

POESIA

RECULL

Però,  
qui diu que estem cansats de caure,  
cansats de tot dol,  
cansats,  
cansats de repetir-nos?  
Tu dius: encara som nosaltres  
nosaltres no arribant ni tard a la resposta.  
Però, qui més ho diu?  
Llevat aquest mancat nosaltres  
aquest errors de veritat  
ningú diu res. Ningú—  
Ningú tan sols ens mira.  
Ningú— Per què Ningú?

Albert Balasch,  
**Decaure.** Ed. Lumen i **Què ha estat això.**  
Ed. Pagès. Premi Recull

A CIRI LA PENA

A ciri la pena,  
aviat un planter d'ulls encesos  
germinarà al desert  
just a temps de proclamar  
que no oblida la terra  
el vostre infern de cada dia.

Maria Josep Escrivà,  
**Tots els noms de la pena.**  
Ed. de la guerra.

Els qui en rimes esparses escolteu  
els sospirs que em nodriren el furor  
del temps primer de juvenil error,  
quan era, en part, divers del que se'm veu,

pel vari estil amb què em lamento arreu  
entre vana esperança i va dolor,  
espero en qui conegui bé l'amor,  
més que disculpa, pietat en preu.

Però bé veig que he estat entre la gent  
enraonia un temps de què sovint  
de mi m'averonyeixo amb el cor meu;

d'aquell desvari en ve avergonyiment,  
i el penedir-se, i el saber distint  
que allò que plau al món és somni breu.

Francesco Petrarca,  
**Cançoner.**  
Ed. Proa.  
Traducció de Miquel Desclot.

POU ARTESIÀ

Ets, pou de tub  
artesià,  
ullal que escup  
un riure clar

i un gai xarrup  
prest per regar;  
no cal aljub,  
brocal ni mà,

ni molí al vent.  
Vena d'argent,  
pur anhel nítid.

Riu sense pont,  
vertical font  
d'enciam líquid.

Carles Fages de Climent,  
**Tots els sonets.**  
Quaderns Crema

UNA MENA DE FELICITAT

Ben de debò ens ferim amb el buit  
quan diem el seu nom? O bé  
no ho és, del tot, el buit?  
La romanalla  
té la forma d'un aire molt cansat.  
Darrere els vels del temps que fa  
i del temps que passa, el nom,  
baixet, ressona,  
i el signe d'un gest acostumat,  
la lluentor de la mirada.  
I tot plegat depèn de mi,  
de la constància del meu dol.  
Em dic felicitat  
d'obstinar-me en aquesta persistència.

Jordi Sarsanedas,  
**Com una tornada, sí.**  
Ed. Proa.

ANELL

Sense el perill de la pell  
sóc del desig que m'ha fet  
resum i apogeu  
a l'espera de la massacre  
fora de qualsevol suport  
entregat en pròpia mà  
a través d'imatges irradiades  
en l'aire aturat del pensament  
anterior a qualsevol tècnica  
fil, senyal d'onada  
lluny del mar, instantani  
i aïllat, tot transport.

Armando Fréitas, **Doble cec.**  
Llibres del segle.  
Traducció de Josep Domènech

Em seguiran com cintes desplegadas  
rius i camins fins a la meva nit  
i amb arrels d'ombra ben endins del pit  
l'angoixa de les coses oblidades.

En tu mateix em cercaràs debades,  
pàl·lid que va morir esfereït:  
tot el meu fang amb el teu fang junyit  
apartaràs amb mans desesperades.

Encar viuré, entre les boires presa,  
secreta flor en l'aire dolç suspesa,  
i l'alba miraré de fit a fit.

Em giraré només una vegada,  
de tants estius, de tants estels cansada,  
per deixar el branc com un ocell ferit.

Mercè Rodoreda, **Agonia de llum.** Angle Editorial.

L'estiu és una illa de nopals, mosques, garballons  
i savines. Les figueres endolceixen l'ombra dels homes  
i, sota l'emparat, la dansa de les abelles  
i el globus cristal·lins del raïm. Prenim el te  
de la tarda i parlem d'herències dels altres,  
com un vici que prové del pecat original.  
La tortuga i la palmera són la nostra heràldica,  
vigilant la foscor i els queixals bruts del porc senglar.  
Hi ha un safareig vestit de verd amb peixos esmaltats.  
L'estiu és un arbre blanc i sec com l'ossam  
de l'aire, on pengen els mostels, les genetes,  
els marts i els moixos, que eren prínceps al bosc.  
Els corbs són mocadors negres amb caixa de música  
i el voltor un almirall de la mort. La mar  
és una catifa submergida on habita l'origen del que som  
i també la frontera maligna que ens impedeix ésser.  
A l'hort s'encenen les tomàtiques com fanals xinesos  
i els pebres són capellans ortodoxos expulsats del monestir.

Les coses tenen perfum de les garroves madures.  
La terra té l'olor agredolça del fem de vaca.  
Dos amants juguen entre els espars de la tofona,  
la llum blanca de la carn, la llum negra de l'oli esclafat.  
Les formigues són cardenals condemnats a treballs forçats.  
El sol llueix en tota la seva esplendor, com la rosa del desert  
o els martins pescadors dibuixant un pentagrama  
de colors. El meu germà i jo agafam crancs peluts  
a les enclotxes i els cocons de les roques grises.  
Creua un esbart de cademerres. Vola un banyarriquer  
i una mantis verd maragda resa en favor del mal.  
De nit, els pops envegen la llum lívida dels calamars  
i els grins toquen música de cambra a un saló fosc.  
Una dona neda, tota nua, com una princesa d'Abissínia.

J. C. Llop,  
**Quartet.** Ed. 62

GUERRA

Com guspises ardents  
les bales al vent.  
Com agulles de gel  
els crits de la gent.

Com gotes amargues  
les llàgrimes fredes  
les hores, tan llargues  
com els dies que queden.

I a poc a poc va arribant,  
sense compassió:  
la mort, vacil·lant,  
no val el perdó.

I el dolor més gran  
és per als que queden,  
que senten la fam...  
... d'amor, que els ofega.

Marina Grifell  
*és una jove lectora  
de l'AVUI, que ens ofereix el  
seu poema contra la guerra*

TERRA DE PAS

Avui la tardor m'ha retornat un raig  
d'esperança per viure, la solitud  
m'ha mostrat un llibre d'hores guanyades,  
i he recollit el temps amb molta cura.

Sé que de vegades el vent xiula cançons  
com si fos un déu irònic, arrelat  
en aquesta terra sense memòria  
d'homes i dones que pretenen un guany.

Muntanyes i valls, rius, arbres, pols, camins  
que ens porten al mar, barques de pesca,  
la llum del far, els vaixells pirates.

Històries de bandolers, llum d'occident,  
edats mitjanies, oh, Llull, amic, amat,  
la divina acràcia, terra de pas.

Ferran Aisa,  
**Rambla del Raval.**  
El taller de poesia

Ella podria fer-ho, com ho feia  
quan la infantesa teua reclamava  
bressoleig i cançons. Ella sabia  
adormir a la ira, acaronar-la,  
i defensar-te del malson de dur-la  
tothora al teu costat. Tu no saps fer-ho.  
No s'adorm. Li fa mal alguna cosa  
que a tu et fa mal també. I en vindre el dia  
us trobarà nedant claror i insomni.  
Ja ho veus: no vol la ira amb tu adormir-se.  
No la saps bressolar com cal. L'enutja  
la teua torpitud en intentar-ho.  
(Ella si que sabia...)

Maria Beneyto  
**Bressoleig a l'insomni de la ira**  
Bromera

Faces el que faces, no et bastarà  
aquest món. Hauràs de defugir els símbols,  
inventar-te una rèplica per reconèixer-te  
arreu, escorxar-te la carn de l'esquelet.  
Protegir-te de l'olor d'humitat  
que impregna les parets d'aquest novembre.

Faces el que faces, no en tindràs prou,  
amb el simple paper d'espectador.  
Hauràs de creure't hoste de les teues  
pròpies contradiccions. Caminar  
com si anesses perpètuament sobre xanques.  
O sentir-te el més grotesc dels titelles  
en assabentar-te que no hi ha hagut  
cap fil que et dirigia

Joan-Elies Adell Pitarch  
**Encara una olor**  
Premi Alfons el Magnànim de Poesia  
Bromera