

NOVETATS DE NADAL I REIS DE LITERATURA INFANTIL I JUVENIL



T de treball infantil. Text i fotografies de Tomàs Abella. Il·lustracions de Roger Velázquez. INTERMÓN OXFAM.

■ Recorregut fotogràfic per la vida dels infants del món que han de dedicar gran part del seu temps a treballar. La Virginia i els seus amics Emerson, Milagros i Ricardo es lleven molt d'hora i tornen tard a casa; entremig, les hores robades a l'escola i als jocs.

Festival de contes. Versions d'Anna Casalis. Traducció de Josefina Caball. Il·lustracions de Tony Wolf. MOLINO.

■ Set contes tradicionals entre els quals hi ha *L'aneguet lleig*, *Hansel i Gretel*, *El vestit nou de l'emperador* i *Pinotxo*.

La Dona de Foc. Pilar Lladó i Badia. Il·lustracions de Gabi Beltran. PUBLICACIONS DE L'ABADIA DE MONTSERRAT.

■ La protagonista és presonera d'un forat negre que la té captiva al fons del



IL·LUSTRACIÓ DE PATRICIA GEIS

mar. Els habitants d'una illa que hi ha a la vora, amb més paciència que Job, intenten alliberar-la. Una veu misteriosa els proposa una estratègia per aconseguir-ho.

El misteri de la Rodallum. Pilar Lladó i Badia. Il·lustracions d'Àlex Fito. PUBLICACIONS DE L'ABADIA DE MONTSERRAT.

■ Els habitants d'una illa intenten alliberar la Dona de Foc d'un forat negre que la té captiva. D'altra banda, allò que busca la Rodallum amb tant de misteri és difícil de trobar.

La torre de la donzella. Conte turc. Adaptació de Ramon Girona. Il·lustracions de Rebeca Luciani. **L'atrapallunes. Conte del sud de l'Àfrica.** Adaptació de Ramon Girona. Il·lustracions de Carles Porta. PUBLICACIONS DE L'ABADIA DE MONTSERRAT.

■ La princesa del conte viu tancada en una torre sense poder veure Selim, el seu estimat. Gràcies a les fulles de te, Selim pot nedar fins a la torre. "El gat ha atrapat la lluna", diuen a diverses regions de l'Àfrica quan es produeix un eclipsi de lluna. Però... ¿com ho fa, el gat, per atrapar-la? Dos nous volums de contes populars de diferents continents adaptats per a infants que s'inicien en l'aprenentatge de la lectura i per a col·lectius amb dificultats lectores o de comprensió.

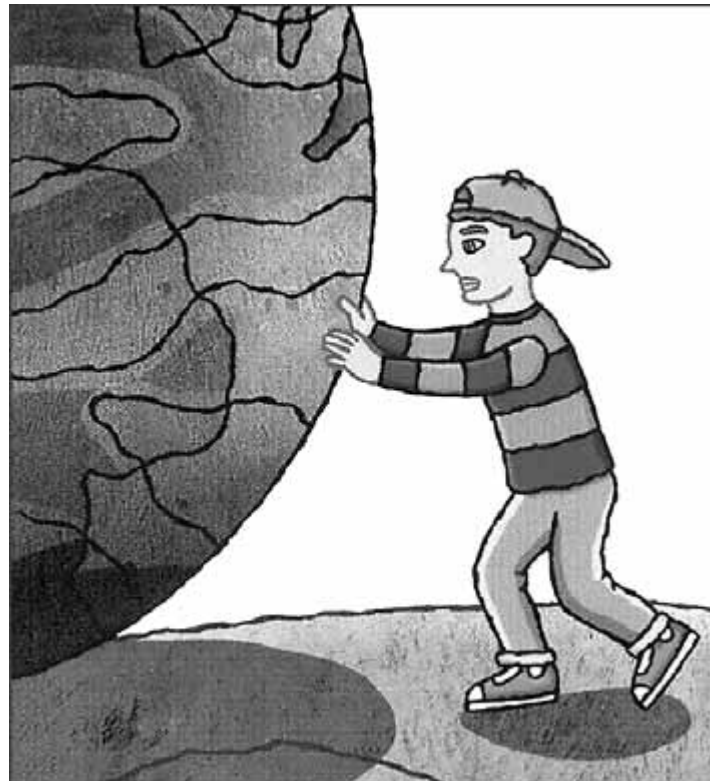
La Miranda dona la volta al món. Text i il·lustracions de James Mayhew. Adaptació de Montse Ganges. SERRES.

■ Una ventada fa enlairar un globus on s'estava la Miranda per tal que la fotografiessin. A la cistella només hi havia un mapamundi. Els dibuixos dipositen una mirada de passada per les meravelles del món i fixen més l'atenció en el manteniment del globus i en les persones que ajuden la nena en la travessia màgica.

El petit Borges imagina el Quixot. Carlos Cañeque. Traducció de Roser Vernet. Il·lustracions de Ramón Moscardó. SIRPUS.

■ El llibre intenta destacar la lectura que va fer el mateix Borges en els seus escrits. Apropa als infants l'esperit i els personatges centrals del *Quixot*. Les il·lustracions hi afegeixen una perspectiva personal, amb tocs d'humor.

El taller del còmic amb Hergé. Aprenç a dibuixar i contar una història. Hergé.



IL·LUSTRACIÓ DE PHILIP STANTON

Animació pedagògica de *Rudi Dumortier*. Traducció de Roser Vernet. ZENDRERA ZARIQUEY.

■ Una obra d'aproximació visual al món del còmic de la mà de l'autor de les aventures de Tintín. Conté imatges que poden servir de model als aprende dibuixant i als narradors.

Els jocs de Dalí. Toni Matas. Joc en CD-ROM. BARCELONA MULTIMÈDIA.

■ Proposta pensada per a infants que aproxima l'obra de Salvador Dalí a través del joc. 24 jocs diferents i un passeig per la vida de Dalí i els llocs on va viure.

Otjocs. Sibèria blanca. Picanyol. Joc en CD-ROM. BARCELONA MULTIMÈDIA.

■ Nova aventura de Noemí i el pilot. Més de 300 jocs que treballen l'observació, la memòria, l'orientació, la deducció, la llengua i la música.

La Bella i la Bèstia. Toni Matas, Teresa Duran i Eric Viennot. Joc en CD-ROM. BARCELONA MULTIMÈDIA.

■ Nou lliurament de la col·lecció *Clàssics de Barcelona Multimèdia*, que commemora el desè aniversari. Versió virtual de la història fantàstica que ha inspirat nombroses versions i adaptacions. El joc permet als usuaris fer el paper de la Bella o el de la Bèstia, segons els gustos.

A PARTIR DE 10 ANYS

Quinito... quin curs el teu! Joaquim Haro. Il·lustr. de Miquel Rabert. BARCANOVA.

■ És el darrer curs del Quinito a l'escola. Ell i la seva colla es van fent grans, però continuen fent entremalidures: posar tritons al calaix de la mestra, fer una pista de neu a la cuina de casa amb escuma seca netejadora, experimentar amb ratpenats, capbussar-se a la piscina per mirar les nenes...

En Maïto Padur. Gonzalo Moure. Trad. de Pau Joan Hernández. Il·lustracions de Fernando Martín Godoy. BAULA.

■ El Maïto és un nen gitano. El seu pare, Padur, és a la presó i és analfabet. Per comunicar-se s'envien cartes en un codi secret: dibuixos amb muntanyes, praderies, cavalls..., on s'expressen els seus somnis de llibertat.

La meva àvia és africana. Annelies Schwarz. Trad. de Pau Joan Hernández. Il·lustr. de Javier Palomo. BAULA.

nyats de textos, que il·lustren la gran pluralitat de cultures i costums del nostre món. Una mirada a la diversitat.

E-mail de Buenos Aires. Hermínia Mas. Il·lustracions de Carme Peris. EDEBÉ.

■ A casa de la protagonista arriba un dia un correu electrònic de la policia argentina i la seva mare plora. Quan van adoptar legalment la petita els van donar els papers com si fos òrfena, però en realitat no ho era, deia aquell correu.

A PARTIR DE 12 ANYS

El faedors de mentides. Maria Carme Roca. Il·lustracions d'Oscar Antin. BARCANOVA.

■ L'Alexandre diu que és el Príncep de les Maresmes. Així és com es presenta a tothom, perquè això és el que li ha fet creure el seu pare. Un dia, el noi es queda sol i indaga el seu passat. S'adona que el seu palau és una

cisterna enmig de canyars, vora el mar, i el rei, el seu pare, és un home que va perdre l'enteneniment i va fer creure a tothom que ell i el fill havien mort ofegats.

L'acadèmia austera. Lemony Snicket. COLUMNA.

■ Violet, Klaus i Sunny Baudelaire són uns nois intel·ligents i amb recursos, i potser el lector espera que a l'escola on estan internats hi faran un gran paper. S'equivoquen. Per als germans Baudelaire, l'escola es converteix en un altre episodi miserable de les seves desafortunades vides. Hauran de suportar càstigs injustos, exàmens per sorpresa, horribles recitals de violí i un entrenament físic esgotador.

L'olor de la màgia. Cliff McNish. Traducció d'Àlex Gombau. COLUMNA.

■ Segona part de la *Trilogia del Malefici*. La Rachel i l'Eric tenen uns poders extraordinaris: la

Rachel pot fer els encanteris més difícils i l'Eric pot desfer-los en un tres i no res. Els dos germans van guanyar el primer combat amb la terrible bruixa Dragwena, que els havia segrestat. Però ara la mare de la Dragwena vol la venjança. Un escamot de bruixes és enviat a la Terra per trobar tots els nois i noies amb poders, com la Rachel i l'Eric, i reclutar-los per formar un gran exèrcit.

Igraine la valenta. Cornelia Funke. Traducció de Dolors González. COLUMNA.

■ La Igraine viu amb els seus pares, uns mags prestigiosos, en un castell on els llibres canten, els gats parlen i els lleons de pedra fan guàrdia i rugeixen sobre les torres. El germà gran ja ha après a fer alguns encanteris, però la Igraine no vol seguir els seus passos. Ella somia a pertànyer a l'autèntica Cavalleria, per lluitar als tornejos i defensar els homes davant les escames dels dracs malignes.

Molly Moon atura el món. Georgia Byng. CRUÏLLA.

■ Segona part de les aventures de la hipnòtica Molly Moon, que viu en un orfenat i no és gaire afortunada. Viatja a Hollywood per enfrontar-se a un milionari que, mitjançant la hipnosi, pretén fer encara més diners.

