

## NARRATIVA CATALANA

**RAFA COMAR****Batecs**

Premi Recull de Blanes

PROA

☞ Mitja dotzena de contes que giren al voltant de l'amor i la mort, la malaltia i la solitud. Sis històries existencialistes que retraten la perplexitat i les diferents actituds amb què es poden interpretar les derrotes de la vida. Especialment recomanable el conte final, dedicat a les darreres hores d'Ovidi Montllor.

**PERE GUIXÀ****Topolino**

QUADERNS CREMA

☞ Quarta tongada de contes de Pere Guixà. En aquesta ocasió tenim onze històries marca de la casa que ens permeten conèixer més a fons un dels autors més prometedors i amb un univers personal més original i interessant. Guixà –desconcertant, deliciós i, sovint, torbador– mai deixa indiferent. Recomanable sense cap dubte per als lectors de paladar fi.

**JORDI IBÁÑEZ FANÉS****Una vida al carrer**

TUSQUETS

☞ Una tarda de setembre un home es deixa portar per la riuada de gent que baixa per una elegant avinguda de Barcelona. El que l'empeny no és la gent o el pendent del carrer, sinó la recerca d'una memòria al centre d'un oceà interior delirant i dolorosament lúcid. Jordi Ibáñez ha escrit el retrat minuciós d'una baixada als inferns amb un final que anuncia, però, que l'ascens al purgatori és encara possible.

**LAILA KARROUCH****De Nador a Vic**

Premi Columna Jove

COLUMNNA

☞ Nascuda el 1977 a la ciutat marroquina de Nador, l'autora d'aquest llibre ens explica com va arribar a Vic amb la seva família quan tenia vuit anys. Aleshores va començar el procés d'adaptació a una nova cultura i a uns nous costums, però també es van desencadenar un seguit d'emocions que la marcarien per sempre.

**VÍCTOR LABRADO****Quan anàvem a l'estraperlo**

ANGLE EDITORIAL

☞ Un extraordinari testimoni de la lluita per la supervivència i la picaresca dels pobres per burlar l'autoritat i guanyar-se el pa de cada dia. L'autor, a mig camí entre la novel·la d'aventures i la crònica, reconstrueix la memòria d'un temps difícil: el que va del final de la Segona República a la immediata postguerra.

**LLORT****Trenta-dos morts i un home cansat**

ROSA DELS VENTS

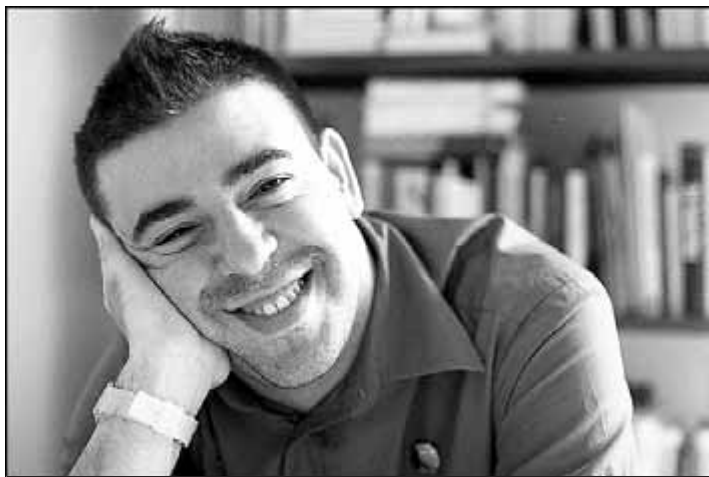
☞ Una novel·la d'estil i plantejaments molt diferents a *Camaleó*, l'anterior novel·la de Llort que va tenir una bona acollida de crítica. Estem davant d'una història d'acció i d'obsessions, on traspuja sense gaires vels la violència psicològica i física. Narrada a ritme de pel·lícula negra, Llort fa un pas endavant en la seva carrera i aposta decididament per l'ambició.

**JOSEP MARIA LOPERENA****La casa del fanalet vermell**

Premi Joaquim Amat-Piniella

COLUMNNA

☞ Una crònica novel·lada que rememora les mobilitzacions a Barcelona, l'any 1951, per la vaga de tramvies, la primera gran acció ciutadana contra el règim franquista. L'autor, advocat i president durant cinc anys de la Comissió de Drets Humans, ens dibuixa una Barcelona que potser ja no existeix però que no ha oblidat –fets molt recents així ho testimonien– quan és que cal sortir al carrer per cridar contra la barroeria dels qui tenen el poder, en plena postguerra.



PERE GUIXÀ



NÈSTOR LUJÁN



ASHA MIRÓ



JESÚS MONCADA



IMMA MONSÓ

**MIQUEL LÓPEZ CRESPI****El darrer hivern de Chopin i George Sand**

Premi Roc Boronat

PROA

☞ Llibre ambientat en el París romàntic i la Mallorca agrària i conservadora de meitat del XIX. L'estada de la cèlebre parella a Valldemossa serveix a l'autor per indagar en un món controvertit, en la lluita de l'artista compromès amb la seva societat i el seu temps i en el combat per unir el treball creador amb l'activitat política.

**NÈSTOR LUJÁN****L'art de citar**

Edició d'Enric Vila

ARA LLIBRES

☞ Un llibre imprescindible per conèixer i entendre l'obra de Nèstor Luján, un dels intel·lectuals més compromesos amb la tradició humanística de la nostra història moderna. Els bons costums, la lectura dels clàssics i els personatges històrics més representatius desfilen per aquestes pàgines, que són també un homenatge a l'optimisme i la vitalitat de Luján.

**FRANCESC MIRALLES****Cafè Balcànic**

LLIBRES DE L'ÍNDIX

☞ Nascut a Barcelona el 1968, Francesc Miralles és llicenciat en filologia alemanya i editor de professió. Ha publicat nombroses novel·les juvenils i *Cafè Balcànic* és el seu primer llibre de proses de viatge. Ara ens explica cinc estades a Eslovènia i Croàcia entre el 1989 i el 2002, on va treballar com a voluntari en diversos camps de refugiats. Més que un llibre de viatges, es tracta de la crònica d'un rodamón que es qüestiona quins interessos hi ha darrere d'algunes ONGs.

**ASHA MIRÓ****Les dues cares de la lluna**

LA MAGRANA

☞ L'autora de *La filla del Ganges*, l'èxit del passat Sant Jordi, torna ara amb un llibre que ve a ser la continuació de l'anterior. L'any passat Asha va tornar a l'Índia per filmar un documental basat en el llibre. El que no sospitava ningú és que, poc abans d'emprendre el viatge, rebria un correu electrònic que li insinuava que encara hi havia coses del seu passat per descobrir...

**EMPAR MOLINER****T'estimo si he begut**

QUADERNS CREMA

☞ Com no podia ser altrament tractant-se d'Empar Moliner, estem davant d'un conjunt de contes gens ni mica políticament correctes. Amb un to impassible se'ns retrata un seguit de personatges i situacions quotidianes tot accentuant-ne els aspectes més patètics o contradictoris. Un llibre que ens farà riure... i després, segurament, rumiar.

**JESÚS MONCADA****Cabòries estivals****Gamí de sirga**

EDICIONS 62

☞ Els primers resultats tangibles de la nova etapa de Jesús Moncada a Edicions 62 els tenim aquest Sant Jordi per partida doble. Primerament amb la reedició de *Gamí de sirga*, apareguda a la col·lecció *El Balanci* precisament amb el número 500 i, segonament, amb un títol molt menys conegut: les *Cabòries estivals i altres proses volanderes*. És a dir, la reunió en un sol volum de tots els articles a premsa escrits per Moncada entre 1971 fins gairebé avui mateix.

**IMMA MONSÓ****Marxem, papà. Aquí no ens volen**

LA MAGRANA

☞ Cinc narracions trenades al voltant de la fascinant activitat d'observar i ser observat. Personatges rosegats per l'enveja que es contraposen amb d'altres amorals i panxacontentes. Amb aquest llibre, construït a partir dels extrems, Monsó ens ve a dir que cal vigilar de prop tot el que ens envolta i a poc a poc i en silenci, discretament, construeix un altre graó ascendent en la seva magnífica carrera literària.

