

TEATRE  
'Geloses'

# Tres perles àcides

Francesc Massip

'Geloses', d'Esther Vilar. Traducció: Sara González i Talmac Bel. Intèrprets: Mercè Arànega, Àngels Bassas, Anna Ycobalzeta. Escenografia: Montse Amenós. Direcció: Teresa Devant. Villarroel Teatre, 30 de juny.



Àngels Bassas és una dona seductora i una mica cruel a 'Geloses'

da carta informàtica entre les distintes interlocutores, de manera que l'una comença quan està pensant el que vol dir a l'altra, la qual la continua mentre la llegeix directament a la pantalla; segueix la primera tot escrivint a l'ordinador portàtil, prossegueix la destinatària en la versió que acaba d'extreure de la impressora, i així successivament en un dinàmic intercanvi d'emissor de la veu que permet un gran ventall de matisos d'una ajustada nitidesa.

La peça de l'autora d'*El varón domado* resulta ser una comèdia intel·ligent, ben estructurada, amb un *crescendo* vertiginós i amb rèpliques brillants, d'aquelles que tant s'enyoren en el devastat panorama que ha creat la tempesta de sorra dels *rulos*, *mariquitas*, *chicasmalas*, *negritos* i altres herbes abortives de l'enginy. Que en prenguin bona nota programadors i empresaris: el veritable èxit

només pot venir de la mà d'obres de la qualitat i l'ambició de *Geloses*, i Esther Vilar en té el calaix ple.

Ara bé, si l'espectacle està destinat a una llarga permanència en cartellera és, particularment, perquè el defensen sobre les taules tres actrius fenomenals que incorporen la triada de dones que s'estiregassen els budells en una correspondència cibernètica carregada d'àcid en la qual s'analitzen els estralls de la gelosia provocada per la *possessió* d'un mateix home. Una descomunal Mercè Arànega encarna l'esposa a la ratlla dels cinquanta, que s'assabenta per correu electrònic de l'aventura del marit amb la veïna de l'àtic, quinze anys més jove, una Àngels Bassas seductora, calculadora i amb el punt de crueltat que atorga una seguretat que es demostrarà efímera quan, amb el temps, una tercera veïna, ara de vint anys, ocupi el seu lloc en l'atenció del mascle. No hi ha diàlegs directes i les tres actrius mai no es miren, ni tan sols es coneixen, una dificultat afegida que resolen capllaçant la mirada amb la del públic. Anna Ycobalzeta incorpora la criatura natural, vegetariana i iogui que desplaça les altres i els dóna

lliçons de resignació budista, fins que el monstre dels ulls verds, com deia Shakespeare, li clavi mossegada i li provoqui l'epidèmia de la gelosia, un sentiment d'un poder devastador que, a més a més, crea addicció i acaba erigint-se en la forma més estimulante de conservar l'amor.

L'escenografia d'Amenós convoca tres cel·les a diferents altures que designen els respectius apartaments de les dones, amb un expressiu simbolisme cromàtic: despatx de l'esposa advocada decorat com un tauler d'escacs, alcova de l'amant arquitecta tot de color vermell, saleta de la tendra budista d'un blanc impol·lut. Que totes tres habitin al mateix bloc de pisos és una juguesca de l'atzar o, com diu una rèplica lluent, coses d'un déu ludòpata!

# Lídia i Roser Pujol estrenen un musical sobre el sofriment

Redacció  
BARCELONA

**Les germanes Lídia i Roser Pujol es troben per primer cop dalt d'un escenari a 'Boulevard del Crimen', que s'estrena demà a Badalona.**

**M**algrat ser una obra musicoteatral, *Boulevard del Crimen*, que s'estrena demà al Teatre Zorrilla de Badalona dins del marc del Festival Grec, és una reflexió sobre els problemes del món, tot i que feta amb tocs d'humor i esperança.

L'espectacle, que ha estat dirigit per Philippe Lafeuille -creador de *Chicos Mambo*-, compta amb quatre músics en escena, a més de l'actriu Roser Pujol i la cantant Lídia Pujol.

El muntatge, que es representarà a Badalona durant tres caps de setmana consecutius, versa sobre el dolor del món i la mort a partir de cançons i textos de Jacques Prévert, Sergi Belbel, Eduardo Galeano i Jesús Liza-

no; textos i cançons majoritàriament en català i castellà, encara que també n'interpreten algunes en francès.

La música és el fil conductor de l'obra, que Lafeuille va qualificar ahir durant la presentació de "preciosa per entrar en la consciència de la gent". Quatre músics en directe interpretaran les peces compostes majoritàriament per Lídia Pujol, Dani Espasa i Oscar Roig.

L'obra, indicada per a tots els públics, ja es va estrenar a Normandia, on, segons Lafeuille, l'acollida va ser "molt bona".

Els textos del muntatge, que pretén ser "minimalista", conviden a la reflexió sobre els valors de la societat actual.

Amb *Boulevard del Crimen* s'uneixen per primer cop dalt l'escenari les germanes Pujol, que, segons van afirmar, "esperen repetir".

Tot i que Lídia Pujol s'ha dedicat més a la seva faceta musical, participant tant en espectacles musicals com en la formació Sílvia Comes & Lídia Pujol, també ha participat en obres teatrals com *Morir* de Sergi Belbel, *Pigmalió* i *Bodas de sangre* de

Carlos Gómez, així com en l'obra inaugural del festival Grec d'enguany, *La ópera de cuatro cuartos*, dirigida per Calixt Beito.



Diputació  
Barcelona  
xarxa de municipis

estiu 2002



FESTIVAL DE  
FESTIVALS

espectacles de teatre, música i dansa

Cornellà de Llobregat  
Festival de Arte Flamenco de Catalunya, Cornellà 2002

Del 1<sup>a</sup> de juny al 5 de juliol  
Tel. 933 775 454  
www.aj-cornella.es/flamenc

Granollers  
Trobadors i Joglars 2002 -  
Projecte Comarcal

Del 5 al 29 de juliol  
Tel. 938 405 120  
www.granollers.org

Matadepera  
Festival Internacional de Música a Matadepera

Del 27 de juny al 12 de setembre  
Tel. 937 300 132  
www.culturamatedepera.es

Sabadell  
30 Nits a Sabadell

Del 29 de juny al 28 de juliol  
Tel. 937 453 153  
www.ajsabadell.es/30Nits

Sant Adrià de Besòs  
XII Concurso de Cante Flamenco Centro Cultural Gitano La Mina

Del 29 de juny al 6 de juliol  
Tel. 933 819 504  
ccglamina@hotmail.com

Sant Llorenç Savall  
Festival de Teatre de Titelles de Sant Llorenç Savall

Del 5 al 7 de juliol  
Tel. 937 140 401  
www.diba.es/festivaltitelles

Viladecans  
Festival Internacional de Teatre i Animació al carrer de Viladecans

Del 4 al 7 de juliol  
Tel. 936 351 802  
www.viladecans.net

Amb la col·laboració de:

el Periódico

COM Ràdio

