

CIRC
'Grottesco'

Un gran salt endavant

Jordi Jané

'GROTTESCO'. MONTI & CIA. AMB Domènec de Guzmán 'Gus' (MESIÉ LOYAL), Monti i Oriolo (PALLASSOS), Maksim Ivanov (POLSAADOR), Natalia Kutznezova (TRAPEZI FIX), Juan Pablo Martínez (MALABARS), TRIO GANEA (ACROBÀCIA A LA BÀSCULA). DISSENY DE LLUMS: Xavi Valls. POSADA EN ESCENA: Marc Montserrat. DIRECCIÓ ARTÍSTICA: Joan Montanyès. BARCELONA, FÒRUM 2004, 20 DE JUNY.

Amb aquest seu sisè espectacle, l'equip liderat per Joan Montanyès s'ha decidit a con-

vertir-se en el tercer circ itinerant del país (els altres dos són el Raluy i el Cric). *Grottesco* repre-

senta, doncs, un salt molt important en la trajectòria d'una tropa que té un capital artístic amb referents tan notables com *Klowns* (1997) i *Fools-Folls* (2000). Estrenat a Vilanova durant l'últim Festival Trapezi, el *Grottesco* que ara es presenta al Fòrum en versió reduïda d'una hora és un espectacle de circ clàssic amb artistes joves i de bon nivell, amorosit amb entrades de pallassos i lligat amb un lleuger fil argumental que relata l'adversa peripècia econòmica del propietari del circ (un ajustat Domè-



El polsador rus Maksim Ivanov, una estrella de 'Grottesco'

nec de Guzmán en el rol de Signore Grottesco). El polsador rus Maksim Ivanov (20 anys, Escola de Circ de Moscou, gran èxit a l'edició 2004 del Festival du Cirque de Demain) revela

una sòlida preparació física i artística amb una elegant i ben estructurada coreografia d'equilibris a una i dues mans combinats amb contorsió. Sempre amb el trapezi en gran balanç, la també russa Natalia Kutznezova (Medalla d'Or al Festival de Corea) fa proeses com una tanda de 4 piruetes consecutives que comencen i acaben amb les sofrages a la barra. El malabarista mexicà Juan Pablo Martínez fa bona aquella regla d'or que diu que és tan important el número com la manera de presentar-lo. Martínez (23 anys, circs Pinder, Krone, Louis Knie) entra en tromba amb tres maces, sis anelles i quatre barrets, objectes amb què, si bé no fa meravelles, sí que magnetitza el públic amb la velocitat endimoniada que els imprimeix i amb la simpatia desbordant que destilla.

L'entesa dels pallassos Monti i Oriolo és cada cop més fructífera (n'és bon exemple la deliciosa versió de l'entrada *Castell amb fantasmès*), però també brillen individualment: si Oriolo està finíssim com a excèntric a qui tot se li gira en contra, en Monti desplega grans dosis de murriera expressant-se amb un xiulet i regala encenalls de tendresa amb les notes del seu guant musical. Tanca l'espectacle el trio romanès Ganea (circs Alexis Gruss i Universal Renz) amb un reeixit número de bàscula russa en què, per exemple, Alexandra vola en doble mortal i mig (doble més caiguda en planxa als braços dels bases Costa i Danut). A l'exercici final combinen sincronia i enjòlit quan Costa i Danut es tiren del pedestal a la bàscula en pilar de dos per impulsar Alexandra i, immediatament, abandonen la planxa tot retrocedint per tal de caçar en tercera alçada el descens vertical de la noia.

Quan el 18 de juliol acabi les funcions previstes al Fòrum, *Grottesco* es podrà veure, en versió completa de dues hores amb entreacte, en diferents espais barcelonins (entre els quals la plaça Margarida Xirgu de la Ciutat del Teatre). Al setembre anirà a la Fira de Tàrraga i després iniciarà una gira per Catalunya. Mentrestant es pot veure l'exposició *Grottesco: 24 hores amb Monti & Cia.*, una trentena de fotografies d'Albert Armengol que, a tall de *making-off*, s'exposen a la FNAC de Diagonal Mar fins a final de juliol.

Demà en portada al Rock & Clàssic

Quico el Cèlio, el Noi i el Mut de Ferreries: "Tota revolució té la seva música"

Tot coincidint amb la paralització del transvasament de l'Ebre, la popular banda de Tortosa publica el seu nou disc, *No es pot*, un àlbum que els confirma com un dels referents més importants del país.



Lali Puna

El grup platany ambidoc de l'escena independent, publica *Following the Beats*, un dels millors discos de la temporada.

Festus

El dia 2, 3 i 4 de juliol Torrelló, amb la celebració del Festival 2004, un festival alternatiu d'èmfasi variada.



A Coses de Casa entrevistem Ester Formosa i Toti Soler, que uneixen forces en un disc de cançons tradicionals

Morrissey, protagonista de l'AV Festival 2004

Fangoria tornen amb més força que mai. Ens ho expliquen en una interessant entrevista

Parlem extensament amb Lali Puna, la gran aposta indie-trònica del 2004

A Món Freak us presentem el cicle Cine sin techo, una mostra de films de culte que es projecten a l'aire lliure en ple casc antic de Barcelona

I a més a més les nostres seccions habituals d'opinió, l'agenda de concerts, la programació destacada de ràdio i televisió, actualitat...

A V U I Rock & Clàssic

Visita la nova web del Rock & Clàssic:
www.avui.com/rock/