

# Cultura

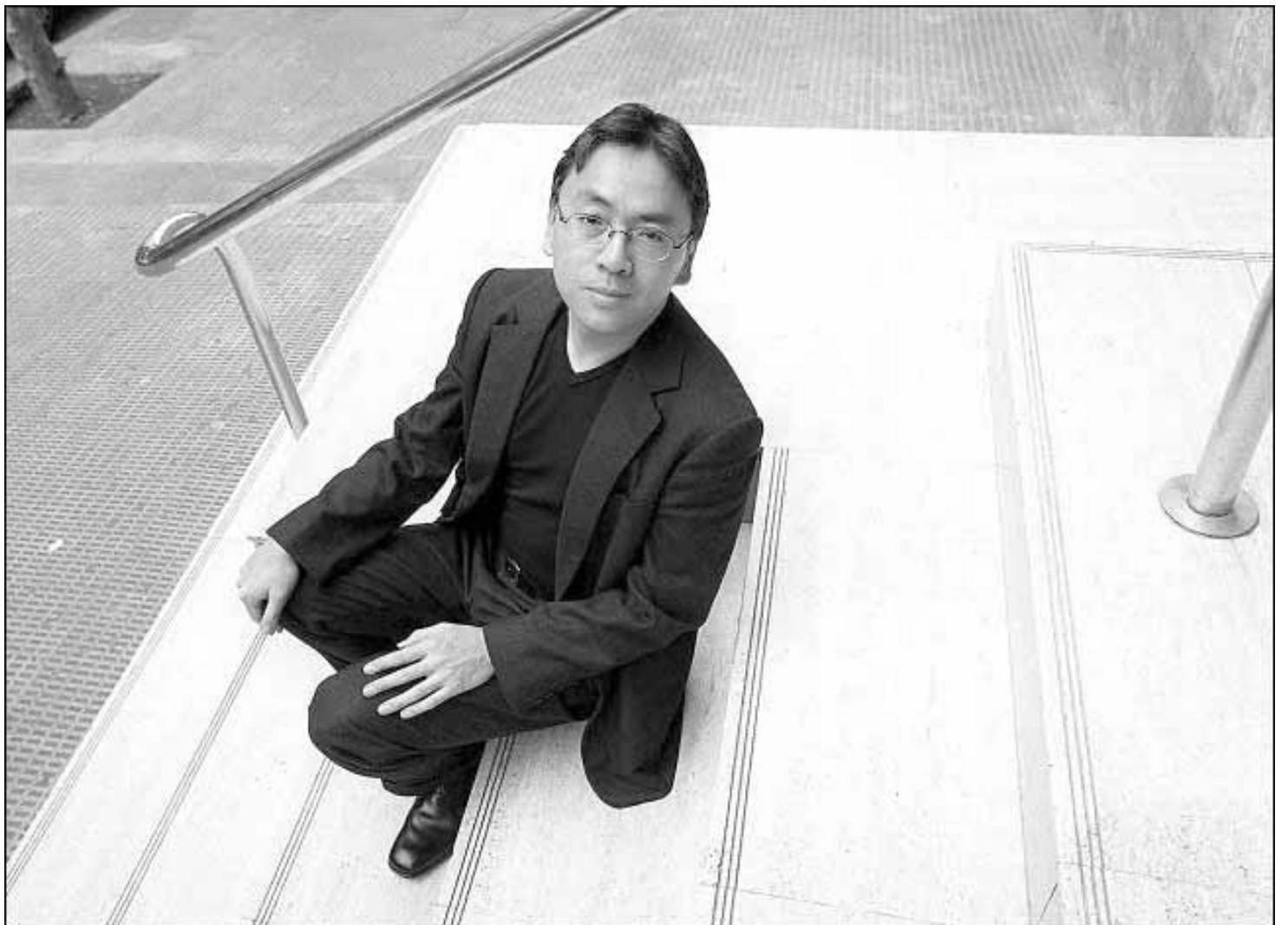
AVUI

Dijous, 27 de setembre del 2001

## Kazuo Ishiguro: “Escriure pensant en un premi literari concret et treu llibertat”

LOURDES DOMÍNGUEZ

Després de l'èxit d'‘El que queda del dia’, que va rebre el Booker Prize, i d'‘Els inconsolables’, ens arriba la cinquena novel·la de Kazuo Ishiguro: ‘Quan vam ser orfes’ (Edicions 62 / Anagrama). L'escriptor anglojaponès ens proposa una història protagonitzada per un famós detectiu londinenc dels anys trenta que haurà de resoldre el seu cas més difícil i personal: la desaparició dels seus pares a Xangai quan ell només era un infant



ROBERT RAMOS

SUMARI

Ivan Turguénev  
i Agata Orzeszek

IV

Monika Zgustova ens presenta una revisió de la literatura russa del XIX a partir de la publicació de ‘Diario de un hombre superfluo’, de Turguénev, traduït per Agata Orzeszek, que, a més, és l'autora de l'assaig ‘El hombre superfluo’ (UAB).

Aleksandar Hemon i la  
Guerra dels Balcans

IX

L'escriptor bosnià Aleksandar Hemon ens presenta ‘La qüestió de Bruno’ (Empúries/Anagrama), un recull de vuit contes magnífics en què l'autor dona una visió de la guerra a través de les diferents etapes vitals del personatge Bruno.



Els ‘Antagonismes’  
omplen el Macba

XIV

‘Antagonismes. Casos d'estudi’ és l'exposició que podem visitar al Macba fins al 14 d'octubre. Es tracta d'un projecte d'investigació que examina alguns aspectes polítics i de caràcter activista de l'art des dels anys seixanta fins a l'actualitat.