

## SELECCIÓ DE POEMES

## DESMESURA

■ Sí, ¿amb quines paraules  
hauries d'afirmar-te per contradir  
els reflexos lluminosos  
d'una suor de pell quieta,  
l'ostentació del desig  
en una maquinària quasi perfecta?

**Joan-Elies Adell.** *La degradació natural dels objectes.*  
Premi Jocs Florals de Barcelona 2004.  
PROA. Barcelona, 2004.

## ADDICTES

■ Estic fart de ser com el boig que viu  
en el caire esmolat entre la vetlla  
i el somni, escoltant rondalles.

Ara m'estic fonent la paciència  
per fer bales de punta buida  
amb el cor de mercuri.

I carregaré la meva arma  
amb tota la munició necessària  
per sobreviure amb la raó intacta  
en aquest món d'addictes a l'alegria.

**Josep Lluís Aguiló.** *L'estació de les ombres.*  
EL TALL. Palma, 2004.

VII. LLAMP DE PLUJA  
(Fragment)

■ Va fer curses ombrívols  
cercant la teva llum,  
la teva silueta desdibuixada  
en la sorra de Gizeh.

Estimat de marbre  
sota les runes.  
Entre les febles i dòcils gotes de basarda,  
ha envellit el fons dels teus ulls  
i un llamp inesperat ha calat en la fondària  
dels meus pensaments.

Ara només puc morir dins tu  
o néixer de les teves ombres.

**Antònia Arbona.** *Territori d'encluses.*  
LEONARD MUNTANER. Palma, 2004.

DEIXA'M  
(Fragment)

■ Deixa'm llegir-te el nom en l'infinit,  
la teva veu, en sospirs de centella,  
el teu somriure, en un golf invertit,  
sinó, en les roques, el meu cor s'estavella...  
Deixa'm llegir-te, fins que m'hagi adormit.

**Montserrat Bastons i Garcia.** *Bocins de vida.*  
Pròleg de Lluís Busquets i Grabulosa.  
EDICIONS PPU. Barcelona, 2004.

## POEMA X

## Dins la secció 'Un mar de roques blanques'

■ El rumor del mar en bes: travessàvem  
la fossa de desembre i el solstici,  
i ens vam esquitxar el setè dia abans  
de la tercera lluna de primavera.  
De sobte, elles exhibien la pell  
cremada pel sol. Juntament amb l'ombra  
del pas d'una gavina i els anells  
de sal eixuta calcats al rompent  
de les esquenes, han estat les úniques  
marques que esbrava un any sencer. Riem  
de cara a les parpelles del sepulcre  
perquè ocupem el lloc de l'horitzó.

**Hèctor Bofill.** *Les genives cremades.*  
Premi Joan Alcover, 2003.  
PROA. Barcelona, 2004.

## ROGER COSTA-PAU

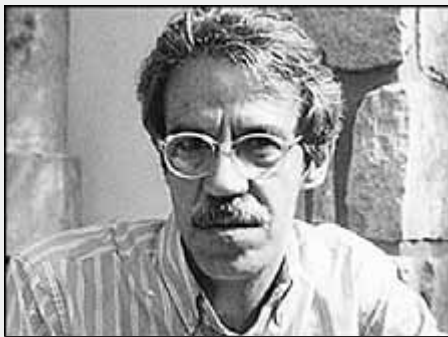


JOSÉ SARAMAGO

## AL COR, POTSER

■ Al cor, potser, o digue-ho abans:  
una ferida oberta de navalla,  
per on se'n va la vida, tan malgastada,  
en la total consciència ens retalla.  
El desitjar, el voler, el no bastar,  
enganyada recerca de la raó  
que l'atzar de ser justifiqui,  
vet aquí el que fa mal, al cor potser.

**José Saramago,** *Els poemes possibles.*  
Trad. J. Domènech. EDICIONS 62-EMPÚRIES. Barcelona, 2005.



ARMANDO FREITAS FILHO

## MONROE

■ Marilyn, de memòria, 1949  
fotografiada per la mà de Tom Kelley  
en indret desconegut, sense res  
"excepte la ràdio encesa", sense ni  
el futur vel de chanel núm. 5, nua  
absoluta, sobre vellut vermell mullat:  
taca de llet elàstica, cor veloç  
en ascensió, molt abans de després  
de la caiguda, boca oberta, flama  
despentinada, extàtica en el vent de la música  
amb els cabells, entre el ros i el cuore.

**Armando Freitas Filho,** *Numeral, nominal.*  
EDICIONS DE 1984. Barcelona, 2005.



ALEKSANDR S. PUIXKIN

## RETRAT

■ Amb la seva ànima inflamada,  
les passions tempestuoses,  
dones del nord, entre vosaltrés  
de tant en tant apareix ella  
i enfront de les regles del món,  
fins a l'esgotament es llança  
com un cometa sense llei  
al cercle regular dels astres.

**Aleksandr S. Puixkin,** *Mentre visqui un sol poeta.*  
Trad. de J. Creus. EDICIONS DE 1984. Barcelona, 2005.

## (Fragment)

■ Per això ensenyo les dents  
a qui vol mullar els meus llavis assedegats d'amor  
amb les seves besades d'enyor.  
I no em sap cap greu clavar les ungles  
quan sento la manyaga de l'engany a la pell.  
Si la veritat té molts colors,  
no me la facis mirar darrere les teves ulleres de foscor.

**Rosa Bosch.** *Una rosa al cor.*  
ABADIA EDITORS. Saldes, 2004.

## MEMORY OF MY FATHER

■ Ho va dir Patrick Kavanagh, que en homes de color  
tardoral li tornava un seu pare enigmàtic.

Anem seguint el curs de l'home que ens inunda  
i ens costa mantenir l'esguard net i senzill.

Aquest riu banya encara el pare que vam ser,  
el que plores avui i som ara mateix.

**Jaume Bosquet.** *L'altre.*  
MOLL. Palma, 2004.

## DEUS EX MACHINA

■ Les ombres portadores de l'impuls que ens corromp  
desfan el setge anyil:  
salvatge anyell, glop d'ànsia.  
La branca du el sudari en la pell del captiu.  
I, enrere, el cos empeny,  
esguerrat i atordit,  
el brot que encén la minva.

El corrent s'agenolla entre els àlbers d'abril.  
La gran cadena dringa.

**Lluís Calvo.** *Andròmeda espiral.*  
EMBOSCALL. Vic, 2005.

## A LA SARDANA

■ És la nostra gran rotllana  
que balla al compàs del vent  
i, entre cims i terra plana,  
s'emporta el cor de la gent.

Anella de Catalunya,  
ets sentiment gloriós  
del nus que encaixa i empenya  
un poble, de dos en dos.

Balandreig de les roselles  
amb el so dels tamborins...  
Que grans les teves anelles:  
hi cap Catalunya a dins!

La dansen les orenetes  
damunt les branques del cel,  
i la canten els poetes  
amb la musa més fidel.

Catalunya és tot tendresa,  
però és força i és cançó  
i, entremig de la belesa,  
viva sent la nació.

I la terra riu i plora  
perquè el cor no té de fang,  
i el sol d'or de la seva hora  
quatre albades té de sang!

**Carme Catà.** *Arbre del temps*  
EDICIONS CONGRÈS  
Barcelona, 2005