



Un bon grapat d'històries

Còmic

Obras completas, 13: Melodías animadas

Robert Crumb

La Cúpula. Barcelona, 2006

NSLM - 12

Diversos autors

Inrevés Edicions i Ediciones Sins Entido. Palma i Madrid, 2005

Barrio-2

Carlos Giménez

Glénat. Barcelona, 2005

Josep Gálvez

Robert Crumb comparteix la seva passió expressiva pel dibuix amb l'afició a la música *country-blues* dels anys

20 i 30 nord-americans. Aquest nou volum de les seves obres completes recull una sèrie d'històries en què reflecteix el seu interès musical, sobretot les referides a les seves activitats col·leccionistes i els, breus, apunts biogràfics de cantants, allunyats de la fama i de la memòria dels èxits. D'aquestes darreres, destaca la dedicada a Charles Patton, en què la concisió i rotunditat narratives conjunten amb un grafisme intens del millor Crumb, realista en el dibuix i expressionista en la taca.

També del passat, però del nostre, ens parlen els relats autobiogràfics de Carlos Giménez al segon volum de *Barrio*, unes cur-

tes ràfegues de records que recuperen els temps agre-dolços de la infantesa de la postguerra i demostren un cop més la seva capacitat de síntesi narrativa i de captació dels nuclis emotius de les situacions. En aquest llibre, en què l'autor allibera molt sovint la plana de l'entrellat de les vinyetes, destaca *El fusilado*, una narració que utilitza el format més tradicional de la planificació gràfica per generar un suggestiu contrapunt entre la ingenuïtat dels nens i la gravetat dels temes dels adults.

Però, quant a experimentació amb el format de la pàgina, destaquem la que

fan Santiago García (guió) i Pep Pérez (dibuix) a *Vida y muerte de una buena idea*, historietta, plena de referències, que utilitza la combinació d'il·lustracions i tires horitzontals i verticals per descriure diferents moments temporals d'una mateixa situació d'inèrcia vital. Aquest encertat exercici narratiu comparteix el sumari, dominat per la passió pel dibuix i generós en la creació d'atmosferes de l'últim número de la revista *NSLM*, entre d'altres, amb els interessants relats gràfics de Keko, Arnal Ballester, Miguel Brieva, Markus Huber i Frederic Debomy, Lola Lorente...

El pare que els ha parit

Freakando

Especial Padre Made in USA

Canal FOX. Dissabte 18 a les 15.40 i diumenge 19 a les 21.30

Carles Santamaria

L'animació no és solament cosa de criatures. Cada cop són més les sèries de dibuixos animats adreçades a un públic adult amb un sentit de l'humor punyent. Aquesta tendència la van iniciar *Els Picapedra*, de la productora Hanna-Barbera als anys 60. Per primera vegada els dibuixos animats s'emeten a la televisió en horari de màxima audiència i la trama se centrava en una família adulta de classe mitjana, amb la particularitat que estava ambientada a l'Edat de Pedra.



Els Simpson, des de fa quinze anys, són a la pantalla i han esdevingut un veritable fenomen social. De fet són una adaptació moderna dels *Picapedra*, amb força mala llet, en què el cap de fa-

mília és Homer, un incompetent a la feina, un irresponsable a casa i un impresentable al carrer. Un drogo, en definitiva. Bart, el fill gran, és un nano de vuit anys que es passa el dia fent malifetes.

Matt Groening ha creat una família que s'ha fet estimar i que en el fons no és tan transgressora com sembla.

Seth MacFarlane sí que és un autor *destroyer*. De la seva imaginació n'han sorgit dues sèries irreverents amb la institució familiar: *Padre de familia* i *Padre Made in USA*. A la segona, Stan Smith és el pare, un agent de la CIA capaç de denunciar la seva família si considera que la seguretat nacional està en perill. La dona està com un llum i els fills adolescents campen per on poden. Canal FOX ofereix el cap de setmana de Sant Josep un especial de *Padre Made in USA*, una oferta televisiva no apta per a manifestants a favor de la família heterosexual, cristiana i tradicional.

Si no dorms, se't menjarà la Tamza!

Infantil i juvenil

Un meravellós llibre de contes àrabs

Laila Karrouch

Il·lustracions d'Albert Alforcea

Columna. Barcelona, 2006

A partir de 10 anys

Andreu Sotorra

www.andreusotorra.com

L'autora de *De Nador a Vic*, un relat testimoni de la seva infància a Catalunya després d'emigrar del Marroc, ara ha elaborat un recull de contes coneguts dels infants marroquins. Laila Karrouch (Nador, 1977) recorda que els contes amazics tenen un origen oral. Un mitjà de transmissió que es continua mantenint, sobretot, a les zones rurals.

Entre els records d'infància de la mateixa autora figuren els contes explicats per la seva àvia, en llargues sessions, al voltant d'una gran foguera. Allò tan oblidat i llegendar dels contes a la vora del foc, doncs, i substituït en el món occidental per contes a la vora de la televisió, ha estat reviscut per Laila Karrouch, entre la seva mateixa família, en el procés de recollida dels contes d'aquest recull, ja que, d'alguns, ella només en retenia segons quins detalls i personatges, però li calia retrobar la conclusió i, segurament, el to

amb què la transmissió oral els feia arribar als seus receptors.

Dos personatges inevitables de la cultura contista marroquina són en Jaha i la Tamza. Protagonistes de molts dels contes, són personatges populars entre els infants marroquins. En Jaha és un xicot que tan aviat es fa el llest com sembla un sòmines. La Tamza, en canvi, és una dona lletja, vella, mala pècora i que sempre pensa quina una en pot fer. Que cadascú busqui els paral·lelismes que vulgui amb personatges similars de la seva cultura o de la seva tradició geogràfica més pròxima.

El recull, editat en cartoné i acompanyat amb il·lustracions d'aire oriental, inclou dinou contes, alguns dels quals tenen una semblança amb referents universals. La majoria, però, parteixen de rondalles del Marroc. La característica d'aquests contes és que es clouen gairebé tots amb una moralitat.

Promeses de bona conducta, inicis d'una nova vida, la reclusió per no patir més vergonyes, la pèrdua de la riquesa per haver parlat més del compte, treballar per la gent pobra i necessitada, l'escarment per no dir més mentides, la bondat com a manera de fer i de ser... És a dir, la veu de la consciència feta conte.



L'herència

Jaume Cela. Il·lustracions de Victòria Tubau. Cruïlla. Barcelona, 2005. A partir de 7 anys

Faula sobre la mort i l'herència que va a parar a dos ratolins orfes. Un gat, enemic del pare, administra el seu futur. Vèncer la temptació de crusp-los i convertir-se en protector seu és la moralitat. Premi Vaixell de Vapor.



El senyor del Zero

María Isabel Molina. Traducció de Núria Prats. Il·lustracions de Francisco Solé. Alfaguara - Grup Promotor. Barcelona, 2005. A partir de 12 anys

En temps del califat de Còrdova, al segle X, un jove mossàrab entès en càlcul es veu obligat a abandonar la seva terra i refugiar-se al monestir de Ripoll. Novel·la sobre l'amistat.



L'ombra caçadora

Suso de Toro. Traducció de Pau Joan Hernández. Bromera. Alzira, 2005. A partir de 14 anys

Dos germans que viuen en una casa aïllada amb el seu pare senten veus misterioses a les golfes, un indret on tenen prohibit entrar. Només el pare sap quin perill els assetja.