

## ELS INTOCABLES

## Fugir!

MONIKA ZGUSTOVA

**H**i ha dues menes d'autors: els que busquen el tema de les seves novel·les al seu entorn, alimentant-se de les històries i les vivències dels altres per tal d'utilitzar-les a l'hora de definir el seu protagonista literari, amb el qual acaben identifi-

I aquesta formació no és sinó l'aprenentatge que atorga la fugida. El narrador-protagonista-autor, un londinenc, se sent víctima del sistema d'ensenyament anglès, on, d'una banda, hi ha uns pocs privilegiats, i de l'altra, la resta, amorfa, menyspreada pel primer grup.



CRISTINA CALDERER

MATTHEW TREE HA PUBLICAT LES SEVES MEMÒRIES DELS 15 ALS 30 ANYS

cant-se (el "Madame Bovary, c'est moi", de Flaubert), i n'hi ha d'altres, com ara Bohumil Hrabal, que en tota la seva obra en tenen prou amb la introspecció, amb l'examen de la seva experiència vital. Matthew Tree és un escriptor d'aquesta darrera categoria. Des de la seva primera novel·la, *Fora de lloc*, passant pels reculls *Ella ve quan vol* i *CAT*, fins a l'última novel·la, *Privilegiat*, Tree transforma les pròpies vivències, els dubtes i fantasmes, en una literatura d'alt nivell.

Bé que *Memòries!* és, efectivament, una autobiografia dels 15 als 30 anys, entre els anys 1974 i 1989, es pot llegir igualment com un *Bildungsroman*, una novel·la de formació.

El narrador fuig de la seva adolescència, que una malaltia mental ha malmès; fuig del farcell pesat dels seus anys d'universitat, que per a ell era un "podrimener erudit", un "lloc malèfic en què es prima la intel·lectualització prepotent per damunt de la claredat d'expressió". És tothora una fugida de Londres: "A Londres sempre era de nit", com a la Praga de Kafka, com al Petersburg de Dostoievski. El narrador busca aixopluc als braços de les noies -l'anglesa trotskista, la catalana una mica insípida, la francesa xerraire i una altra anglesa trotskista-, fins a trobar un amagatall en el si d'una creença política. Com qui es refugia en un mo-

gui: en la ideologia política, en la feina, en el sexe, en els viatges. Com l'heroi de *Siddhartha*, de Hesse, passa per diverses etapes vitals per, al capdavall, trobar la pau interior.

El protagonista de *Memòries!* arriba a la costa catalana, on deixa que el dolor d'existir es dilueixi en la contemplació de l'alegria i la vitalitat mediterrànies i que el jo més íntim es fongui amb la dolça escalfor de l'aire i de la sorra. *Memòries!* és, al meu parer, el llibre més entrançable, més interessant i més bell que Tree ha publicat fins ara.

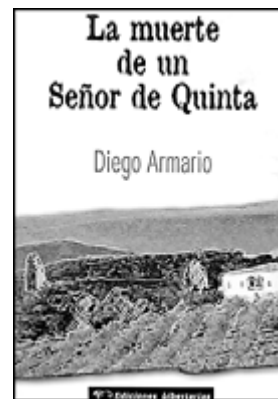
Matthew Tree, *Memòries!*  
COLUMNNA. Barcelona, 2004.

nestir o una cartoiça cercant-hi la fe religiosa i la pau interior que la fe promet, el narrador s'atrinxera en l'anarquisme de la perifèria londinenca. Pel camí, rebotat per les experiències, amb por i ànsies que no el deixen respirar, condemnat a la cel·la solitària i inhòspita d'una malaltia mental, el narrador coneix Max, Max el Magnífic, que és més humà que els altres perquè s'havia criat a l'Índia, i és Max qui el porta a l'anarquisme: el narrador s'hi troba a recer perquè no hi regna cap jerarquia social i una ideologia omple el gran buit hostil que és el món.

L'aventura anarquista és la part del llibre que més m'ha interessat, perquè explica, amb sinceritat irònica, l'experiència viscuda per un jove de bones intencions, que arriba a llançar bombes contra altres éssers humans perseguint, justament, la felicitat de tots ells.

El narrador de *Memòries!*, comparable als joves protagonistes de la tradició novel·lística nord-americana, des de Salinger fins a Styron, busca algun sentit a l'existència, per modest que si-

## L'APARADOR



Diego Armario, *La muerte de un señor de quinta*. Finalista Fernando Lara. EDICIONES LIBERTARIAS. Madrid, 2004.



Carles Maria Gri i Casas, *La felicitat és amor i veritat*. PUBLICACIONS DE L'ABADIA DE MONTSERRAT. Barcelona, 2004.

**N**ovel·la que va quedar finalista del premi Fernando Lara. L'obra està basada en el dret de cuixa que al segle XX encara es tenia en determinades zones de la societat rural sud-americana. Un dels petits dictadors que aprofitaven aquest dret, comet l'error d'abusar d'una dona equivocada. Diego Armario ha escrit en la seva primera novel·la una obra de passions i venjances.



Carles Gel, *Andorra i itineraris circulars*. PÒRTIC. Barcelona, 2004.

**G**uia d'excursions per Andorra i segons dels llibres de la sèrie *Travesses dels Pirineus*. Un total de 24 propostes per contemplar la magnitud de la bellesa del Pirineu andorrà. Carles Gel és especialista en tota mena de travesses, algunes d'espectaculars, com la de 700 quilòmetres per Groenlàndia, a la qual va dedicar un dels 20 llibres que ha escrit sobre temes d'aventura, alguns dels quals són novel·les.



Ramon Casals, *L'aventura de ser pares*. COSSETÀNIA EDICIONS. Valls, 2004.

**A**mb pròleg de Salvador Alsius, aquest llibre de Ramon Casals, matemàtic i col·laborador a Catalunya Ràdio, ens vol mostrar el camí per mantenir un equilibri en la relació dels pares amb els fills i, d'aquesta manera, saber com compartir les responsabilitats de cada edat, i també alegries, frustracions, projectes i il·lusions. Tercer número de la col·lecció *Prisma*, que també ha publicat títols d'Antoni Mas i de Lluís Gavallda.

## ELS LLIBRES MÉS VENUTS

DE L'11 AL 17 DE MARÇ. AMB LA COL·LABORACIÓ DE LES LLIBRERIES FNAC, DOCUMENTA, PROA-ESPAYS, ONA, LAIE, LLIBRERIA 22, CATALONIA, CASA DEL LLIBRE, ROBFAVES, TRES I QUATRE, LA CENTRAL I ALEXANDRIA LLIBRES.

## FICCIÓ

El codi da Vinci

Dan Brown. EMPÚRIES

Harry Potter i l'orde del Fènix

J.K. Rowling. EMPÚRIES

La meitat de l'ànima

Carme Riera. PROA

T'estimo si he begut

Empar Moliner. QUADERNS CREMA

Les set aromes del món

Alfred Bosch. PLANETA

La pell freda

Albert Sánchez Piñol. LA CAMPANA



EMPAPAR MOLINER

## NO FICCIÓ

Madrid Confidential

Oriol Malló. LA CAMPANA

Catorze ciutats comptant-hi Brooklyn

Quim Monzó. QUADERNS CREMA

Ei, ¿on s'ha ficat el meu país?

Michael Moore. EMPÚRIES

Endevina qui et parla de cine

Jaume Figueras. ROSA DELS VENTS

Les dues cares de la lluna

Asha Miró. LA MAGRANA

El regal de la comunicació

Sebastià Serrano. ARA LLIBRES



ORIOLO MALLÓ