seus mestres, les lectures i, així mateix, la seva educació sentimental. Com a complementem llegir *El delta del Llobregat. Terres d'oblit* (Abadia de Montserrat), en què **Pere Tobaruela** i **Jaume Sans** ens acosten un món a punt de ser destruït en una guia plena de significats, ample de mires. Per la seva banda, **Esther Pardo** evoca en el volum *Els carrers de Paco Candel* tota la topografia literària d'un dels autors que millor ha sabut captar la veu dels sense veu en unes novel·les sense les quals és impossible entendre la Catalunya actual, el món que vivim.

Tancarem aquest repàs d'autors catalans amb més bibliografia de **Jacint Verdaguer**. A part del recomanable volum de prosa que **Joaquim Molas** i **Isidor Cònsul** van publicar a Proa, per aquest Sant Jordi ens arriben tres llibres a cura de l'incansable **Narcís Garolera**. D'una banda, Columna publica *Al cel i flors de calvari* i, de l'altra, Edicions de 1984 presenta *Montserrat. Llegendari, cançons, odes*. Aquest últim es pot complementar amb una interessant guia del Centre Excursionista de Catalunya dedicada a Montserrat, a càrrec de **Jordi Oliver**. **Josep Massot i Muntaner** publica per la seva part *Escriptors i erudits contemporanis*, en què a més de Verdaguer també glossa la figura de Marià Aguiló i Antoni M. Alcover.

Els millors llibres d'aquest Sant Jordi

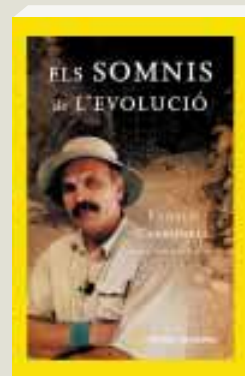


La Magrana

www.rbalibros.com

Afers de família
Rohinton Mistry

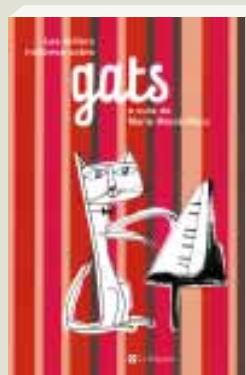
«A l'alçada dels mestres del segle XIX.»
Times

Els somnis de l'evolució
Eudald Carbonell

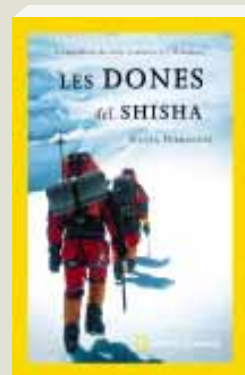
«Carbonell explica a *Els somnis de l'evolució* la seva passió per conèixer els éssers humans i el lloc que ocupen en l'univers.»
Josep Corbella,
La Vanguardia

Millor que no m'ho expliquis
Imma Monsó

«Llegir Imma Monsó, certament, representa un dels riscos més agradables que ofereix la literatura catalana d'ara mateix.»
Ponç Puigdevall,
El País

Les millors històries sobre gats
Maria Mercè Roca

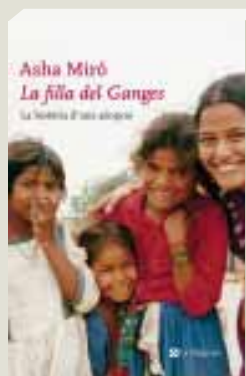
Maria Mercè Roca selecciona i prologa aquest llibre, delicat i únic, que compila grans textos de la literatura en els quals la figura del gat és l'indiscutible protagonista.

Les dones del Shisha
Silvia Ferrandis

Un intens relat que narra els grans moments i les dificultats de l'aventura viscuda pel primer equip alpinista integrat únicament per dones –vuit alpinistes catalanes, xerpes i porteadores– cap al cim del Shisha Pangma.

Falsa identitat
Sarah Waters

«El llibre és brillant i intel·ligent i és ple d'una vivacitat capaç d'eliminar qualsevol reticència del lector enfront de la novel·la històrica.»
Isabel Núñez,
La Vanguardia

La filla del Ganges
Asha Miró

«Molts ja voldrien escriure així, amb tanta senzillesa com propietat, amb tanta honestat i discreció lingüística. L'autobiografia hauria de ser sempre així, directa i en primera persona del singular.»
Jordi Galves,
La Vanguardia

Les cuineres de Sils
Col·lectiu La cuina a Sils

«L'èxit i el ressò de *Les cuineres de Sils* es deuen a l'autenticitat, solidesa i manca d'artificis dels productes i els mètodes culinàries que ofereixen.»
J.J. Navarro Arisa, *Avui*