

NOVETATS EDITORIALS RELACIONADES AMB L'ANY DALÍ

'BEAUX LIVRES'

■ **Univers Dalí. 30 recorreguts per la vida i l'obra de Salvador Dalí**
Ricard Mas. Prefaci de Carlos Rojas. LUNWERG EDITORES, amb la col·laboració de la Fundació Gala-Salvador Dalí. Aquest llibre de fotografies de l'obra daliniana també és un estudi de Dalí des de tot de punts de vista. Arrenca amb l'entorn personal de Dalí i continua pels paisatges que han influenciat en el pintor, passant pel paisatge interior que és el Museu de Figueres. També tracta els mites recurrents en Dalí, el seu diàleg amb Picasso i els sis robatoris en els quals els lladres van acabar desfent-se de l'obra daliniana perquè no la podien vendre per ser massa coneguda.

Mas és un dels especialistes més prolífics en aquest Any Dalí. Entre altres projectes, es un dels comissaris de *Salvador Dalí, una vida de llibre*, que es podrà veure a la Biblioteca de Catalunya de Barcelona a partir del juny.

■ **Dalí. El triangle de l'Empordà**
Fotografies de Jordi Puig amb textos de Sebastià Roig. FUNDACIÓ GALA-SALVADOR DALÍ I TRIANGLE POSTALS.

El paisatge, l'ambient, els racons i els detalls de l'entorn de Dalí protagonitzen les fotografies de Puig, introduïdes per textos de Roig, que de vegades estan inspirades en reproduccions de quadres del pintor. Per exemple, el quadre *El Gran Masturbador* és al costat de la pedra del Cap de Creus en què Dalí es va inspirar per pintar-lo. La primera aresta d'aquest reportatge fotogràfic és Portlligat, on hi ha l'essència de Dalí. La segona, Figueres, on hi ha la plenitud. Finalment, el castell de Púbol, que és la fortalesa de Gala i l'espai on Dalí reflexionarà sobre la malaltia i la mort.

■ **Dalí íntim**
CÍRCULO DE LECTORES.

Els surrealistes practicaven el joc artístic del *cadàver exquisit*, que consisteix a compondre a cegues i de manera alea-

tòria entre diverses persones un text o un dibuix. Aquest llibre recrea el joc, segons Montse Aguer –comissària de l'Any Dalí, directora del centre d'Estudis Dalinians de la Fundació Gala-Salvador Dalí, del fons de la qual procedeix la majoria d'obres, i autora del pròleg-. Per això s'hi apleguen de manera gairebé atzarosa uns 70 dibuixos de Dalí, dels quals al voltant de 40 són inèdits, amb textos de diversos artistes del segle XX que van mantenir relació amb el pintor. Hi trobem des de la carta de Dalí a Buñuel en què li recrimina l'afiliació al Partit Comunista fins a una missiva en què el pintor René Magritte comenta a Dalí una nova tècnica balsàmica que ha començat a provar en els seus quadres.

■ **Tot Dalí en un rostre**
Luis Romero. EDICIONES POLÍGRAFA.

Nova edició d'un clàssic del 1975 en què Dalí va participar en la selecció del material i pel qual va crear expressament els textos calligràfics que obren els

apartats del llibre. Romero (Barcelona, 1916), que també és autor d'*Aquel Dalí* (1984), *Dedálico Dalí* (1989) i *Salvador Dalí* (1992), se'n va anar a viure a Cadaqués a començament dels anys 50 i va fer amistat amb Dalí. Als anys 70 tots dos van estar d'acord a escriure un llibre sobre Dalí, que estava pintant *La Venus de Milo* i va suggerir que aquest quadre fos l'element vertebrador del volum.

■ **Dalí**
Ramon Gómez de la Serna. ESPASA.
Obra nascuda de la relació que Dalí i el periodista, escriptor i creador de la *greueria* van establir després de conèixer-se a Madrid. Gómez de la Serna, que no pretenia ser crític, historiador o biògraf, parla sobretot de surrealisme. Dalí es va comprometre activament en el projecte, per al qual va realitzar nombrosos dibuixos inèdits i va dibuixar les caplletres de la maqueta. Queda per als especialistes veure si hi ha totes les revisions que l'editorial diu que ha fet.

ASSAIG I INVESTIGACIÓ

■ **Dalí, icono y personaje**
Laia Rosa Armengol. EDICIONES CÁTEDRA.

Segona part de la vida de Dalí, amb documentació inèdita dels EUA, que l'autora estira tant com Dalí els seus bigotis. I d'això va el llibre: dels trets més destacats de la personalitat pública de Dalí, és a dir, els seus bigotis, els ulls molt oberts i les seves principals encarnacions com a mag, alquimista o rei, que segons Armengol obeixen a una estratègia calculada: les seves extravagàncies s'orientaven a la creació i manteniment d'un personatge.

■ **Dalí, un manifest ultralocal**
Patrick Gifreu. PARSIFAL EDICIONS.
El títol del llibre, que Gifreu ja va incloure el 1996 en una de les caixes d'art *Cave Canis*, fa referència a un lema de Montaigne que Dalí va fer seu des de petit: "Un no aconsegueix l'universal sinó a partir de l'ultralocal, que és un desarrelament en una identitat impossible, negada i reivindicada alhora". Gifreu llança algunes pistes sobre alguns dels seus oncles: Llull, Gaudí, Foix, Pla, D'Ors, que mai no li van regatejar el suport i l'amistat, i personatges menys coneguts però que Dalí va saludar com a genis ultralocals.

■ **Les indigestions de Dalí**
Xavier Barral i Altet. EDICIONS DE 1984.
Els desdoblaments i les transformacions de les imatges potser són la principal contribució de Dalí a la història de l'art, escriu Barral en aquest assaig, l'origen del qual és una conferència a França, a l'Escola d'Arts Plàstiques de Cesson-Sévigne, que va donar el març del 2003. Al darrere hi havia una preocupació de molts anys com a historiador de l'art i una freqüentació *ambiental* continuada com a veí de Dalí a Cadaqués. Una primera versió del llibre va ser publicada l'estiu passat per capítols a l'AVUI.

■ **Dalicedari. Abecedari de Salvador Dalí**
Miquel Visa. PAGÈS EDITORS.
Si el llibre de Barral és una primera eina per a l'interessat en el món de Dalí, el de Visa també, en forma d'abecedari. Cadascuna de les entrades es presenta com un petit capítol obert a noves possibilitats d'orientació. Hi podem saber que l'ull que tallen a *Un chien andalou* és d'una vaca, dades sobre la relació de Dalí amb Breton, de les dobles imatges, de Nova York, del mètode paranoicocrític...

■ **Salvador Dalí, cine y surrealismo(s)**
Joan M. Minguet Batllori. PARSIFAL EDICIONES.
Les primeres formulacions estètiques de Dalí i les relacions que va mantenir amb el surrealisme configuren aquest llibre, que beu d'aportacions fetes els darrers 20 anys per Minguet, que ha estat director de la Biblioteca de la Filmoteca de la Generalitat i secretari de l'Associació Espanyola d'Historiadors de Cine. Minguet reivindica la paternitat de Dalí en la construcció d'*Un chien andalou*, pel·lícula que recorda que inaugura el cinema surrealista, i analitza el seu odi per l'actriu infantil Shirley Temple, perquè representa el triomf de la mediocritat en l'àmbit industrial cinematogràfic.

■ **El enigma Dalí**
Josep Playà i Màrius Carol. PLAZA & JANÉS.
Llibre d'investigació periodística que ha guanyat el darrer premi Así Fue. Playà és el comissari de l'Any Dalí a Figueres i porta més de 25 anys escrivint sobre Dalí (*Dalí de l'Empordà*, Editorial Labor, trobable en llibreries de vell), a qui va tractar personalment. El llibre, que sortirà aquest febrer, pretén aportar claus per interpretar Dalí a través de vint dels seus enigmes, entre els quals el franquisme, la monarquia, la seva preocupació pel paisatge de Portlligat i el cap de Creus, la cessione dels drets d'autor, el testament i el lloc del seu enterrament sota la cúpula del seu museu de Figueres.



SALVADOR DALÍ I LA SEVA DONA, GALA

BIBLIÒFILS

■ **Quixot per a bibliòfils**
COEDICIÓ DE PLANETA I LA FUNDACIÓ GALA-SALVADOR DALÍ.
La celebració de l'Any Dalí s'ha considerat un moment idoni per publicar una edició limitada a 998 exemplars del *Quixot* de Cervantes amb reproduccions a mida real de les 38 il·lustracions que Dalí va fer el 1945 per a una edició de butxaca publicada en anglès. Aquesta edició de luxe (pesa al voltant de set quilos) va ser presentada l'octubre passat dins d'un estoig que inclou *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* en una edició anotada pel Doctor Martí de Riquer, i el volum addicional *Estudios*, amb comentaris sobre el *Quixot* de Martí de Riquer i sobre l'obra de Dalí a càrrec de Montse Aguer. Les il·lustracions són les originals fetes per Dalí, no les utilitzades en l'edició de butxaca, i seran motiu d'una exposició al castell de Púbol a partir del març. El preu de sortida ja ha pujat fins als 6.000 euros, ja que els exemplars s'han venut més de pressa del previst. El bibliòfil que busqui un altre tipus de rareses sobre Dalí trobarà, a preus inferiors i a la llibreria-antiquària Balagué de Barcelona –la més antiga de Catalunya en el seu ram–, *Dalí's Mustache*, que va fotografiar Halsman amb la col·laboració de Dalí i dos llibres més: el guió de cinema *Babaouo* i l'assaig *Les cocus du vieil art moderne*.

INFANTIL

■ **Salvador Dalí, pinta'm un somni**
Montse Gibert. SERRES.

Les il·lustracions de Gibert actuen com a suport i fil conductor d'una biografia sintètica que també ha escrit ella, i estan completades amb una quarantena de reproduccions de l'obra de Dalí, a més d'objectes i fotografies relacionades. Hi ha alguns tics de Dalí que fan l'ullet al lector adult. A la Llibreria Catalònia de Barcelona es pot contemplar fins a final de febrer les làmines originals i també correus electrònics entre l'autora i l'editora, que permeten fer-se una idea de com ha nascut i evolucionat el projecte.

■ **El petit Dalí... i el camí cap als somnis**
Anna Obiols i Joan Subirana. EDITORIAL LUMEN.

Conte amb il·lustracions representatives de l'obra de Dalí que s'inicia quan en Salvi corre per la platja i troba una clau que han deixat les onades. La làmina és una interpretació del quadre *Jo mateix als sis anys, quan em creia que era una nena, alçant amb molta cura la pell del mar per observar un gos que dorm a l'ombra de l'aigua*. Aleshores puja damunt el seu elefant amb potes de cigonya i deixa que la imaginació li marqui el camí. Quan en Salvi sigui en Salvador Dalí no voldrà abandonar el món dels somnis de la seva infantesa i per això el pinta.

■ **El somni d'en Dalí**
Carles Arbat. BRÒSQUIL.

On n'hi ha dos n'hi ha tres. Així que tornem a trobar el tema del somni de Dalí, en una història atractiva visualment i també amb una ironia fresca. Dalí, acompanyat per la girafa de crinera encesa Flama –imatge inventada pel pintor–, torna d'un llarg viatge carregat de somnis per pintar. Però a la nit els hi roben, i tampoc en pot tenir quan dorm. És un desastre perquè en necessita molts per acabar la casa "feta a la mida de somnis pintats" que li va prometre a la Gala.