

EL GREC EN MARXA

OPERA

'La Perritxola'



Dagoll Dagom va inundar d'imatges tòpiques la seva versió de 'La Perritxola'

ALBERT RAMIS

# Pepetòpics

Xavier Cester

'La Perritxola', d'Offenbach. Dagoll Dagom. Intèrprets: Marta Marco, Pep Cruz, Xavier Bertran, Dani Claramunt, Xavi Mestres, Isabel Soriano. Adaptació del text: Xavier Bru de Sala. Adaptació i direcció musical: Joan Vives. Escenografia: Montse Amenós. Vestuari i caracterització: Antoni Belart. Coreografia: Natalia Viñas. Disseny de llums: Ignasi Morros. Direcció: Joan Lluís Bozzo. Festival Grec, Barcelona, Teatre Grec, 25 de juny.

Un país peculiar, aquest, en què un dirigent polític pot despotricar d'un espectacle abans d'una estrena a la qual tampoc assisteix. Alberto Fernández Díaz s'ha encarregat de fer la millor propaganda, la gratuïta, de *La Perritxola* inaugural del Grec 2003, cosa que deu fer feliç l'espavilat d'en Joan Lluís Bozzo. Espavilat perquè el director de Dagoll Dagom s'ha assegurat la partida jugant amb les cartes marcades tot buscant sense amagar-se'n la rialla còmplice d'aquesta gran part de la ciutadania (començant pel sector de l'espectacle) que està fins als pebrots del govern del PP. De motius no en falten, i Bozzo i Bru de Sala, adaptador del llibret, van farcint l'obra de petites mencions de les patates calentes (per no dir les vergonyes) del senyor Aznar: des del Pla Hidrològic Nacional fins al TGV, passant pel *chapatote*, la guerra de l'Iraq, el conflicte basc i la llei d'extrangeria, sense que hi manquin referències enverinades a

la família reial i flaixos recents com Beckham. Tot dins d'una gran pell de toro amb els colors i l'àliga de la *una, grande y libre*, poblada per toreros, *manolas*, folklòrics varis, guàrdies civils i fauna extreta del manual del perfecte tòpic espanyolista.

Per desgràcia, el muntatge mai va més enllà del tòpic, de la simple broma de final de curs, amb un humor que (deixant un parell de gags encertats) va directament pel boc gros, amb un registre lingüís-

tic que horroritzaria fins al més acèrrim defensor del català *light* (la profusió de "*buenos*" posa els pèls de punta). Fúmer-se dels tics autoritaris i feixistoides del PP és fàcil, massa, però criticar-lo amb acidesa i intel·ligència, punxant allà on realment fa mal, no ho és tant, potser per això a les darreres eleccions els resultats devien sorprendre tots aquells acostumats a riure només els seus acudits.

Prova de la simplicitat i feblesa extremes de la proposta de Dagoll Dagom és que quan l'estirabot polític desapareix en bona part de la segona part (el grup parteix de la revisió en tres actes estrenada per Offenbach el 1874), la tensió a escena cau sota mínims, fins que no apareix la presonera República. Lluny de la mala llet ben dirigida dels millors muntatges d'Els Joglars, fins i tot de la sana ironia de la sèrie televisiva *Oh, Espanya!* dels mateixos Dagoll Dagom, aquesta *Perritxola* deixa, a més, el tuf molest de fer riota del proïsme des del cofoisme acritic.

Comença a ser un axioma preocupant als darrers espectacles musicals a casa nostra basats en títols clàssics que el

l'orquestra com a cor deu abaratir costos, però això no era el *Cabaret* de Sam Mendes, i els dos apartats se'n van sentir, perjudicats a més per un clàssic al Grec, la deficient sonorització, que potenciava artificiosament certes veus. La voluntat de l'espectacle era bona, però l'infern de les majories absolutes de la dreta està farcit amb les bones intencions de l'esquerra.

## Cinc companyies catalanes actuen al festival d'estiu de Londres

Redacció  
BARCELONA

El Teatre Nacional de Londres ha programat espectacles de cinc companyies catalanes, entre el 26 de juny i el 14 d'agost, dins el festival d'estiu a l'aire lliure Watch this Space (Mira aquest espai). El conveni de col·laboració entre el teatre i el Consorci Català de Promoció Exterior de la Cultura (COPEC) ha fet possible la participació catalana en el festival londinenc que es celebra des del passat 20 de juny fins al pròxim 23 d'agost a la plaça del Teatre Nacional, al costat del riu Tàmesi. Les companyies catalanes incloses al Watch this Space són: Senza Tempo, amb l'espectacle de dansa *Frena mi amor*; la trapezista Fura, amb *Azoth*; el grup de teatre còmic La Tal, amb l'obra *Carrillon*; la companyia de dansa Erre que Erre, amb *Vaivén*; i Leandre, amb *Street Tease*. Un total de 75 espectacles de música, teatre, dansa i acrobàcia es podran veure en aquest festival d'estiu de Londres. A més, el COPEC també ha facilitat la participació de companyies catalanes en el 18 Festival Internacional d'Humor, Humorologie, de la ciutat flamenca de Marke-Kortrijk. Desastrous Cirkus, La Baldufa i la Cia. La Fortalesa són els grups catalans que actuaran en aquest certamen que es desenvolupa des d'avui fins al dia 29.

# iber:Camera

## XX ANIVERSARI

Per consultar la programació de la temporada 2003 / 2004  
podeu accedir al nostre web: [www.ibercamera.es/cat](http://www.ibercamera.es/cat)

Abonaments XX Temporada - de 175 a 784 €

Abonaments II Temporada de Cambra - de 71 a 148 €

Període nous abonats: del 7 al 21 de juliol

Gran Via 636, 1r 2a - Barcelona - Tel.: 93 317 90 50 - Fax: 93 302 61 89 - [ibercamera@ibercamera.es](mailto:ibercamera@ibercamera.es)

AVUI DIVENDRES ESTRENA

Capallanca XELMO CINEMAS RENNOIR FLORDARLANCA RENNOIR LES LES

UNA PEL·LÍCULA DE PABLO TRAPERO

# EL BONAERENSE

www.ibercamera.es