

La proposta de l'avantguardista artista escènic anglès s'inspirarà en la rica tradició cultural indígena d'Indonèsia

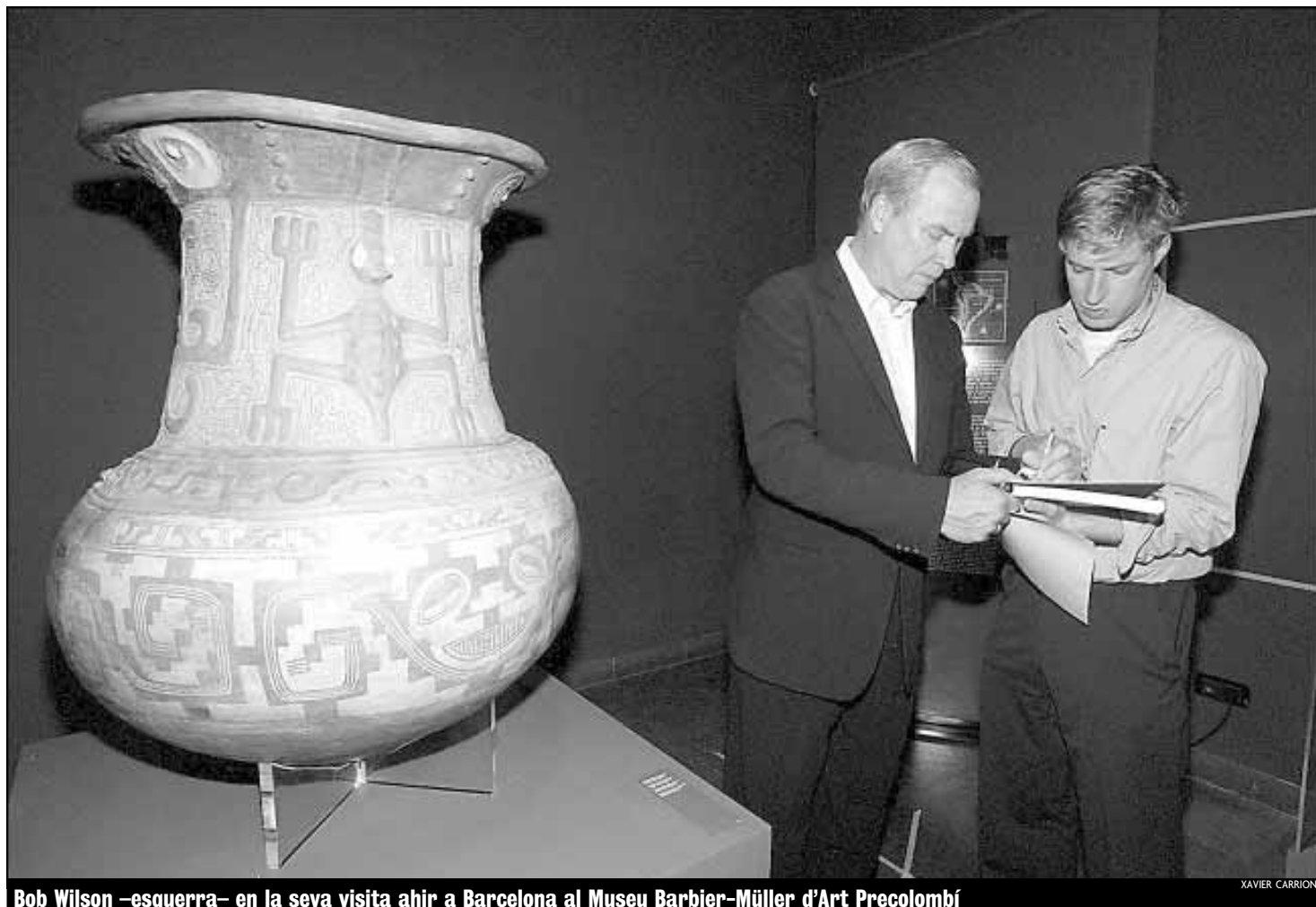
# Bob Wilson escenificarà l'origen del món al Fòrum 2004

Ramon Palomeras  
BARCELONA

**El creador anglès participarà en el Fòrum 2004 amb un espectacle sobre l'origen del món i amb la seva contribució, com a dissenyador del muntatge, en l'exposició 'La imatge del cos', al Museu Barbier-Müller.**

Una història del segle XIV de la cultura indígena d'Indonèsia sobre la creació del món serà la proposta de l'avantguardista director d'escena i escenògraf anglès Bob Wilson per als actes del Fòrum 2004. L'espectacle, de nom *Galigo*, tindrà caràcter d'epopeia, comptarà amb la participació d'actors i ballarins d'Indonèsia, es realitzarà amb materials indígenes i s'inspirarà en la tradició teatral oriental, fonamentada en el llenguatge visual.

"El teatre europeu es basa en la literatura, mentre que l'oriental dona molta més importància al llenguatge visual. No existeix tanta diferència entre actors i ballarins", va declarar, tot afegint que "a Bali hi ha 275 maneres diferents d'expressar la mirada de l'ull, mentre que a la Xina hi ha



Bob Wilson —esquerra— en la seva visita ahir a Barcelona al Museu Barbier-Müller d'Art Precolombí

1.200 maneres de mobilitat gestual per als braços". Els sacerdots transvestits d'Indonèsia, l'aparició de dos déus i la figura d'un lector d'històries, com en el teatre japonès, són alguns dels elements de l'espectacle que Wilson va revelar

ahir al Museu Barbier-Müller, tot aclarint que desconeixia la durada de l'espectacle. "Potser cinc dies", va dir.

D'altra banda, i simultàniament a la representació de *Galigo*, cap al mes de maig el Museu Barbier-Müller d'Art Preco-

lombí de Barcelona oferirà fins al setembre l'exposició *La imatge del cos*, el disseny del muntatge del qual anirà a càrrec de Wilson. La mostra, que estarà formada per unes 150-200 peces, entre retrats, paisatges i natures mortes, amb el cos humà com a leitmotiv, combinarà peces d'art precolombí de les col·leccions de Jean Paul Barbier, propietari del fons del mu-

seu, amb altres peces d'art antic d'altres civilitzacions de tots els continents, triades per Wilson de les col·leccions de Barbier a Barcelona i Ginebra. L'objectiu és demostrar que, malgrat la distància geogràfica i la diversitat de les solucions plàstiques, hi ha afinitats instintives entre les diferents composicions. "Tots els artistes del món som germans", va puntualitzar.

## TEATRE

'De la impossibilitat de trobar la paraula justa'

### La por al dubte

Juan Carlos Olivares

'De la impossibilitat de trobar la paraula justa', de Roger Bernat. Direcció: Roger Bernat. Intèrprets: Roger Bernat i Juan Navarro. La Caldera.

Pròleg: Bernat i Navarro anuncien que no tenen espectacle, que arriben esgotats a *De la impossibilitat de trobar la paraula justa*, el cinquè muntatge de *Bona gent*. S'ha acabat la inspiració. La contraoferta és presentar el que tenen, mostrar al públic reunit a La Caldera el bastidor de la seva tempesta d'idees sobre els codis consensuats que permeten la relació entre l'ésser humà i el seu entorn.

Tripes: al cap de pocs segons davant l'espectador, es desplega l'habitual activitat d'una funció treballada al laboratori de Roger Bernat. Enmig de l'aparent caos, d'accions inconnexes, imatges fortuïtes, missatges perduts, es descobreix la imatge casual que genera i amalgama el conjunt.

La situació és el silenci gesticulant d'un grup de sordmuts a les escales de l'església dels Josepets de Gràcia, reunits en animada conversa.

La destrucció d'un codi compartit pot dur a un estat de soledat o a reinventar la realitat amb un altre sistema de comunicació, una altra manera de trobar la paraula justa. Des d'aquest plantejament, el treball de creació dramàtica de Bernat i els seus col·laboradors s'assembla a l'allau de finestres que s'obren en un ordinador un cop es franqueja la porta de la informació a la xarxa. Tots els referents comunicants són vàlids si aporten una nova perspectiva al dilema.

La feina del director es concentra llavors a passar pel sedàs la informació i dotar cada ítem d'una expressió dramàtica pròpia. A *De la impossibilitat de trobar la paraula justa* aquest procés porta a desenvolupar dues respostes al plantejament inicial. Si la positiva s'exemplifica en el cas dels sordmuts, la negativa es personalitza en la figura de Hamlet, aquest personatge que converteix el dubte en un estat latent de venjança. El dubte es transforma en acció violenta, en un mecanisme de destrucció per no haver trobat aquest codi que li permeti compartir l'absència de respostes. Hamlet és el brètol ocult de Shakespeare, l'idealista sense discurs, un antecessor literari d'Una-Bomber, el venjador solitari d'una utopia sense llenguatge.

Sala Petita  
Del 15 de maig  
al 15 de juny  
de 2003

TNC  
Teatre Nacional  
de Catalunya  
www.tnc.es

Versió:  
QUIM MONZÓ

Direcció:  
RAMON SIMÓ

100 FUNCIONS!  
30 de maig: ho celebrarem amb el públic!

VENDA D'ENTRADA  
ServiCaixa  
902 33 22 11  
servicaixa.com

ESCENES  
D'UNA EXECUCIÓ

HOWARD BARKER

Analit el patrocinat de  
ACS SONY 68  
Analit el patrocinat de  
BBVA SONY 68

La col·laboració de  
ANIMAPRIMA  
BARRIO  
LA VANGUARDIA