

# CULTURA

AVUI

DIJOUS, 11 DE MARÇ DEL 2004

## Sarah Waters: “La nostra imaginació s’ha tornat molt visual”

FRANCESC BOMBÍ-VILASECA

Després de la publicació de la seva tercera novel·la, ‘Falsa identitat’, Sarah Waters (Neyland, 1966) es va consolidar com a escriptora, més enllà de l’enlluernament que va suposar la seva primera incursió en la narrativa, ‘Besar el vellut’, una impressionant novel·la d’iniciació lèsbica en l’època victoriana que ara publiquen La Magrana i Anagrama. En endinsem en les raons del seu èxit



JOSEP LOSADA

**F.B.V.** M’he mossegat totes les ungles, llegint ‘Besar el vellut’. Què té contra les meves ungles?

**S.W.** De debò? Una de les millors lloances que em pot fer un lector és dir-me que s’ha mossegat les ungles. Òbvia-

ment és un símbol que s’ha ficat dins el llibre, que és el que jo vull.

**F.B.V.** Per què fa patir tant els seus lectors?

**S.W.** I cada vegada els he fet patir més. He escrit tres no-

vel·les, i de la primera a la tercera he anat augmentant els nivells de patiment dels meus personatges i dels meus lectors. L’època victoriana és perfecta per a això, perquè les narracions victorianes tendei-

xen a incloure aquests viatges per llocs difícils, grans institucions com ara presons, asils, psiquiàtrics... però al cap i a la fi és una història psicològica sobre la pèrdua de la innocència, la traïció...

**F.B.V.** A ‘Falsa identitat’, tots els personatges són dolents, l’engany és sempre present, mentre que a ‘Besar el vellut’ hi ha més innocència i per això la traïció encara fa més mal.



SUMARI

### ‘La punyalada’, de Marian Vayreda

IV

S’acaba de commemorar el centenari de la mort del pintor i escriptor d’Olot Marian Vayreda (1853-1903), autor de *La punyalada*. Us oferim un article que analitza aquesta obra i un altre sobre *Records de la darrera carlinada* (L’Avenç).

### Entrevista a Anna Monjo i Eulàlia Vega

X

Us oferim una entrevista conjunta a les historiadores Anna Monjo, autora de *Militants* (Laertes), amb què va guanyar l’últim premi Ciutat de Barcelona d’història, i Eulàlia Vega, autora d’*Entre revolució i reforma* (Pagès Editors).

### ‘La meitat de l’ànima’, de Carme Riera

XII

*La meitat de l’ànima* (Proa) és la novel·la amb què Carme Riera (Palma, 1948) va ser guardonada amb el premi Sant Jordi de novel·la 2003. L’obra mostra un recorregut, entre la realitat i la ficció, de l’autora a la recerca del passat de la seva mare.

