

NOVETATS DE NARRATIVA D'AUTORS CATALANS

>>>

ANDREU BUENAFUENTE, CARLES TORRAS, XAVIER CASSADÓ I DAVID ESCARDÓ**Allò que dèiem**
Columna

• Tercera tanda de monòlegs d'Andreu Buena-fuente i la seva tropa habitual. Si hem de fer comparacions amb les dues anteriors, cal sospitar que estem davant d'un *best seller* d'aquest Sant Jordi. Es pot pensar, però, que ara no hi ha la presència constant a la pantalla de Buenafuente, com en altres èpoques. Per si algú s'enyora, el llibre s'acompanya d'un CD amb monòlegs originals de *La cosa nostra*.

ÀNGEL BURGAS**Adéu***Premi Mercè Rodoreda 2001*

Proa

• Després del seu esplèndid debut amb el recull de contes *Show*, Burgas incideix una altra vegada en el relat breu amb aquesta col·lecció d'històries ordides al voltant del tema de la mort. Fresc i directe, amb una punta d'humor quan cal i sense caure mai en els braços de la tragèdia, l'estil de l'autor ens porta amb facilitat d'un conte a l'altre en un llibre altament recomanable.

CARLES CAPDEVILA**Jo vull ser famós**

La Campana

• Retrat en clau d'humor –i en Capdevila és dels qui, quan s'hi posa, poden fer humor d'alt nivell– del famós i de qui el vetlla. Una mirada irònica sobre el circ mediàtic que dissectiona la gran fàbrica d'emocions, triomfs sense fonament i enveges que és la televisió. Hi ha paròdia i sàtira, al llibre. Però en el rerefons hi trobem una reflexió crítica profunda i molt seriosa.

MÀRIUS CAROL**Les seduccions de Júlia***Premi de les Lletres Catalanes Ramon Llull 2002*

Planeta

• Després de viure més de vint anys a Nova York, la Júlia decideix retornar a Barcelona amb l'excusa de preparar un documental sobre Salvador Dalí. Però tan bon punt arriba, les ombres del passat i un torrent de noves sensacions es despleguen davant seu amb una força insospitada. Carol ha dibuixat en aquesta novel·la una excel·lent geografia íntima de Barcelona.

ÀNGEL CASAS**Fred als peus**

Quaderns Crema

• Retrat vivíssim d'una Barcelona de postguerra freda i grisa a través dels ulls d'un noi de Sants. *Fred als peus* ens proposa una passejada subjectiva per una història el protagonista de la qual és l'experiència viscuda. Cru i realista, delicat i poètic, Casas ens ofereix una crònica ben viva de dues dècades singulars del segle passat: els quaranta i els cinquanta.

EDUARD CASTELLARNAU**La ruta del silenci***Premi Leandre Colomer 2001 d'Història de Catalunya*

Columna

• La vida i la mort, el poder i la humanitat, l'amor i l'odi, l'enveja i la generositat són els elements clau d'aquesta novel·la d'intriga que dibuixa un detallat retaule de la vida medieval a través d'un personatge que, tot investigant la misteriosa mort del vescomte de Besalú, s'endinsa a la recerca de la veritat suprema.

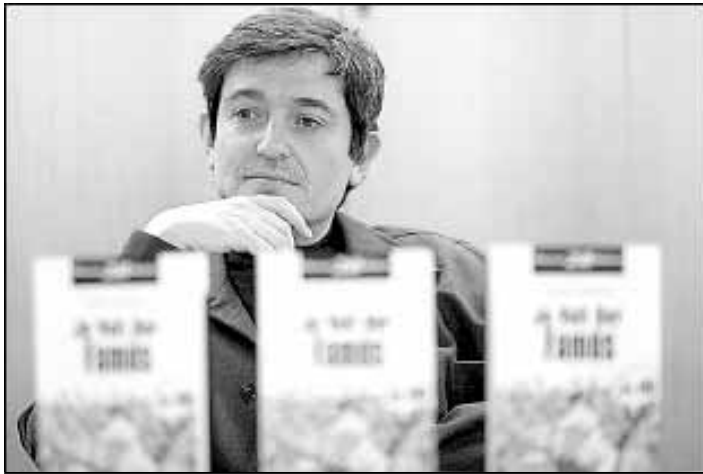
DAVID CASTILLO**No miris enrere***Premi Sant Jordi 2001*

Proa

• Una de les fites d'aquest Sant Jordi. Excel·lent continuació de la no menys magnífica *El cel de l'infern*, novel·la que fa uns anys ja va merèixer l'atenció de crítica i de públic. Han passat vint anys i retrobem Dani Cajal, que manté viva la flama de la rebel·lia tot i que, sens dubte, els temps han canviat. Els temps... i alguns dels antics companys. Només la puresa dels ideals ens eviten de mirar enrere.



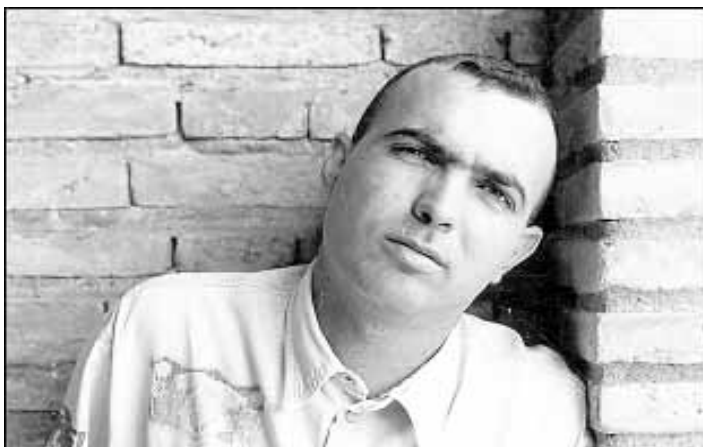
Àngel Burgas



Carles Capdevila



Toni Cucarella



Vicent Josep Escartí



Josep Maria Espinàs

PEP COLL**Per les valls on el sol es pon**

Edicions 62

• Jacint Verdaguer i Joan Maragall cobren vida en aquesta novel·la que descriu la història d'un viatge iniciàtic i literari pels castells, monestirs i santuaris pirenaics a la recerca del mític Monsalvat. L'indret on Wagner, a *Parsifal*, explica que es guarda el Sant Grial. Com totes les novel·les de Pep Coll, *Per les valls on el sol es pon* és una garantia de bona lectura i, a la vegada, un retorn a les llegendes i rondalles del Pirineu.

SALVADOR COMPANYY**Voleriana***Premi Documenta 2001*

Empúries

• Vet aquí un autor amb un microcosmos narratiu interessant. Salvador Company ja ens en va donar un tast ara fa un any amb *El cel a trossos*, ambientada a Benborser, un poblet de València que ni tan sols surt als mapes. Amb *Voleriana* –guanyador del premi més prestigiós per a narradors joves– ha gestat un text de notable ambició en què ens presenta Eveli Volero, un personatge literari de gran força sobre el qual l'autor té més coses a explicar en llibres posteriors.

TONI CUCARELLA**Els camps dels vençuts**

Columna

• Cucarella, un dels narradors valencians més notables sorgits de la dècada dels vuitanta, parteix d'elements autobiogràfics per esbossar el conflicte a què es va haver d'enfrontar l'última generació educada sota el franquisme. Una generació que l'any 1975 era adolescent i tot just començava a copsar la realitat que l'envoltava.

DIVERSES AUTORES**Els set pecats capitals**

Columna

• Col·lecció de set novel·les –una per cada pecat capital– en les quals es mostra com el mal pot fer acte de presència en la nostra vida quotidiana. El projecte té, a més a més, la peculiaritat de centrar-se només en textos escrits per dones. Obren el foc aquest Sant Jordi Isabel Olesti amb *El festí de Nàpols* (la gola), Pilar Rahola amb *Els amants de Tània* (la luxúria) i Maria Mercè Roca amb *Una mare com tu* (l'enveja).

VICENT JOSEP ESCARTÍ**Nomdedéu***Premi Joanot Martorell 2001*

Bromera

• L'any 1557 una plaga de pesta assola el Regne de València. Els senyors de la Roca decideixen anar a un petit llogarret de l'interior i Cosme Nomdedéu, un jove del poble, comença a viure immers en un món de prodigis, on miracles i heretgies són perillosament propers. *Nomdedéu* és, doncs, una novel·la que recrea el món dels esperits agitats que aparegueren a les nostres terres a mitjans del segle XVI, en plena reestructuració de la religió arreu d'Europa.

JOSEP M. ESPINÀS**A peu per Galícia**

La Campana

• Nou llibre de viatges a peu, el catorzè, d'Espinàs. Aquesta vegada per les rutes de la Galícia més amagada, pels camins on no hi ha forasters, la Galícia antiga de les parròquies, les esqueles clavades als arbres i les pastores que porten al prat les vaques. Vida i literatura, mirada i sentiment en un llibre que té tots els ingredients de la factoria Espinàs.

NÚRIA ESPONELLÀ**Temps de silenci**

Columna

• Versió novel·lada de la sèrie de TV3 del mateix nom, una crònica sentimental del nostre país que abasta bona part del segle XX (Guerra Civil, postguerra, franquisme, Transició i 23-F), feta a partir de les veus, la presència i la memòria d'una colla de personatges que han sabut trencar la barrera de la petita pantalla i consolidar-se en l'imaginari dels espectadors.

>>>