



CRISTINA CALDERER

## Avui comencen els Concerts en Família a l'Auditori

El recital *Wimoweh, els camins de la veu* inicia avui la temporada dels Concerts en Família a l'Auditori, en dues sessions que tindran lloc a les 10.30 i 12.30 h i també diumenge a les 16.30 i 18.30. El cicle, que va començar ahir en el seu apartat escolar, oferirà un total de 176 concerts, distribuïts en nou programes

indicats per a diferents edats. Els Concerts en Família són els dissabtes al matí, tot i que alguns també es repeteixen el diumenge. L'any passat la proposta va tenir *overbooking* en l'apartat escolar (prop de 41.000 nens) i l'ocupació familiar va arribar al 90 per cent, amb més de 26.500 persones.

### TEATRE

'Això, a un fill, no se li fa'

# Sexe, sang i badalls

Juan Carlos Olivares

'Això, a un fill, no se li fa', de Josep M. Benet i Jorner. Direcció: Tamzin Townsend. Escenografia: Max Glaenzel i Estel Cristià. Vestuari: Eulalia Miralles. Il·luminació: José Manuel Guerra. Música original: Antonio Fernández Reymonde. Intèrprets: Maife Gil, Víctor Álvaro, Joan Massotkleiner, Belén Fabra i Daniel Grau. Teatreneu.

Humor i vísceres, rialles i hemoglobina. La comèdia de sang i fetge és un gènere consolidat al cinema, cultivat amb talent per *enfants terribles* com Tarantino, Àlex de la Iglesia o Peter Jackson, pare de *Braindead*, *l'slapstick* més repugnant de la història del cine. Benet i Jorner podria aspirar amb la seva última obra a aquesta germanada de gamberros psicòpates i astracanades de zombis i fantasmes. Podria, de la mateixa manera que també tindria les portes obertes del club dels psicodrames amfetamítics en la combinació ideal i letal de castradora *mater amatissima* amb fill falder, aquesta relació tan

fructífera en la història de la ficció, des de *Psicosis* fins a *Tira la mama daltabaix del tren*. Una fauna d'horror esperpèntic que amb enginy es transforma en una excel·lent vàlvula d'escapament per riure's de la mediocritat humana.

La paradoxa apareix quan tota aquesta dramaturgia extrema -l'equivalent al pònting en el teatre de text-, aquesta sobredosi de personatges-monstres, es redueix a un avorrit joc amb mutants de plàstic. El principal problema d'*Això, a un fill, no se li fa* és que no té gràcia. No hi ha manera de rifar-se d'unes situacions i uns personatges que en un al-

tre context (hipòtesi: producció madrilenya) ens conduïrien a lamentables comparacions amb altres comèdies clínex.

*Això, a un fill, no se li fa* només ofereix acudits lascius, picades d'ullet pretesament autoiròniques respecte a la seva vida paral·lela com a autor de culebrons (*Nissaga de poder* omnipresent), una carregosa obsessió per les relacions incestuoses i uns personatges que no van més enllà del que qualsevol espectador ja ha pogut trobar en productes equivalents. Tot i que la mare actua amb la determinació d'una figura de la tragèdia grega -fins i tot en la seva reencarnació fantasmal, convertida en cursi de programa de *marujas* ianqui-, tot l'embolic de sexe, poder i mort es queda en un breu acudit incapaç d'omplir de gràcia, enginy i contingut tota l'obra.

En aquest desgavell dramàtic, la direcció de Tamzin Townsend es limita -i amb meritori esforç- a oferir una mínima sensació d'ordre i coherència. Si *Això, a un fill, no se li fa* té res de positiu és la professionalitat de l'equip artístic, la provada solvència de Townsend, inalterable davant el desànim; i la solidesa de Maife Gil (una bèstia amb les unghes afilades per tirar endavant el seu personatge), Joan

Massotkleiner (creïble com a dolent de manual malgrat la seva ambigüïtat entre J.R. i el Doctor No) i Víctor Álvaro, l'apocat nen bo a qui cedeix el seu físic i la seva conformitat d'actor educat que fa tot el que li demanen.

## Segona edició del festival infantil L'Infanteatre

Redacció  
BARCELONA

Per segon any consecutiu, Lírica de Barcelona i L'Illa Diagonal presenten el Festival Infantil L'Infanteatre. Es tracta d'una programació de teatre, màgia, ball i circ adreçada a nens de 3 a 9 anys. L'espectacle inaugural és *La rateta que escombrava l'escaleta*, de la companyia lleidatana 10 Rals Ximpleries Teatral. El 16 de novembre arribarà el torn dels mags Joaquín y Filomena amb *Enmàgiate con nosotros*, seguits per *El conte de Nadal*, de Dickens, en versió de la companyia Carpe Teatre (27 de desembre). El mateix grup s'encarrega de *Pinotxo*, el 4 de gener, un espectacle que ja ha estat vist per 200.000 espectadors. Fantastic Circus (1 de febrer), *La dansa de les joguines*, novament amb Carpe Teatre (22 de març) i *L'aventura dels colors* de L'Escamarlà (12 d'abril) completen un cicle que es clourà el 17 de maig amb Zum-Zum Teatre i *El geperut de Notre-Dame*. Totes les actuacions tindran lloc a l'Auditori Winterthur a les 17.30 h.

## Canvi d'hora del concert de Bruce Springsteen

Redacció  
BARCELONA

El concert que protagonitzarà dimecres dia 16 Bruce Springsteen al Palau Sant Jordi ha experimentat un canvi d'horari per causes tècniques, segons informa la promotora Doctor Music. La sessió s'ha avançat de les 21.30 a les 21 h. Igualment, l'obertura de les portes del recinte ha passat a les 19 h.

Club Doré Gran Sarrà Multicines NAPOLS

VERDI PERIODICO OSCAR MARINO LAS DUBUIT

# NÓMADAS DEL VIENTO

Vuela por encima de tus sueños

ONAPLEIN DE JACQUES PERREN

www.nomadasdelviento.com www.manda.es

"Una maravilla visual" EL PERIÓDICO