

AGENDA DE
SARDANES

Òscar Igual

DISSABTE 1

Abrera. A les 18 h, Sala Municipal, cobla Vila d'Olesa (concert)**El Collell.** Al matí i a la tarda, pl. del Santuari, cobla La Principal de Banyoles (aplec)**Rubí.** A les 19 h, casal Popular, cobla Jovenívola de Sabadell (concert)**Tossa de Mar.** A les 18 h, cinema Montserrat, cobla La Principal de la Bisbal (concert)

DIUMENGE 2

Barcelona. A les 12 h, parc de l'Escorxador, cobla Ciutat de Terrassa**Palamós.** A les 19 h, auditori la Gorga, cobla Els Montgrins (concert)**Sabadell.** A les 18.30 h, auditori Pere IV (concert)

DIJOUS 6

Igualada. A les 12 h, pg. de Verdaguier, cobla Ciutat de Manresa

Les xifres del 2004 difoses pel ministeri de Cultura confirmen novament l'hegemonia de Hollywood

El cine americà manté el control del 70 per cent de la taquilla

Redacció
MADRID**M**ar adentro' ha estat el gran èxit de l'any del cine espanyol, però la balança de beneficis a taquilla se segueix decantant majoritàriament pel cine americà.

Les xifres fetes públiques ahir pel ministeri de Cultura apunten fins i tot a una pèrdua de terreny del cine espanyol respecte a l'any passat, concretament de dos punts tant en la recaptació com en la xifra d'espectadors. La informació surt de les dades estadístiques recollides per l'Institut de les Ciències i les Arts Audiovisuales entre l'1 de gener i el 15 de desembre del 2004 i confirma, novament, l'hegemonia de les

produccions nord-americanes a la cartellera, que s'han quedat el 70 per cent del total d'espectadors i diners recaptats a les taquilles.

Les pel·lícules més taquilleres a l'Estat el 2004 són, en aquest ordre, 'Shrek 2', 'Troya' i 'Mar adentro'

Les 684 produccions dels EUA estrenades en aquest període han tingut més de 93 milions d'espectadors a l'Estat i recaptat més de 450 milions d'euros, una xifra que s'acabarà d'arrodonir un cop comptabilitzada l'última quinzena de desembre, en plena campanya nadalenca, i que sol ser molt propícia per a les arques de Hollywood arreu del món. En tot cas, la Meca del Cine es pot donar per contenta tenint en compte que amb 684 produccions, d'un total de 1.698 es-

trenades al llarg de l'any, ha aconseguit més de 450 milions d'euros d'un total de 645 milions de recaptació.

A partir d'aquí, i deixant el

marge per a les altres produccions internacionals (no americanes) que han arribat als cines espanyols, la part del pastís que ha quedat per a les produccions fetes a l'Estat és de quasi 18 milions d'espectadors i més de 86 milions d'euros de calaix, és a dir, un 13,39 per cent dels espectadors (enfront dels 15,81 de l'any passat) i el 13,42 per cent de la taquilla (enfront del 15,77 del 2003).

En el rànquing d'èxits, *Mar adentro* d'Alejandro Amenábar suma l'èxit de xifres al de premis amb un nombre d'espectadors que frega els quatre milions i més de 18 milions d'euros. Uns números que podrien augmentar significativament si la pel·lícula arriba a bon port el 2005 amb unes quantes nominacions als Oscars i els previsibles premis Goya que s'emportarà a principis d'any.

Darrere *Mar adentro*, tot i que a una bona distància, l'eclèctica llista de pel·lícules més taquilleres de l'any segueix, per aquest ordre, amb *Isi Disi, La mala educació* de Pedro Almodóvar i *El Lobo*.

Lara, confirmat a l'ICAA

El consell de ministres va nomenar en la seva reunió d'ahir Fernando Lara com a nou director general de l'Institut de Cinematografia i de les Arts Audiovisuales. Nascut a Madrid i periodista de professió, Lara té una prestigiosa trajectòria al món del cine, on ha passat des de publicacions com *Triunfo* a la direcció de la Setmana Internacional de Cinema de Valladolid. El seu nom queda confirmat, doncs, com a successor de Manuel Pérez Estremera, que ha passat a ocupar el càrrec de director de Televisió Espanyola.

MUSICAL

'Off Broadway'

'Aparad-off' musical

Xavier Cester

'OFF BROADWAY'. UN ESPECTACLE D'EL MUSICAL MÉS PETIT. AMB Queralt Albinyana, Daniel Anglès, Ester Bartomeu, Xènia Gracia, Tamara Quiogue, Juan Vázquez. DRAMATÚRGIA I ADAPTACIÓ DE LLETRES: D. Anglès i J. Vázquez. DIRECCIÓ MUSICAL I ARRANJAMENTS: Sergi Cuenca. VESTUARI: Maria Araujo. IL·LUMINACIÓ: David Bofarull. ESPAI ESCÈNIC: EM+P i Albert Muntanyola. DIRECCIÓ: Daniel Anglès. BARCELONA, TEATRE ROMEA, 29 DE DESEMBRE.

Especialitzat en el gènere de l'antologia, El Musical Més Petit ha hagut de reemplaçar la imprevista sortida de cartellera d'*El pes de la palla* amb el que havia de ser només una sessió de Cap d'Any. En aquesta ocasió, Daniel Anglès (amb Susanna Doménech, la baula comuna en la història de la companyia) s'ha centrat en el fèrtil terreny de l'Off Broadway, el sector teatral de Nova York que viu en paral·lel als grans muntatges comercials. Un sector que admet més risc i imaginació que el seu totpoderós veí, tot i que no necessàriament és l'avantsala cap a empreses més ambicioses, no debades alguns dels autors representats han patit en pròpia carn el salt no

gaire exitós cap a la Great White Way. Les excepcions, tipus *Urinetown* o *Avenue Q*, no deixen de ser excepcions. En tot cas, la tria és una mica esbiaixada, ja que més de la meitat dels temes són de Jason Robert Brown. Per què no una mica més de Michael John Lachiusa, per exemple? Altres retrets de caràcter més general i no específics d'aquest muntatge poden ser una sonorització massa potent (per sort, sense l'allau de decibels d'un *Fama*, però excessiva per les dimensions de la sala i les característiques del material), el perpetu tensionament de les línies vocals cap a l'agut o la creixent uniformització de timbres i estil canor.

Dit tot això, *Off Broadway* és una proposta ben saludable que aplega sis bones veus amb un grapat de bones cançons. La molt lleu excusa dramàtica serveix per assenyalar el tret comú de molts d'aquests compositors (a més de Brown i Lachiusa, hi ha Jeanine Tesori i Andrew Lippa), més propers -per sort- a la sofisticació textual i musical d'un Sondheim que a la comercialitat d'un Lloyd Webber, gràcies a la seva franca mirada cap al garbuix de relacions humanes, curulles de solituds compartides, en una gran metròpoli del canvi de mil·lenni. Amb la presència d'un impecable trio instrumental, l'espectacle va guanyant pòsit, sobretot a partir de l'emotiva *Et vaig deixar fugir*, i dona oportunitat de lluïment individual i col·lectiu als seus protagonistes: una Ester Bartomeu d'inimitable magnetisme, una Tamara Quiogue amb un plus d'intensitat a la seva veu, uns Juan Vázquez, Queralt Albinyana i Xènia Garcia de facultats considerables, i un Daniel Anglès que sap dir amb el to sempre més ajustat. En aquesta època d'invasió consumista a les botigues, seria difícil trobar un aparador més estimulant.



'Off Broadway' és una proposta ben saludable

JORDI GARCIA