

TEATRE

Hamlet

Un Hamlet bipolar

Juan Carlos Olivares

'HAMLET', DE Shakespeare. DIR.: Calixt Bieito. DRAMATÚRGIA: Xavier Zuber. ESC. I VESTUARI: Ariane Isabell Unfried & Rifail Ajdarpasic. ILL.: Rick Fisher. MÚSICA I LLETRA ORIGINAL: Karl Diamond. COREOG.: James Cooper. INT.: Nicholas Aaron, George Anton, George Costigan, Karl Daymond, Matthew Douglas, Diane Fletcher, Rupert Frazer, Rachel Pickup, Lex Shrapnel. TEATRE ROMEA.

Elsinor és el Palace, un club elegant, un local fi amb butaques de cuir negre i de metall, ventiladors i un piano de cua blanc. Un espai privat per als que no són socis i públic per als que sí que ho són.

Tancats en el seu món exclusiu, en la seva fortalesa social, se senten lliures per practicar l'autodestrucció i accelerar la seva decadència. Al piano, un home vestit de blanc, un personatge sense rostre (Horaci, l'enterramorts, el rei mort), aquesta figura anònima que toca el piano, que és el que vol el client, fins i tot un assassí.

La fascinació de Bieito per despullar moralment els personatges i deixar-los a expences dels seus instints acostuma a tenir efectes espectaculars sobre la com-

prensió del text, sobretot amb els clàssics. Aquest despulament pot provocar moments d'auténtica revelació, com en *Macbeth* i *La vida es sueño*, o bé pot conduir al desconcert.

El *Hamlet* que va estrenar al Festival d'Edimburg, i que ara presenta al Remea amb el repartiment original britànic, podria ser una altra de les seves grans revelacions si s'hagués conformat amb un sol príncip.

La claredat de concepte que reflecteix l'escenografia, la reducció de personatges i de text i la definició psicològica de la majoria de protagonistes es perd en la reconstrucció dramàtica de

la figura de Hamlet.

En algun moment, el príncep declara que se sent presoner. És l'únic que expressa amb paraules l'entorn opressiu d'una societat endogàmica i potencialment incestuosa d'una cort palatina o de qualsevol altre espai pensat per perpetuar l'aïllament diferencial de la classe dominant. Bieito, com també Buñuel -un dels seus referents-, disfruta mostrant els perills d'aquesta existència.

En una atmosfera carregada (podrida) s'explica més bé

el procés de decadència mental de la reina Gertrudis i d'Ofèlia. La primera resol la pressió amb una copa a la mà i, la segona, ofegant-se en la seva virginitat pública (una i una altra vegada assetjada, maculada, violentada, negada, pel seu pare, el rei i Hamlet). Dos models d'insatisfacció tan ben definits que, en mans de dues grans actrius (Diane Fletcher i Rachel Pickup), arriben a esglaïar per la intensitat del seu esfondrament psíquic.

La precisió desapareix en el rol del turmentat príncep. Hamlet és pràcticament infinit. Per a cada director hi ha un perquè al problema de Hamlet, a la seva imparable retòrica existencial. Una vegada escollit el camí, només

resta seguir-lo.

En aquest muntatge sembla que Bieito no acaba de decidir-se per una opció dramàtica i deixa que el seu príncep vagi a la deriva. Un perfil massa inestable, pràcticament vorejant la patologia, com si fos un subjecte ciclotímic, bipolar. El dubte del "ser o no ser" convertit en un mal.

George Antón (Hamlet) intenta adaptar-se a cada nou estat de la seva personalitat amb més o menys encert, entre la solidesa de la seva relació materna i la brillant idea d'engegar el seu famós monòleg davant del cadàver de Poloni (les seves millors escenes) i la inexplicable pantomima dedicada a les cendres de Yorick.



El club Palace és el món exclusiu en què es tanquen els personatges d'aquest 'Hamlet'

FRANCESC MELCION



CRISTINA CALDERER

El Festival de Cinema Eròtic obre les portes

Ahir es va donar el tret de sortida a l'11 Festival de Cinema Eròtic de Barcelona, que té lloc a La Farga de l'Hospitalet. El director del festival, Paco Cantos, explica que enguany s'ha duplicat el nombre d'expositors, així com el nombre d'espectacles en directe dels quals el visitant pot disfrutar. Com a novetat fonamental, s'ha habilitat un espai denominat Zona Gay i, a més a més, els més agosarats podran presentar-se a càstings per protagonitzar pel·lícules pornogràfiques.

Sala Petita
Del 2 d'octubre
al 30 de
novembre
de 2003

EL
**TINENT
D'INISHMORE**

MARTIN McDONAGH

Direcció
Josep Maria
Mestres

Teatre Nacional
de Catalunya
www.tnc.es

obra recomanada
connecta't

ANÍS el patrocinat de
ACS SONY 68
BBVA
LA VANGUARDIA

VENDA D'ENTRADES
ServiCaixa
902 33 22 11
servicaixa.com

PROJECTE

ATENEU

"JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO" a Sucre (Bolívia)

Si vol conèixer, participar i/o col·laborar en aquest projecte educatiu i de difusió cultural, sol·liciti informació a:

PACHAMAMA, FUNDACIÓ BOLIVIANA
Consell de Cent, 223 - 08011 Barcelona
Fax 93 451 06 65 - Tel. 93 451 71 11