

LITERATURA INFANTIL I JUVENIL

Àngels, dimonis i cavallers immortals

ANDREU SOTORRA

www.andreusotorra.com

Enric Lluch,
De Satanasset a Aletes-de-Vellut.
Il·lustracions de Montse Fransoy. BARCANOVA.
Barcelona, 2004.
A partir de 8 anys.

Enric Lluch,
Un quixot amb bicicleta.
Il·lustracions de Pablo Olivero. BROMERA. Alzira,
2004. A partir de 8 anys.

Molts dels títols de l'autor Enric Lluch (Algemesí, 1949), amb una quarantena de llibres per a infants i joves publicats, es caracteritzen perquè anuncien d'entrada una manipulació dels personatges i les seves denominacions: *Postosnàguel*, *El rei Panxut i el rei Primal*, *El faraó Totun-nàs*, *Pallorfeta*, *Mismís i Trisparís*, *El lladre Butxacotes*, *Silvèrius Flautus* i *L'àngel propulsat i el dimoni Emplomat*.

No és la primera vegada, doncs, que l'autor aplica el re-

utòpica refeta de relacions entre els capitosts de Dalt i els de Baix.

No cal dir que forma part de la ficció pensar que una nova generació de representants del Cel i de l'Infern acabin fent-se amics i convisquin temporades l'un a casa de l'altre. Però l'amor, mal que sigui entre enemics aferrissats de nissagues antigues, es veu que és capaç de tot. La ciència, a *De Satanasset a Aletes-de-Vellut* està per damunt del bé i del mal. Una moralitat amagada darrere del relat d'Enric Lluch que té el do de ser introduïda amb la finor de quedar gairebé invisible per als lectors als quals s'adreça.

'BOUTADES' DEL QUIXOT

També amb una estratègia sibil·lina, el mateix Enric Lluch, conscient segurament de la distància que hi ha entre el *Quixot* i els petits lectors actuals, pretén amb *Un quixot amb bicicleta* introduir el coneixement del personatge a través d'algunes de les seves *boutades* més conegudes.

Aquí es tracta de passar de la lectura familiar del *Quixot* a l'interès del petit protagonista del conte per aquest personatge universal capaç de confondre molins amb gegants, fins a l'extrem de creure's ell també un cavaller modern que, en lloc d'un Rocinante, cavalca una bicicleta.

També l'humor té un paper essencial en el relat que l'autor estructura en una dotzena de capítols, alguns dels quals s'introdueixen amb la fórmula del clàssic: "On es conta com succeeix la primera batalla i el desori que s'organitza a la porta d'una parada de gelats i llepolies", "On es conta l'aventura amb dos gossos xatos i un gat que miolava darrere d'una palmera", "On es conta com Salva i Miliet, és a dir, don Quixot i Sancho Panza, trobaren el cavaller de la Trista Mirada"...

Per als que pensen que la millor manera de fer conèixer segons quins clàssics no és amb introduccions o versions reduïdes, aquest no seria el llibre ideal. Per als que creuen que la utilització de personatges de ficció immortals en relats per a lectors primerencs, amb l'objectiu d'aconseguir l'interès per la lectura de les seves aventures, és un bon mètode, aquest títol n'és una mostra.



Ian Whybrow, *El llobató, detectiu forestal*. Traducció d'Aurora Ballester. Il·lustracions de Tony Ross. Col·lecció *El Vaixell de Vapor*. CRUÏLLA. Barcelona, 2005. A partir de 7 anys.



Armand Carabén Van der Meer, *Estimat Puyol*. Il·lustració coberta de Jorge Penny. Col·lecció *L'Odissea*. EMPÚRIES. Barcelona, 2005. A partir de 14 anys.



Ann Brashares, *El segon estiu dels texans blaus*. Traducció de Rosa M. Puig. Col·lecció *Gran Angular*. CRUÏLLA. Barcelona, 2004. A partir de 14 anys.

Si una agència de detectius sempre pica la curiositat, una de detectius forestals, encara més. Es tracta de trobar el senyor Afaitapagosos, un guillot que té presoner el fantasma de l'oncle Malapell en una ampolla d'aiguardent. Nova entrega de la sèrie.

Després de la biografia de Ronaldinho, la mateixa col·lecció incorpora la del català Carles Puyol, capità de l'equip de futbol del Barça. L'aire de novel·la que recorre els principals moments de la vida del futbolista de la Poble de Segur afegeix atractiu al xafardeig sobre la seva vida i miracles.

Després de la primera novel·la, *L'estiu dels texans blaus*, res més senzill que continuar amb *El segon estiu dels texans blaus*. L'autora nord-americana, exeditora, explota així la simbologia de l'amistat adolescent en uns texans que uneixen quatre amigues de tota la vida.



MONTSE FRANSOY / BARCANOVA

IL·LUSTRACIÓ DE MONTSE FRANSOY

cur de posar renoms als seus personatges. I tampoc no és la primera vegada que se les veu amb àngels i dimonis, com es constata amb un dels títols del seu catàleg esmentat abans. En aquesta ocasió, *De Satanasset a Aletes-de-Vellut* –premi Barcanova infantil del 2004–, s'endinsa en el regne dels Cels i el dels Inferns i en les dues de les seves famílies més riques, la de l'Encarregat Major de les Plomes i la de Satanàs.

Enric Lluch se serveix dels referents tradicionals –el teatre de titelles per a infants n'és ple, d'àngels i dimonis, sense parlar dels Pastorets en qualsevol de les seves versions– per fer un relat en el qual, sobretot, qui adquireix protagonisme és l'humor, però també la picardia de l'hereu i la pubilla de cadascuna de les famílies antagoniques, l'esperit de rebellia dels fills contra els pares, el dret de l'autoritat de la medicina amb el doctor Magalí per damunt del poder establert i la

Espirals pop

JOSEP GÁLVEZ

CÒMIC

Mike Allred, *Red Rocket 7*. RECERCA EDITORIAL. Manacor, 2005.

La dimensió i l'estat actual del nostre món editorial és petit, però molt agitat, amb tirades limitades, amb molt poca producció pròpia però amb un increment constant en quantitat i qualitat de títols que incorporen una forta representació de les tendències internacionals més interessants, pel que fa a comercialitat com a innovació.

Dins d'aquest atractiu però alhora insegur i canviant escenari, Recerca és una petita editorial que intenta ocupar el seu espai amb la difusió de còmics anglosaxons que no pertanyen a la línia més comercial però que tenen elements de popularitat. Un dels elements és l'atractiu de determinats guionistes anglesos, com ara Allan Moore, Peter Milligan i Jamie Delano, que aporten visions diferents, transgressores, del gènere dels superherois.

MÉS REFLEXIÓ QUE ACCIÓ

Red Rocket 7 posseeix també el reclam del seu autor, Mike Allred, que ha recreat amb molta personalitat gràfica el personatge de Madman i del qual també s'ha publicat re-



MIKE ALLRED / RECERCA EDITORIAL

UNA DE LES PORTADES RECOLLIDES A 'RED ROCKET 7'

centment a casa nostra *X-Static*, una curiosa sèrie de superherois, amb guió de Peter Milligan, en què hi ha més reflexió que acció.

Red Rocket 7 és una obra que també defuig els límits de les classificacions de gènere, ja que utilitza un fons de ciència-ficció per oferir una petita història de la música popular nascuda i desenvolupada en la segona meitat del segle passat. La portada, recreació de la del disc *Sgt. Pepper's* dels Beatles, és

una invitació a fer un viatge –ràpid i de vegades anecdòtic– en el temps per resseguir l'evolució del rock i de moltes de les seves variants i derivacions mitjançant l'evolució dels seus creadors més destacats. La intensitat del color i la treballada ingenuïtat de les imatges generen l'atmosfera adient per a aquest passeig que combina la melangia amb l'alegria de les retrobades i l'emoció dels redescobriments.