

Cultura

AVUI

Dijous, 10 de gener del 2002

Joan Triadú:

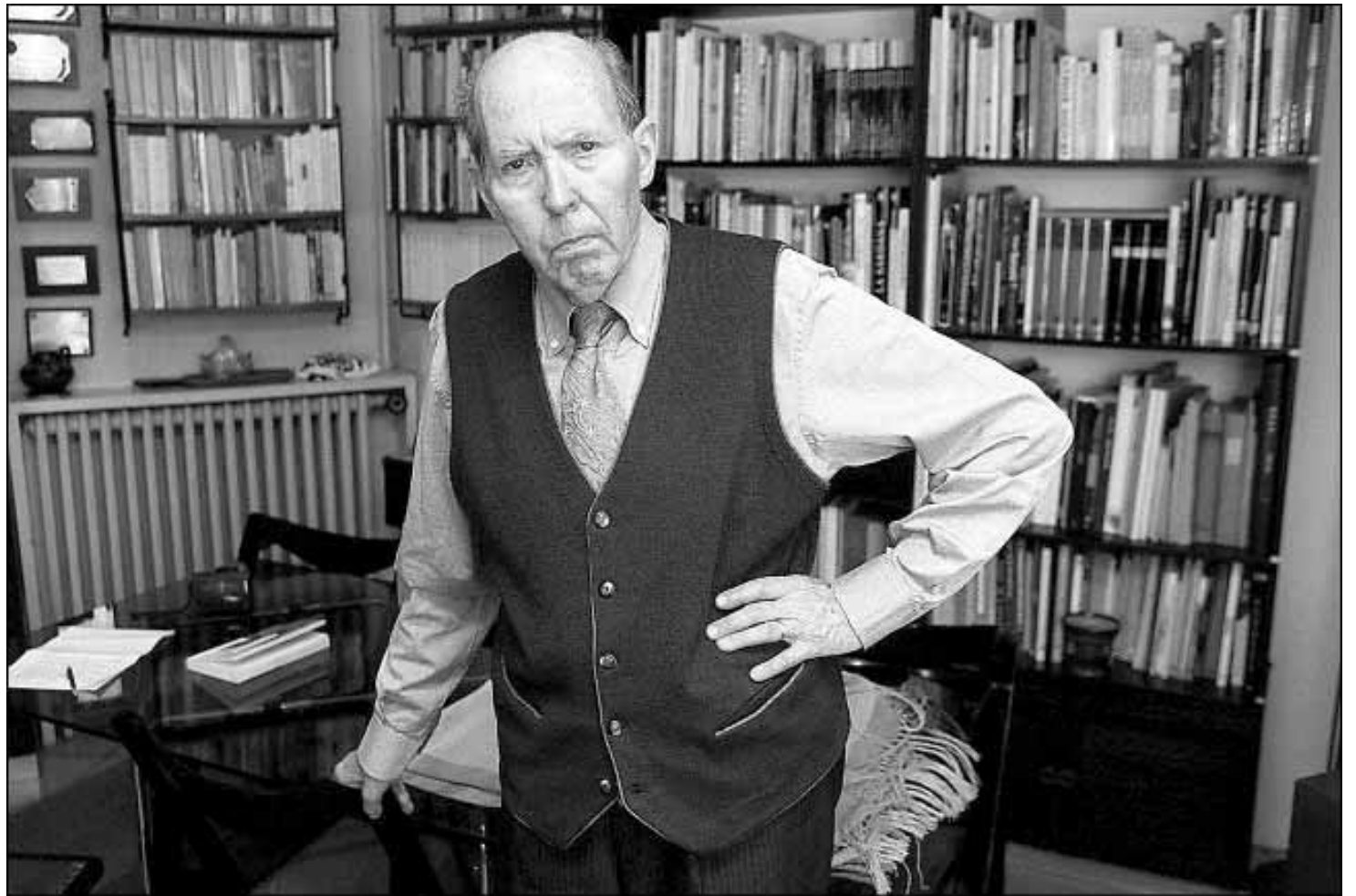
“He estripat molta poesia”

EVA PIQUER

L'escriptor, crític literari i pedagog Joan Triadú ha reviscut el final de la seva adolescència durant la reelaboració d'un dietari que va encetar fa més de seixanta anys, en plena Guerra Civil, quan va començar a fer de mestre en una escola de Granollers. El resultat és el llibre 'Dies de memòria (1938-1940)', publicat per Proa, que va merèixer el V Premi Fundació Ramon Trias Fargas 2001

EP. *¿Hem de llegir aquest dietari reelaborat com el primer volum de les seves memòries?*

J.T. Depèn de l'acceptació que tingui. Aquest és el meu primer llibre d'escriptor; fins ara havia fet llibres del gremi. Aquest llibre pot interessar a tothom. Si veig que realment interessa, potser sí que m'animaré a continuar. Ara el material documental que tinc



ROBERT RAMOS

són cartes, de dietari no en tinc cap més. Aquest el vaig trobar per casualitat: em va venir a veure una noia que estava fent un treball sobre l'ensenyament a Granollers durant la guerra i vaig recordar que jo en aquella època escrivia un dietari. El vaig

buscar i van sortir els tres dietaris que m'han servit de material documental en brut per escriure *Dies de memòria*. M'ha agradat conservar l'estil dels setze, disset i divuit anys. Fins i tot he procurat mantenir algun error que no he volgut tocar.

EP. *¿Li ha calgut fer un gran esforç per escriure del passat en present, per ficar-se de nou en la pell del noi de setze anys que va ser?*

J.T. No, no em va costar gens completar els dietaris per donar-los una projecció més gran. Des que m'he fet vell,

aquest passat llunyà té més lloc a la meua memòria que no tenia abans. La memòria m'ha ajudat molt. Com més al començament del llibre, més objectivat ho veig tot. **EP.** *Mentre escrivia el dietari, vostè ja pensava en els possibles lectors.*

▶▶▶

SUMARI

El primer teatre de Puig i Ferrer

IV

L'estrena de 'La dama enamorada' al TNC i l'edició del seu 'Teatre complet' dins de la col·lecció 'Biblioteca Catalana' d'Arola Editors de Tarragona han tornat a situar la figura de Joan Puig i Ferrer al centre de l'actualitat literària.



Gerard Horta, premi Carles Rahola d'assaig

X

Amb 'De la mística a les barricades. Introducció a l'espiritisme català del XIX dins el context ocultista europeu' el poeta i crític ofereix al lector un estudi sòlid i ple de suggeriments sobre l'espiritisme català del segle XIX.

L'avantguarda mística de Serge Charchoune

XIV

La Fundació Caixa de Manresa presenta una revisió de les pintures que Serge Charchoune (Rússia, 1889-París, 1975) va exposar a les galeries Dalmau durant el període que va residir a Barcelona, on es va refugiar durant la Primera Guerra Mundial.