

Teatre visual
'Diàfan'

Pep Bou ha presentat un espectacle de fort component poètic

ROBERT RAMOS

Per les bombolles a Ítaca

Jordi Jané

'DIÀFAN', AMB Pep Bou, Lluís Bevià i L'ORQUESTRA DE CAMBRA DE GRANOLLERS. ESCENOGRAFIA I VESTUARI: Lluc Castells. IL·LUMINACIÓ: Pep Bou i Jep Vergés. DIRECCIÓ TEATRAL: Fernando Bernués i Marta Carrasco. DIRECCIÓ MUSICAL: Francesc Guillén. TNC, 19 DE DESEMBRE.

Pep Bou ens ha fet emocionar amb *B-ufaplanetes* (1982), *Sabó, sabó* (1990), *Ambrosia* (1998) i *Bombolles amb Orquestra* (2002). També bombolles i emocions, *Diàfan* representa un salt endavant en el camí creatiu de Bou. Entre les novetats formals, la projecció i audició d'uns textos que, escrits o dits en off pel mateix Bou són usats funcionalment com les insercions d'un film mut. L'acció transcorre dins d'una gran capsa de tul blanc on es projecten ombres, transparències i textures de colors. Lluís Bevià, que ja havia acompanyat molt eficaçment Bou a *Ambrosia*, li aporta un deliciós contrapunt, dinàmic, mesurat i amablement murri. I, com un somni evanescent, del fons de l'escena sorgeix omnipresent la música barroca de l'Orquestra

de Cambra de Granollers per involucrar-se íntimament en l'acció dramàtica. Però tot això és només el suport d'un viatge que l'espectador emprèn sense ni tan sols adonar-se que viatja.

Pep Bou afirma que en vint anys només ha après que les bombolles esclaten, però resulta evident que –precisament gràcies que les bombolles esclaten– en aquests vint anys ha après a convertir les lleis de la física en estricta poesia visual. Més, encara: a *Diàfan*, enllà de l'impacte de troballes plàsticament boniques o conceptualment suggeridores (rellotges de fum, bombolles cúbiques, túnels transparents), més enllà de l'assumpció brossiana (el peix que neda dins d'una bombolla creada a la paella, entre d'altres), hi ha, sobretot, la concepció poètica i la filosofia vital amb què tot això s'esdevé en escena. Perquè ara Bou ja no és el domador entestat a cridar afectuosament a l'ordre les bombolles rebels, ja no actua amb l'inflexible punt d'honor d'aquell artista de circ obsedit a superar la dificultat. Ara, juganer i flexible, s'adapta a la realitat mutant de les arquitectures sabonoses i les deixa fer lliurement. Ha après que una bombolla rebel és un regal, una sorpresa, una invitació a córrer camins nous. Bou, com Kavafis, ha après que l'important no és la destinació sinó el viatge, i ha transsubstanciat les bombolles de sabó en la llunyana Ítaca. Els asseguro que ara la complicitat entre ell i l'espectador és encara més forta. No es poden perdre aquest espectacle. És un luxe estètic i existencial, esperançador. Perquè un país que té artistes capaços de crear aquesta dimensió poètica és un país amb esperança i és un país amb futur.

CLÀSSICA**OBC****Bona nota trimestral**

Xavier Casanoves Danés

OBRES DE Beethoven, Bruch i Pfitzner. Hilary Hahn, VIOLÍ. ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA. DIRECTOR: Jesús López Cobos. BARCELONA, AUDITORI, 19 DE DESEMBRE.

D'aquest concert que clou el primer trimestre de la temporada sobresurten com a elements memorables la presentació de la violinista nord-americana Hilary Hahn i la qualitat del so obtingut pel director Jesús López Cobos en la simfonia *Pastoral* de Beethoven, en una vetllada de caràcter germànic que començava amb la densa obertura de l'òpera *Das Christ-Elflein*, de Hans Pfitzner (1869-1949). Compositor epígon de Wagner, aquí es recorda per la monumental òpera *Pales-trina* i, cada cop més, per la bellesa de les seves cançons amb acompanyament de piano. La lectura del fragment evidenciava una manca d'assentament que compensava l'acoloriment aportat per les fustes a les diverses seccions.

Després, la jove violinista ens va voler convèncer, amb el formidable *Concert núm. 1* de Max Bruch (1838-1920), que la fama que la precedeix està justificada. La descobrim ara fa cinc anys amb un enregistrament dedicat a obres de Bach per a violí sol que enamorava per la candidesa i la naturalitat, característiques que certament es retrobaven en la Sarabanda de la *Partita núm. 2* tocada com a propina. El seu Bach té una efusivitat que és fruit d'una comprensió íntimament sentida amb submissió absoluta de la tècnica a la pregonesa del discurs.

Però aquest no va ser el cas del Concert, tocat im-

pecablement però amb una certa prosopopeia que intentava dissimular la manca d'aquell grau últim de convicció que fa inqüestionable una peroració. La melositat resultava una mica artificial, insincera, amb unes vacil·lacions en el discurs que comportaven puntuals problemes d'afinació. Indiscutible l'encanteri que Hahn extreu del seu excepcional Villaume amb un arc gens enfàtic, però amb un vibrat força generós.

A la segona part, una *Sisena* de Beethoven (1770-1827) construïda sobre un bastiment sòlid i dreturer omplert d'una sedositat diria que inèdita en una orquestra llançada pels últims titulars a la percaça de la contundència més energètica.

López Cobos, com Zacharias al Festival Mozart, ens la presenta capaç d'una pastositat tan o més seductora que els decibels o les proeses dels faristols solistes. El gentilhome que és López Cobos –cada cop recorda més al gran Giulini– optimitza el conjunt perquè l'analitza, el comprèn, el motiva i en compensa els desequilibris interns amb resultats sorprenents. És cert que la lectura va ser en alguns moments borrosa per causa de certs relaxaments del tempo, però la seva filigrana la converteix en un referent dels límits que es poden assolir per la via del refinament i la implicació.

el diari **A V U I** us convida a:**11a edició de les ORQUESTRADES DE CATALUNYA**

Directors: Alfons Reverté i Xavier Casademunt

Concert amb l'actuació de 150 nens d'orquestres procedents de València, Catalunya i Japó.



Dimarts 30 de desembre a les 19 h a la basílica de Santa Maria del Mar



FUSIC
Consell de Cent, 347, 2n
08007 Barcelona
Tel.: 34 93 215 74 11
Fax: 34 93 215 79 32
www.fusic.org/orquestrades

Reserva
les teves
invitacions al
93 265 13 00
de 12 a 14
hores.

PROMOCIÓ VÀLIDA FINS
QUE S'ESGOTIN LES
INVITACIONS
DISPONIBLES