

LITERATURA INFANTIL I JUVENIL

# Recomana'm un llibre tranquil

ANDREU SOTORRA

www.andreusotorra.com

Pep Molist, *Els llibres tranquils*. Pròleg de Pere Darder. Col·lecció d'assaig *Argent Viu*. PAGÈS EDITORS. Lleida, 2003.

Antoni Dalmases, *La sargantana Juliana*. Il·lustracions de Teresa Martí. Charles Simic, *On és el Pirolet?* Traducció d'Aurora Ballester. Il·lustracions de Gabriela Rubio. Josep M. Fonalleras, *Els tràfecs d'en Tòfol, el Pèsol i de la faveta Lilòs*. Il·lustracions de Maria Espluga. Eduard Màrquez, *L'Oriol i el ratolí Pérez*. Il·lustracions de Marta Balaguer. Joan Armangué, *En Quim Badall*. Il·lustracions de Rebeca Luciani. Emili Teixidor, *La Rosa, la Roca i el Llop*. Il·lustracions de M. Àngels Comella. Col·lecció *Històries en Majúscules*. EDITORIAL CRUÏLLA. Barcelona, 2003. A partir de 5 anys.

què deu ser un llibre tranquil? La petita usuària li va donar a l'autor de l'estudi que ara es publica les claus de la qüestió. Per ella, un llibre tranquil és un llibre "que no fa por, que no t'accelera el cor a cada retomb, que més que riure et fa somriure, que més que plorar et fa pessigolles al cor, i que et desvela les emocions d'una manera suau i delicada".

Pep Molist ha limitat la seva tria a llibres per a lectors de fins a uns 10 anys. És per tant una tria que abasta les primeres franges d'experiència lectora i que l'autor presenta amb un comentari, la reproducció d'un fragment i una bibliografia relacionada amb el conte escollit.

I com que la teoria no seria res sense la pràctica, una nova sèrie de Cruïlla sembla editada a posta per fer els honors al títol de l'assaig del premi Rovelló. La col·lecció *Històries en Majúscula* ha estat pensada per als primers lectors, els contes són breus, il·lustrats i el text és íntegrament reproduït en lletres majúscules per facilitar la lectura primerenca.

Antoni Dalmases hi parla d'una sargantana a qui li agrada viure precisament tranquil·la, amb peripècia emocionant de fons. Charles Simic, autor resident als EUA i premi Pulitzer de poesia, s'estrena en la literatura infantil amb el gat Pirolet que ha desaparegut i es fa buscar per tothom a casa. Josep M. Fonalleras utilitza dos llegums personificats, el pèsol i la fava, que somien passar-se la vida a la cassola. Eduard Màrquez explica una història de nit entre un petit a qui li ha caigut la dent i un ratolí. Joan Armangué relata el cas d'un petit dormilega i entra en una història fantàstica amb pirata inclòs. I Emili Teixidor parla d'una noia que treu fum pels queixals perquè li surten pètals de rosa a les galtes.

Són els sis primers títols d'aquesta nova col·lecció que vénen a ampliar les sèries per a primers lectors d'altres segells editorials. En aquest cas, la tria, o l'encàrrec, a autors amb obres per a lectors adolescents i adults és una aposta que la diferència de les altres i que cal aplaudir. A la vegada que és també una aportació de material per a estudis com el Rovelló comentat abans, que esmenta uns 180 escriptors i il·lustradors, dels quals només un 30% són catalans. L'únic pessic que crec que es pot fer al suggerent treball de Pep Molist, sobretot després de quaranta anys llargs de la represa, amb desenes i desenes de títols d'autors catalans, sense comptar la feina pionera i senyera de fa gairebé cent anys.



Jospe M. Fonalleras, *Gertrudis i els dies*. Il·lustracions de Gallardo. Col·lecció *El Vaixell de Vapor*. EDITORIAL CRUÏLLA. Barcelona, 2003. A partir de 7 anys.



Núria Figueras, *El mitjà*. Il·lustracions d'Agustín Comotto. Col·lecció *Cues de Sirena*. EDITORIAL LA GALERA. Barcelona, 2003. A partir de 5 anys.



Rudi Dumortier, *El taller del còmic*. Col·lecció *Biblioteca Tintín*. EDITORIAL ZENDRERA ZARIQUEY. Barcelona, 2003. A partir de 8 anys.

Fa dos anys, per iniciativa d'una sèrie de persones vinculades a l'àmbit de la literatura infantil, i amb el suport i l'entusiasme de l'escriptor Josep Vallverdú, l'Ajuntament de Mollerussa va convo-



MARTA BALAGUER / CRUÏLLA

DIBUIX DE MARTA BALAGUER

car el premi Rovelló d'assaig sobre literatura infantil. La segona edició ha distingit el treball del bibliotecari, crític i escriptor Pep Molist (Manlleu, 1965), que s'ha proposat fer una tria de lectures que, per ell, tenen la virtut de la tranquil·litat. I és ell mateix qui justifica l'elecció del títol i de la temàtica fent referència a la petició que li va fer una usuària d'11 anys de la biblioteca on ell treballa: "Recomana'm un llibre tranquil".

Vet aquí com, d'una anècdota quotidiana, pot néixer un gènere que, en mans dels artífexs del màrqueting editorial, podria arribar a fer fortuna. Úl-

l'edició especial en cartoné d'un recull de contes que a través dels ulls de la petita protagonista viu el pas del temps i un seguit de fets quotidians de tot un any. Estructurat en capítols que duen els noms dels mesos, també es pot llegir com si fos un dietari.

Conte brevíssim que va obtenir el premi Comte Kurt de l'última edició. Faula sobre els avantatges i els desavantatges de ser el mitjà de tres germans, una posició que, com és sabut, no deixa de ser mai un estira-i-arrotonsa entre el de més amunt i el de més avall.

Àlbum en cartoné per iniciar-se en el món dels còmics amb Hergé, l'autor de les aventures de Tintín. Com dibuixar els personatges, com acolorir, com dibuixar el moviment i els sons, com narrar una història. Conté làmines amb dibuixos preparatoris que fan de la publicació un material idoni per a tallers.

## La utopia de la historieta

JOSEP GÁLVEZ

### CÒMIC

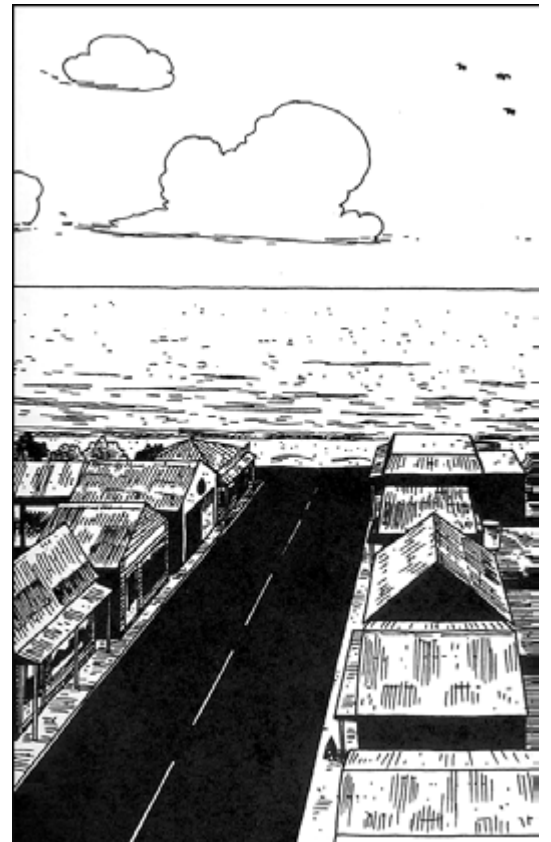
Dylan Horrocks, *Hicksville*. EDICIONS DE PONENT I EDICIONES BALBOA. Onil-Madrid, 2003.

**H**icksville, del neozelandès Dylan Horrocks, és una de les obres més significatives de l'actual historieta internacional. I no tant per la capacitat de trencament o innovació, com perquè aconsegueix representar com molt poques altres l'evolució, cap a la maduresa, de la capacitat narrativa del mitjà en aquests darrers decennis.

Són dos els elements que destaquen en aquest llibre: la construcció narrativa complexa i el paper que ocupa la historieta dins del relat. El primer es basa en una interrelació imaginativa de nivells narratius diferents, com un joc reversible de caps xineses, de manera que històries diverses en el temps i l'espai i articulades amb diferents codis de gènere de ficció historietística es van engranant en un ajustat i seductor equilibri al voltant de l'eix argumental. Aquest entrellat de diferents relats i de personatges plurals és una mena de construcció que adquireix sentit a mesura que apareix l'autèntic protagonista: el còmic.

### BIBLIOTECA SECRETA DEL CÒMIC

L'escenari inventat per l'autor per representar aquesta mena d'al·legoria és Hicksville, un petit poble de Nova Zelanda en què conflueixen les diferents narracions. Aquest indret, en què la historieta és una mitjà conegut, fruit i criticat per la totalitat dels seus habitants, posseeix, al·legòricament, una biblioteca pública que recull tot el que es produeix en el món del còmic i una altra de secreta que



DYLAN HORROCKS

guarda tot el que els creadors d'aquest mitjà han volgut crear al marge de l'indústria.

La irrealitat d'aquesta població utòpica, aïllada del món però que manté el contacte amb la realitat i, especialment, amb tot el que fa referència a la historieta, ofereix l'atmosfera adient per representar l'ambivalència entre la màgia i la misèria sobre la qual es mou una realitat com la historieta que pertany a l'imaginari col·lectiu però que es compra i es ven com una mercaderia no gaire valorada pels seus comerciants.