

D'ACTUALITAT

40 anys de la revista
'Sió' d'Agramunt

FERRAN AISA



IMATGE DE L'ACTE DE COMMEMORACIÓ OFICIAL DELS 40 ANYS DE 'SIÓ'

Que una revista de societat, barri, poble o ciutat arribi als quaranta anys hauria de ser motiu d'alegria per als que estimem la cultura. La revista *Sió* commemora enguany els seus quaranta anys. L'acte oficial, celebrat recentment, va ser presidit solemnement pel conseller en cap de la Generalitat, Josep Bargalló, el qual va lloar la tasca dels que fan possible que aquesta revista tingui una distribució de 1.100 exemplars, "cosa que supera qualsevol comparació amb publicacions de ciutats més poblades". També hi participaren l'alcalde d'Agramunt, Ramon Muixí, i els redactors de *Sió* Joan Puig i Ribera i Josep Bertran i Puigpinós. *Sió*, al llarg de la seva dilatada història, ha passat per diverses etapes. Nascuda en ple franquisme, ha pogut arribar als nostres dies per l'entusiasme dels agramuntins, que l'han fet seva.

No és casual l'èxit d'aquesta publicació en una vila com Agramunt (Urgell), que té un vessant cultural important i una gran munió de societats. La vila, d'uns 5.000 habitants, té dos museus importants: l'Espai Guinovart i Lo Pardal, de poesia i objectes visuals, de la Fundació Guillem Viladot.

CRÒNICA LOCAL I UNIVERSAL

Aquest estiu he pogut accedir a la col·lecció dels darrers quinze anys de la publicació i puc afirmar que m'ho he passat d'allò més bé. *Sió*, a les seves pàgines, recull tant la crònica acurada dels esdeveniments del poble com la cultura en el sentit més universal. Es pot dir que no hi ha res important que passi a Agramunt o a la Ribera del Sió que no surti reflectit en

les pàgines de la revista. A més d'aquest esperit informatiu i d'una presentació impecable, *Sió* acull i ha acollit la col·laboració d'escriptors, artistes i aficionats a la literatura de la comarca. Un dels principals col·laboradors va ser fins a la seva mort, l'any 2000, el poeta Guillem Viladot. Les pàgines de *Sió* són plenes de poemes, narracions i llegendes d'aquest escriptor i farmacèutic que, des de la seva Riella literària, esdevingué un far avantguardista de les terres de Ponent: "El silenci d'aquesta nit és una immensa cúpula que, amb el tintineig de les estrelles i el ritme de la lluna en quart creixent, parla de la meva Riella. Urc, quin món de silencis, quina memòria exultant evoca aquest nom? Riella no ha existit mai: és, en tot cas, un indret ideal on han anat a parar les immensitats del desig, com si viure fos un camí, un carrer pel qual, de fet, no hem passat mai".

Les seves històries anomenades *Itineraris interiors*, aquestes passejades amb el seu gos Urc, són realment d'una gran bellesa literària, que caldria reeditar per fer justícia a la qualitat d'aquest escriptor que, com Antonio Machado, oferia als seus lectors la seva filosofia i saviesa popular. Amb el seu nom s'han organitzat premis literaris de poesia i poesia visual, amb jurats de primer ordre, com el de 1994, que va estar format pel professor Joaquim Molas, l'escriptor Joan Perucho i el jove poeta David Castillo. En una altra ocasió, el jurat va comptar amb la participació de la poeta d'Ivars d'Urgell, la desapareguda Maria-Mercè Marçal. Entre els guanyadors del premi de poesia Guillem Viladot hi ha el poeta de la Catalunya Nord Patrick Gifreu.

Sió organitza cada Sant Jordi el concurs poètic en què participen tots aquells que poden lligar uns versos, des dels menuts fins als més grans. Els poemes guanyadors són publicats a la revista. *Sió* també organitza actes culturals, com ara la presentació de llibres -darrerament han estat presentades la novel·la de Màrius Blàvia, *Estirp d'hommes lliures* (Proa), el juliol passat i a càrrec d'Isidor Cònsul, i el llibre de Joan Puig, *Agramunt* (Cossetània).

Sió ha editat números especials dedicats tant a l'obra de Guillem Viladot com a la del pintor Josep Guinovart, així com a la recuperació de la memòria històrica del poble. Des de fa uns anys la redacció de la revista publica mensualment un quadern d'història local que, una vegada completat, esdevé un llibre amb tapes incloses. D'aquesta manera s'han editat, entre d'altres, *La Guerra Civil a Agramunt*, *El cinema i el teatre a Agramunt*, *Un segle de vida musical d'Agramunt i Agramunt, una dolça tradició: xocolata i torrons*. Fascicles que han estat elaborats per historiadors locals com ara Lluís Pons -recentment traspasat- i els redactors de la publicació Joan Puig, Jaume Cots, Ramon Creus, Ramon Bernaus i Josep Bertran. Cal mencionar els fascicles de *Jocs d'infants d'Agramunt*, treball inèdit de Joan Viladot i Puig (1886-1973), que va conèixer i acompanyar Joan Amades quan el folklorista visità, als anys 20, el poble d'Agramunt.

SECCIONS DE TOTA MENA

La revista manté una sèrie de seccions fixes que van des de la crònica local fins a les col·laboracions literàries, les entrevistes, les crítiques de llibres i la memòria històrica. A través de les pàgines de la revista ens endinsem en les notícies municipals, dels grups polítics, de la vida social, de la cultura, de les festes i fires, dels esports i de les principals efemèrides del poble. Catalunya necessita iniciatives com aquesta per estendre la seva xarxa civil.

La revista *Sió* és un exemple i, tal vegada, un espill per a tots aquells que, sense gaires mitjans, realitzen una obra ben feta.

EL QUIOSC

PEPO TAMARIT

El Ajoblanco. Número 1.
AJOBLANCO EDITORIAL.
Barcelona, hivern, 2004.Jaç. Número 4.
GRUP ENDERROCK
Barcelona, tardor, 2004.

Primer número de la nova etapa de la mítica revista *Ajoblanco*, que s'edita en un format més petit i amb un disseny gràfic certament espectacular. Hi podem llegir textos, sempre crítics, il·lustrats -com els còmics- seguint tendències ben diferents.

Revista d'Igualada.
Número 17. ASSOCIACIÓ
REVISTA IGUALADA.
Igualada, setembre, 2004.

Obre l'edició la secció *El Fil del Temps*, amb els articles *Dones pintores* (M.C. Diví) i *El retrat fotogràfic a principis del segle XX* (M. Vives). A *La Postada dels Llibres*, Jaume Farrés ens ofereix l'article *La literatura 'porca', una pinzellada*.

Cavall Fort. Número 1013.
CAVALL FORT SL.
Barcelona, octubre, 2004.

A més dels reportatges dedicats al grup musical Macedònia, als gossos pigall i a la pintura mural romana, i el conte *A les fosques*, de Xavier Fàbrega, hi podem llegir còmics de Picanyol, Dupuy, Marc i Pep Brocal, Joma, Patrick McDonnell...

La revista de jazz dirigida per Lluís Gendrau i Pere Pons ens ofereix una entrevista al baixista Carles Benavent, un suplement sobre els festivals de Barcelona, Lleida i Perpinyà i articles sobre músics com ara Brad Mehldau, Raynald Colom, Rosa Passos...

Assaig de Teatre. Número 43.
ASSOCIACIÓ D'INVESTIGACIÓ I
EXPERIMENTACIÓ TEATRAL.
Barcelona, setembre, 2004.

En aquest número dediquen un monogràfic al teatre llatinoamericà, amb articles de tres especialistes: Juan Carlos de Petre (Veneçuela), Osvaldo Pelletteri (Argentina) i José Luis Ramos Escobar (Puerto Rico).

Tretzevents. Número 817.
PUBLICACIONS DE L'ABADIA
DE MONTSERRAT.
Barcelona, octubre, 2004.

Hi podem llegir el conte *La casa encantada de la vida*, d'Enric Gomà, el reportatge *El delta de l'Ebre: un refugi per als ocells marins* i còmics de Daniel Boada, Ismael Ferrer, Javier Olivares, Àlex Fito, Pinto & Chinto, Linhart...