

## L'ENQUESTA


**Pep Blay**  
*Vampíria Sound.*

ROSA DELS VENTS

**1** Per als addictes a la sang, la fosca i el deliri, perquè sí. Per als noctàmbuls i melòmans, perquè reconeixen tots els noms, pèls i senyals de 28 nits catalanes autènticament reals de *techno*, *metal*, *dark* i rock. Per als fans del terror i l'esoterisme, perquè descobriran els vampirs més sòrdids de la nostra cultura popular barrejats amb el cine, els còmics i els jocs de rol. I per als amants del suspens, perquè jugaran a endevinar qui és el psicòpata que mata noies amb cedés... Només hi falta l'Anne Rice lligant pel Sònar, Mick Jagger clavant-se una estaca al Palau Sant Jordi i Marilyn Manson fent misses satàniques a Montblanc. Per tornar-se boig.

**2** *Trenta-dos morts i un home cansat* (Rosa dels Vents), de Lloret. Violència natural i al natural, amb la ironia i la mala llet de Tarantino. Qui la trobi exagerada, és que no ha vist mai un *manga* ni un Telenotícies. A reflexionar.

**Quim Monzó**  
*Catorze ciutats comptant-hi Brooklyn.*

QUADERNS CREMA

**1** No l'han de regalar per cap motiu especial. De fet, ni tan sols l'han de regalar. No hi hauria d'haver, mai, aquesta obligació. Jo, quan regalo algun llibre a algú, no ho faig per obligació, sinó perquè m'ha agradat molt i voldria que la persona a qui l'hi dono s'ho passés tan bé llegint-lo com m'ho he passat jo.

**2** *Samuel Johnson està indignado*, de Lydia Davis. No en sabia res, d'aquesta escriptora, i ara l'he descobert en l'edició que acaba de publicar Emecé. Em sembla un llibre intel·ligent, concís quan ha de ser-ho, fosc en la justa mesura. Una delícia.

**Isabel-Clara Simó**  
*Angelets.*

EDICIONS 62

**1** Jo no sé vendre el meu llibre, ni ara, sinó que mai ho he sabut fer. Crec que aquesta és feina dels editors. De tota manera, em faria gràcia que el llegissin tant si és comprat com si el llegeixen en una biblioteca.

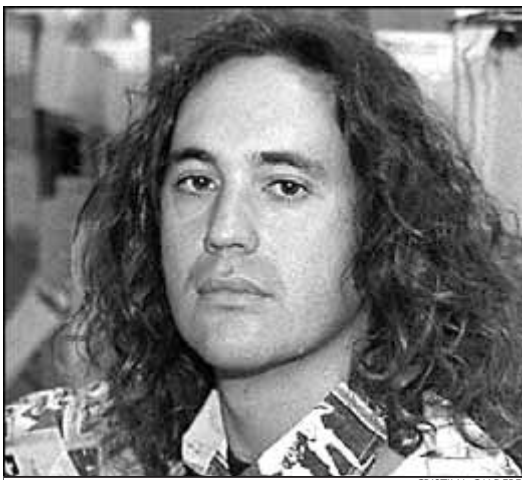
**2** Enguany hi ha moltes novetats esplèndides. Jo m'he demanat el darrer llibre del Michael Moore, *Ei, on s'ha ficat el meu país?* (Empúries), i si el demano per a mi el puc fer extensiu a la resta de lectors. En qualsevol cas, m'agradaria que la gent tingués en compte un fenomen que ha estat molt poc divulgat a la premsa, com és la darrera fornada de literatura valenciana, que és esplèndida. Per exemple, l'últim llibre de Toni Cucarella, *Quina lenta agonia, la dels ametllers perduts* (Tres i Quatre), tot i que també hi ha quatre o cinc obres més de molt bones, enguany.

**Robert Saladrigas**  
*La llibreta groga.*

DESTINO

**1** No sé si és un estirabot, però m'agradaria que es regalés el meu llibre perquè, sincerament, espero que sigui el millor dels que hi ha aquest Sant Jordi. Tot escriptor escriu per ser llegit, i per això intenta escriure les millors obres.

**2** No recomanaré un llibre de col·legues meus, perquè aquest any hi ha uns quants llibres que crec que seran molt importants, i per



PEP BLAY



QUIM MONZÓ

no deixar-me'n cap no en diré ni un. Curiosament ha coincidit aquest any una collita amb algunes novel·les d'escriptors catalans realment bones, i seria injust destacar-ne una sobre les altres. Així, recomanaré el llibre *Elizabeth Costello*, del premi Nobel J.M. Coetzee, que és esplèndid perquè desborda els límits del gènere novellístic i avança cap a un territori multidisciplinari. És una novel·la que és deutora en certa manera de W.G. Sebald, a qui Coetzee admirava molt i segueix de manera magistral. Sebald, que va morir a finals

del 2001, va publicar als anys 90 quatre novel·les extraordinàries, que també recomano fervorosament.

**Joan Rendé**  
*La pedra a la sabata.*

PROA

**1** *La pedra a la sabata* és un llibre divertit, molt irònic i d'una sàtira actual molt suculent. De tota manera, la veritat, ni m'agrada ni sé tirar-me fletres a mi mateix...

**2** *Les veus del Pamano* (Proa), de Jaume Cabré, que és un llibre amb un gran trenat literari. És una obra complexa,

però la complexitat dóna com a resultat grans evidències, i genera una microestratègia que dóna un gran parament literari. Hi ha constants canvis de temps, lloc i personatges, però es manté la relació entre els elements juxtaposats. També recomano *Pa negre* (Columna), d'Emili Teixidor, perquè és una novel·la transparent, amb una narrativa penetrant.

**Gemma Lienas**  
*El diari vermell de la Carlota.* EMPÚRIES

**1** Perquè és un llibre molt clar, i penso que divertit, sobre la sexualitat. Explica coses que són desconegudes per a molta gent, especialment els joves. Hi ha capítols que són molt informatius amb diferents recursos, com ara estadístiques, quadres, diàlegs, molta informació. En uns altres capítols la meua protagonista, la Carlota, s'enrotlla amb un altre personatge de ficció, en aquest cas el conegut detectiu Flanagan, i tenen una relació sentimental.

**2** *Middlesex* (Empúries / Anagrama), de Jeffery Eugenides. És un llibre que em va agradar molt. En primer lloc perquè parla d'un tema molt interessant com és el dels intersexuals, persones de sexe incert, amb una problemàtica molt dura i que és real, i està explicat molt bé, i molts lectors s'interessen després per la realitat que explica. També em va interessar molt, en un altre aspecte, el narrador, una mena de fenomen platònic en forma d'ou del que després serà el protagonista, que ho veu tot abans de néixer... Fins i tot l'he arribat a posar d'exemple en unes classes que dono! Les referències al món clàssic, la història familiar d'una nissaga... té molts elements que fan que sigui una gran novel·la.

**Empar Moliner**  
*T'estimo si he begut.*

QUADERNS CREMA

**1** No ho han de fer. Diu l'estadística que avui els catalans es compren un sol llibre, que després regalen. Si el que compren és el meu, estan no comprant els llibres de tots els altres escriptors



EMILI TEIXIDOR



RAMON SOLSONA



BALTASAR PORCEL



ROBERT SALADRIGAS



ISABEL-CLARA SIMÓ



EMPAR MOLINER



ALFRED BOSCH

