

LITERATURA INFANTIL I JUVENIL

C.S. Lewis reflecteix la lluita entre la bondat i la maldat a *El príncep Caspian* (Proa, 1998), en què en un model de literatura fantàstica el país de Nàrnia viu una guerra civil devastadora que amenaça la llibertat dels seus habitants. (A partir de 14 anys)

Lois Lowry va crear el personatge d'Anastàsia a *Anastàsia Krupnik* (Columna, 1997) i amb ella una sèrie de novel·les humorístiques i crítiques sobre la societat dels adolescents. L'edició va recuperar una traducció catalana de Carme Serrallonga. (A partir de 12 anys)

Uri Orlev parla del gueto urbà i del gueto rural en dues de les novel·les que mostren l'horror nazi des de l'òptica d'un adolescent a la Polònia natal de l'autor. *L'illa del carrer dels Ocells* i *Corre, noi, corre!* (Alfaguara - Grup Promotor, 1998 i 2002). (A partir de 14 anys)

Els Pelgrom retrata també la vida sota el jou de la guerra en una granja dels Països Baixos ocupats per les tropes alemanyes durant la Segona Guerra Mundial, a *El vuitè bosc* (Edebé, 1995) amb la relació que s'estableix, entre tensions i complicitats, dels que hi intenten conviure aparentment amb normalitat. (A partir de 14 anys)

Daniel Pennac relaciona la vida quotidiana amb la història i la literatura en dues narracions de *Quin un, en Kamol!* (Cruïlla, 1997), en un estil ple d'humor i ambientat en el realisme. (A partir de 12 anys)

Mirjam Pressler és una altra de les autores que han reflectit el nazisme en llibres com ara *Malka Mai* (Empúries, 2003) i *Si la sort truca a la porta* (Cruïlla, 1996). El primer, la història d'una fugida entre Polònia i Hongria d'una mare i la seva filla, i el segon, ambientat en un internat. (A partir de 14 anys)

Nina Rauprich reflecteix a la novel·la *A l'ombra de Xiva* (Cruïlla, 1994) les peripècies d'una família que emigra a Delhi, on descobreix un altre món de misèria i corrupció, amb espurnes amagades de generositat i hospitalitat d'altres famílies dels suburbis de la capital. (A partir de 14 anys)

Rafik Shami es va fer seva la veu de *Les mil i una nits* al recull *Els narradors de la nit* (La Magrana, 1991), en uns relats posats en boca de Salim, un cotxer de Damasc que fa de narrador de contes que emmudeix fins que no li expliquin set històries, cada vespre, que li tornaran la parla. (A partir de 14 anys)

Robert Louis Stevenson compta amb una recent versió de *L'illa del tresor* (Quaderns Crema, 2001), feta per



Il·lustració del conte 'El peix vermell'

És l'hora de saber si les lectures fetes durant el curs han deixat ganes de llegir més

Joan Sellent. Un clàssic que es manté fa més de cent anys com una de les lectures dels qui estan disposats a deixar-se arrossegar pel remolí d'una bona història. (A partir de 13 anys)

Patrick Süskind va escriure un dia aquest inici: "Quan jo encara m'enfilava als arbres...". I així va néixer *La història del senyor Sommer* (Columna, 1991), una història de la infància que parla d'un home misteriós que caminava contínuament i que s'ha convertit en un conte ple de sensibilitat des de la mirada d'un infant. (A partir de 13 anys)

Ton Tellegen ha fet un recull de *Cartes de l'esquirol, de la formiga, de l'elefant, de l'ós...* (Destino, 2001) que tenen un to surrealista i formen un dels textos epistolars de gènere fantàstic capaç de despistar els mateixos empleats de coreus. (A partir de 7 anys)

J.R.R. Tolkien crea amb *El hobbit* (La Magrana, 1990), el personatge de Bilbo, un element afàiler i tranquil, però també aventurer i viatger, que s'aparella amb el mag Gandalf.

Un relat que inevitablement es relaciona amb *El senyor dels anells*. (A partir de 12 anys)

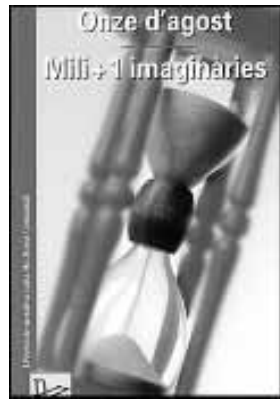
Mark Twain compta amb una primera traducció de *Les aventures de Tom Sawyer* (La Magrana, 1982), feta per Josep Carner, el 1918, i que ha tingut diverses revisions. Sempre és bo començar per la primera de les aventures de Huckleberry Finn. (A partir de 12 anys)

Jules Verne ha estat traduït recentment per Jesús Moncada. La novel·la *Els fills del capità Grant* (La Magrana, 1996) transporta els personatges d'un globus aerostàtic a una illa de l'oceà, després d'un fort temporal. Viure només amb els recursos naturals i conviure en una hipotètica societat igualitària són els eixos del relat. (A partir de 14 anys)

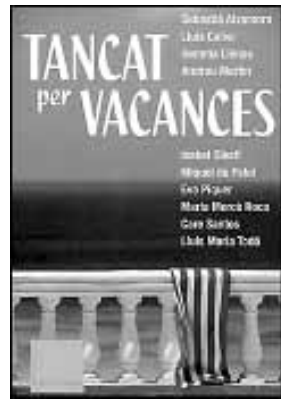
Anna-Creta Winberg va aportar fa trenta anys a la literatura realista una de les novel·les trencadores de l'època. *Quan un toca el dos* (La Magrana, 1981) parla d'una catàstrofe adolescent, sense deixar de banda la reflexió sobre allò que remou els fonaments de la família. (A partir de 14 anys)

Alan Zweibel va escriure la novel·la i el guió de *Nord* (Destino, 1994), la història d'un nen de 9 anys a qui tot-hom estima tret dels seus pares i a qui uns tribunals li concedeixen la independència perquè busqui els pares que es mereix. Nord aprèn veritats importants per viure i posa en marxa una maniobra que, al final, salvarà les famílies d'arreu del món. (A partir de 12 anys)

L'APARADOR

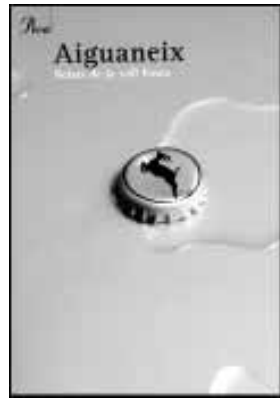


Diversos autors, *Aiguaneix. Relats de la vall Fosca*. Proa. Barcelona, 2003.



Diversos autors, *Tancat per vacances*. Columna. Barcelona, 2003.

Un total de 17 autors, tots en masculí, ens ofereixen amb els seus relats una visió literària de la vall Fosca -amagada al ponent més septentrional del Pallars Sobirà- on, paradoxalment, van aparèixer les primeres indústries de llum de la Catalunya del segle XX.

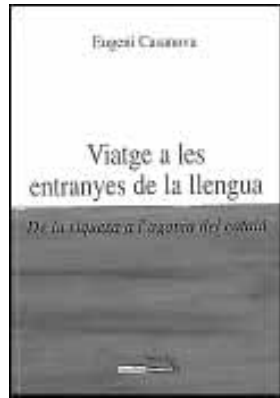


Diversos autors, *Onze d'agost i Mili + 1 imaginàries*. Cossetània. Valls, 2003.



Diversos autors, *Que la vida iba en serio...* Martínez Roca. Barcelona, 2003.

Aquest llibre recull els dos contes premiats *ex aequo* en el 1r premi de narrativa curta Mn. Romà Comamala, convocat per l'Ajuntament de Vilabella. Els autors són Nati Soler i Miquel Pascual, respectivament. També inclou dos contes més que van rebre una menció especial del jurat.



Eugeni Casanova, *Viatge a les entranyes de la llengua*. Pagès Editors. Lleida, 2003.



Agustín Rubio Vela, *Epistolari de la València Medieval (I)*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Barcelona, 2003.

Crònica d'un recorregut per tots els racons dels Països Catalans per analitzar l'estat de la llengua, de Benasc a l'Alguer i de Perellós a Oriola. Casanova recull els microtensors de la parla i també el seu retrocés, com indica el subtítol, *De la riquesa a l'agonia del català*.

Aquest volum, que va aparèixer per primera vegada el 1985, conté una àmplia col·lecció de cartes dels segles XIV i XV, totes escrites en català, escrites per persones molt diverses per ordre dels jurats de València.