

Narrativa d'autors catalans

Joan Josep Isern

Francesca Aliern

Sabó moll

Cossetània Edicions

Els anys cinquanta del segle passat van donar pas a la industrialització de l'Espanya de la postguerra, i milers de famílies van emigrar dels seus pobles per no morir de fam. A les Terres de l'Ebre aquests fets es van veure agreujats pels efectes devastadors de la gelada del 1956, escenari de fons del que descriu aquesta novel·la.

Josep M. Ballarín

L'illa del Guacamai

Dèria Editors

Aquest llibre no s'assembla a cap dels anteriors publicats per mossèn Ballarín. És un divertiment que, com diu l'autor, combina una gent, uns lloros i un Colom de Tarroja, tots junts en una illa que no existeix i a la qual arriben pirates, antropòlegs, missioners i fins i tot els ecologistes de Greenpeace. Una obra eminentment divertida, que no estalvia una crítica fina de la societat actual, i servida amb l'estil amè habitual en mossèn Ballarín.

Maria Barbal

País íntim

Premi Prudenci Bertrana

Columna Edicions

Les preguntes d'una filla i els silencis d'una mare van trenant

un passeig d'alta volada per la sensibilitat femenina en una història que ens parla del present i de l'inevitable pes del passat. Una de les grans novel·les de Maria Barbal.

Jaume Benavente

L'ajudant de Kepler

Premi Recull de narració Joaquim Ruyra

Edicions Proa

Díptic narratiu format pel relat que dona títol al llibre i *Els somnàmbuls*. Dos textos que configuren un retrat literari de dues ciutats: la Praga dels jueus del segle XVII i l'Havana de principis del XXI. El Vell i el Nou Món.

Sebastià Bennàssar

Els blaus de l'horitzó

El Gall Editor

La Revolució dels Clavells a Portugal contra la dictadura més antiga d'Europa viscuda des de dins a través dels ulls d'un protagonista foraster que torna a Lisboa trenta anys després per descobrir un país fascinant i desconegut.

Francesc Bodí

Havanera

Premi Alfons el Magnànim

Edicions Bromera

Nou treball d'un dels narradors més potents que ara hi ha al País Valencià. Després de *L'infidel* —una novel·la que farien

bé de no deixar-se perdre—, Bodí s'endinsa pels camins del realisme màgic en una novel·la situada a la Cuba immediatament anterior a la Guerra de la Independència.

Dolors Borau

Taula reservada

Angle Editorial

Prometedor debut d'una escriptora ben dotada per als detalls narratius i la construcció psicològica dels personatges. Quinze contes que són quinze retrats de la quotidianitat trenats amb el fil conductor del món culinari i amb un estil subtil que arrela ràpidament en la sensibilitat del lector.

Àngel Burgas

La fi d'Europa

RBA - La Magrana

Un escamot de radicals antisistema gallecs i alemanys preparen un atemptat a Berlín contra una multinacional. L'intent d'aconseguir que d'una Europa vella i ensorrada en neixi un nou concepte del món i de la justícia que estigui a les mans dels poetes i els somiadors.

Francesc Candel

Primera història, primera memòria

Edicions 62

Com a complement ideal de la seva estimulante obra narrativa, ens arriba aquest primer



Josep M. Ballarín

ISABEL MARQUES



Maria Barbal

PERE VIRGILI



Llorenç Capdevila

CRISTINA CALDERER



Jordi Cervera

FRANCESC MELCION

volum de les memòries de Candel, que es mouen entre els anys d'abans de la Guerra Civil, els tres anys del conflicte i la primera postguerra. Ambientades a l'extraradi rural de València i el territori mític dels barris de la falda de Montjuïc, que Candel ha recreat al llarg de la seva obra.

Llorenç Capdevila

Serrallonga, l'últim bandoler

Edicions Proa

Després d'assistir a l'execució del bandoler i d'haver-li escoltat unes darreres i misterioses paraules, el jove Pere Vila decideix reconstruir la vida de Serrallonga. Una intriga sobre la manipulació de la veritat des del poder i, alhora, la biografia novel·lada d'un personatge que ja ha esdevingut mite.

Joan Casas

Pols de terrat

Premi Víctor Català 1979

Editorial Empúries

Amb aquest recull de disset contes Joan Casas —poeta, dramaturg, traductor i crític— va guanyar el premi Víctor Català del 1979. Llegida novament avui, aquesta col·lecció de retrats personals i col·lectius de l'Hospitalet de Llobregat durant les dècades dels 50 i els 60 manté intacta tota la seva força inicial.

El més fresc d'aquest Sant Jordi

RBA La Magrana
www.rbalibros.com



Diccionari dels llocs imaginaris dels Països Catalans

Joan-Lluís Luís

«L'autor nord-català rep amb aquesta obra un doble homenatge: a la imaginació dels escriptors i als Països Catalans.»

La Vanguardia



Deu grans catalans

Fabián Estapé

«Aquest llibre obeeix a una pulsio alhora intel·lectual i nacional, fruit de molts anys de mirar erere i veure quins dels contemporanis suponen una lliçó permanent de devoció a una terra, als seus costums i al seu esdevenidor.»

Fabián Estapé



L'olor de la pluja

Jordi de Manuel

«Un thriller futurista, amanit amb elements de ciència-ficció i una història d'amor. El relat —de bon ritme narratiu— està molt ben ambientat en els seus detalls científics.»

Rosa Maria Piñol,
La Vanguardia



La fi d'Europa

Àngel Burgas

«Una novel·la rica en personatges. L'autor ha optat per utilitzar tons i recursos ben diferents al llarg de les 238 pàgines.»

Avui



Suite francesa

Irène Némirovsky

«Es tracta d'una novel·la magnífica (...) sense sentimentalisme ni autocompassió.»

El Punt



El gran llibre de la cuina de les àvies

Jaume Fàbrega

«Jaume Fàbrega és un dels observadors més lúcids de l'actual cuina catalana.»

Quim Monzó



Som PAP

«...en aquest nou llibre recollim testimonis i moments sobre els amics, la parella, la relació amb els pares, sortir de festa, els problemes que un té quan es pensa que el món està en contra seu...»

Josep Lobató



Una pàtria sòlida en el temps

Josep Bargalló

Els fonaments ideològics del primer govern catalanista i d'esquerres de la Generalitat de la Catalunya contemporània. Un projecte tan apassionant com difícil des de l'òptica àmplia del Conseller Primer.

Narrativa d'autors catalans

Eduard Castellarnau

A l'altra banda de la solitud

Edicions Proa

La vida és un passeig entre llums i ombres que l'Angèlica transita a cavall de tot un segle. Nascuda el 1899 i morta als 102 anys, la protagonista d'aquesta novel·la esdevé una espectadora privilegiada de les turbulències del segle XX, alhora que viu també les passions de la vida i els canvis constants de la dinàmica societat barcelonina.

Jordi Cervera

El triangle blau

Cossetània Edicions

La història d'unes passions furioses, d'uns amors que no coneixen els límits de l'espai i del temps, d'una mort que sempre torna, d'una dona mitificada a través d'un quadre i d'una ciutat implacable que acull totes les històries possibles i part de les impossibles. Un llibre notable per a una col·lecció *Notes de Color*; de la mateixa editorial— cada dia més interessant.

Antoni Cisteró

Sabàtic

Cossetània Edicions

Un llibre en què conviuen tres llenguatges —diari, guió i novel·la— com a recursos tècnics que l'autor empra per construir un somni que acaba esdevenint real. Però també per anar dibuixant una realitat que esdevé malson. Una història en què ficció i veritat confonen els seus territoris.

Flavia Company

La mitad sombría

DVD Edicions

Una història de pèrdues i de malentesos existencials protagonitza la nova novel·la de Flavia Company, un triangle en què els tres personatges observen la zona fosca de la realitat. Amb una narrativa ben a prop de la poesia, Company ens ofereix un relat adult sobre el desconcert de l'home modern.

Joan Esculies

Tràilers

Premi Mercè Rodoreda

Edicions Proa

Col·lecció de relats breus i de temàtica variada, escrits amb un tractament àgil i fresc, amb la gràcia insolent de la joventut i, alhora, amb un insòlit olfacte literari molt proper al que se sol denominar maduresa. Un llibre senzill, amè, divertit i, sobretot, intel·ligent.

Josep M. Espinàs

A peu per Aragó. El Somontano

Edicions La Campana

Un nou viatge a peu —i ja en van divuit— de l'home que ha convertit aquesta modalitat en un gènere literari del qual ell és el rei indiscutible. En aquesta ocasió, tot caminant per l'Aragó del Somontano, Espinàs aplica més que mai les tècniques de la novel·lística, perquè, tal com ell mateix explica, "la vida real és plena de personatges que semblen de ficció,

d'escenes teatrals i de seqüències cinematogràfiques".

Rosa Fabregat

Sóc l'Iris

Pagès Editors

La veterana narradora i poeta lleidatana ens ofereix una interessant història ambientada en una localitat turística de la costa de Tarragona. Fabregat situa els seus personatges en una relació intergeneracional i multicultural, que respon a la Catalunya actual. Una novel·la que es deixa llegir i que explica algunes de les claus de la nostra realitat.

Manel Figuera (ed.)

Rufaca de paraules

Pagès Editors

Rufaca és la forma amb què es coneix a Cerdanya la tempesta provinent de la vall de Querol. Figuera aprofita el terme per recuperar els escriptors que han recreat la Cerdanya, des de Bécquer, Verdaguier, Maragall, Narcís Oller i Josep Pla fins als actuals. Llibre ideal per passar uns dies inspirats a la comarca pirinenca.

Lluïsa Forrellad

Foc latent

Angle Editorial

Sonada i feliç recuperació d'una autora que semblava definitivament retirada. Després de més de mig segle de silenci —va guanyar el premi Nadal el 1953— ara presenta la seva segona novel·la, en aquest cas en català. *Foc latent* narra l'aprentatge vital de Pol Caselles —orfe, pobre i empenedor— a la Barcelona convulsa i perillosa que culminarà en l'esclat incendiari de la Setmana Tràgica.

F. González Ledesma

Historia de mis calles

Planeta

El gran narrador català, poc valorat encara al nostre país, ens ofereix unes memòries plenes d'anècdotes, que són també la història personal d'un segle, des de la convulsa primera part fins a la consolidació dels anys del benestar i de la democràcia. Un dels millors periodistes i escriptors del nostre temps ens explica la seva història en rigorosa primera persona.

Miquel M. Gibert

La victòria de la creu

Finalista del premi Sant Jordi

Edicions Proa

Un eclesiàstic adscrit a una nissaga de la noblesa rural catalana escriu la crònica de tres generacions d'aquesta família, amb el rerefons dels conflictes militars, ideològics i polítics que van sacsejar tot el segle XIX. Tanmateix, en el testimoni del clergue no tot s'ajusta a la veritat ni a la doctrina que diu que representa...

Ramon Guillem

Una nit entre les nits

Perifèric Edicions

Reconegut com a poeta, Ramon Guillem ha conreat,



Josep M. Espinàs

MIQUEL ANGLARILL



Joan Esculies

JOSEP LOSADA



Lluïsa Forrellad

MIQUEL ANGLARILL



Miquel M. Gibert

M. ANGELS TORRES



Maria de la Pau Janer

FRANCESC MELCION



Joan-Lluís Lluís

MIQUEL ANGLARILL



Antoni Mas Busquets

MIQUEL ANGLARILL

també amb èxit, el dietari, els relats curts i la novel·la eròtica. Ara presenta una història sobre la incertesa en l'art i en la vida. I sobre les dificultats de viure i d'escriure. Tot a partir del descobriment d'un autor desconegut que escrivia, de València estant, uns poemes de gran similitud amb els que escrivia des de Xile i a la mateixa època Pablo Neruda.

Maria de la Pau Janer

Passions romanes

Premi Planeta

Columna Edicions

Una història en què s'acumulen amors i desamors, casualitats i passions desfermades. Un premi Planeta amb tots els atributs propis de la marca que agrada als lectors que busquin sensualitat i emocions a dojo.

Julià de Jòdar

El metall impur

Premi Sant Jordi

Edicions Proa

Segons Pere Gimferrer, la trilogia *L'atzar i les ombres*, que es tanca precisament amb aquesta novel·la, és un projecte insòlit de literatura bastida a partir del fet migratori i del fet industrial, i també una mena d'epopeia urbana o suburbana realista i a estones visionària. Julià de Jòdar culmina un cicle novel·lístic de gran volada amb *El metall impur*, un digníssim premi Sant Jordi.

Laila Karrouch

Un meravellós llibre de contes àrabs per a nens i nenes

Editorial Columna

L'autora, nascuda al Marroc el 1977, resideix a Vic des que tenia 7 anys i participa plenament de les seves dues cultures. Després de publicar *De Nador a Vic*, el seu debut literari ara fa dos anys, ens presenta una selecció de contes àrabs amb tres objectius de cara al lector: que conegui, que compregui i que es diverteixi.

Joan-Lluís Lluís

Diccionari dels llocs imaginaris

dels Països Catalans

Edicions de La Magrana

Comarquinal, Escornaldiable, Clarena, Canprosa i Vilatrística són alguns indrets geogràfics i literaris que només existeixen en la imaginació dels seus respectius autors. Joan-Lluís Lluís va començar a recopilar-los de manera casual fins que va adonar-se que, aprofundint en la recerca, es podria construir una geografia barroca i plena de sorpreses i un homenatge a la imaginació dels escriptors dels Països Catalans.

Antoni Mas Busquets

Terra cremada

Quaderns Crema

Autor d'obra esporàdica però sempre interessant, Antoni Mas ens ofereix un recull de set contes que plantegen la disjuntiva entre la seguretat de la memòria d'un passat immutuable i la incertesa d'un present ple de

Narrativa d'autors catalans

desmemòria ambientats en el paisatge de l'illa de Mallorca.

Miquel-Lluís Muntané

La seducció dels rius

Abadia Editors

Narrador, poeta, traductor, sociòleg, comentarista de ràdio, promotor de moviments associatius i agitador cultural –entre moltes més coses–, Muntané és un totterreny de la cultura, que ara ens ofereix una faceta en la qual no s'havia prodigat: el dietarisme. *La seducció dels rius* és el producte d'una estada de trenta-quatre dies de vacances a la ciutat de Girona. Records, vivències, opinions i observacions quotidianes fetes des de la senzillesa.

Maria-Antònia Oliver

Cròniques d'un mig estiu

Club Editor 1984

El Club Editor continua la seva tasca de recuperació de textos descatalogats i de valor literari suficient per no poder-nos permetre el seu oblit. Després d'*El testament*, de Xavier Benguerel, ara toca el torn d'aquestes *Cròniques d'un mig estiu*, publicades el 1970 i que ara podem tornar a llegir en una versió revisada per l'autora.

Miquel de Palol

Gallifa

Columna Edicions

Una entrega més, la tercera, del cicle dels *Exercicis sobre el punt de vista*, que l'autor té previst d'enllestir en nou entregues. Després de *Les concessions* i els *Contes en forma de L*, ara ens arriba un llibre d'estil planer amb to de comèdia lleugera en què el pes de la narració el porten les veus dels protagonistes a través de diàlegs de gran força expressiva.

Josep Pla

Nocturn de primavera

Edicions Destino

Recuperació d'una novel·la del 1953 que fins ara només es podia trobar inclosa en el volum 23 de les *Obres completes* i, a més a més, amb una versió retocada pel mateix autor. Els convençuts que les virtuts de Pla brillen especialment en altres àrees que no són la novel·la tindran ara un argument més a favor seu. Els lectors que simplement desitgin conèixer una obra poc difosa del mestre de Llofriu ara poden posar-se al dia amb la primera versió que l'autor va donar per bona.

Antoni Pladevall

Terres de lloguer

Premi Ciutat de Tarragona Pin i Soler

Columna Edicions

Situada entre el drama i l'elecció, aquesta novel·la mostra la desaparició imparable dels llo-

gaters de la terra i, per tant, la liquidació d'una manera de viure que havia perdurat durant moltes generacions. Una història que retrata la parla, el paisatge i les formes de vida de la nostra pagesia en el darrer mig segle.

Rosa Regàs

Vent armat

Planeta

El nou llibre de la celebrada guanyadora dels premis Nadal i Planeta és un recull de contes sobre l'atzar, l'amor i el món dels sentiments. Textos immersos en les relacions personals, des de la incomprensió mútua que poden viure les parelles fins al nou món que neix de la immigració són els protagonistes d'uns relats oberts i moderns de Rosa Regàs.

Carme Riera

L'estiu de l'anglès

Edicions Proa

Una novel·la que atrapa el lector des de la primera pàgina. La descripció d'unes vacances d'estiu en un casalot perdut enmig de camps i muntanyes al centre d'Anglaterra per aprendre, via immersió lingüística, la llengua de Shakespeare... i d'Alfred Hitchcock. Un referent, per cert, molt proper a les vicissituds i torbacions que pateix la protagonista.



Maria-Antònia Oliver

FRANCESC MELCION



Miquel de Palol

PERE VIRGILI



Carme Riera

RUTH MARIGOT



Ignasi Riera

JORDI SOTERAS

Ignasi Riera

Memòries d'un nen golut

Premi Roc Boronat

Edicions Proa

L'educació sentimental i gastronòmica d'un individu sospitosament semblant a l'autor. Fragments autoparòdics, anècdotes dels anys 70, poemes culinàries, indiscrets fulls d'agenda, reflexions sobre el teatre... El retrat d'un personatge supervivent, *bon vivant*, feliç i deliciosament descregut.

Mercè Rodoreda

Aloma (1938)

Edicions 62

Redacció original de la novel·la tal com va ser publicada el 1938 després d'haver guanyat el premi Crexells l'any anterior. El llibre es presenta amb un estudi introductor i amb notes de la historiadora de la crítica i de la literatura Carme Arnau que ens permet recuperar aquest text. L'única novel·la, de la seva producció primerenca, que Mercè Rodoreda va voler incorporar al conjunt canònic de la seva obra.

Rafel Santapau

El dietari de Contini

Pagès Editors

Santapau ens ofereix una narració en què combina els seus

Passa a la pàgina 17

Estrenes de pel·lícula per Sant Jordi

EDICIONES B
GRUPO ZETA
www.edicionesb.com

Novel·la crítica

Narrativa

Heretaràs la terra

Toni Cucarella

Tres i Quatre. València, 2006

Xulio Ricardo Trigo

El poder i les seves ramificacions vehiculen en les novel·les de Toni Cucarella les arrels interiors que basteixen el seu iceberg narratiu. I és que potser exagerem en pensar que la literatura ha perdut influència en el seu combat contra el poder. Els lectors sempre han estat una minoria, i tot sembla indicar que, avui, la minoria és més gran que mai.

L'anterior novel·la de Cucarella, *Quina lenta agonía, la dels ametllers perduts*, premi Octubre 2003, va marcar un punt d'inflexió en la seva obra. Tots els elements dels quals havia anat apostant, una intenció primigènia del llenguatge, la recerca de sentits més enllà d'un temps present d'escasses llums, una idea de país integradora, hi assolien una majoria d'edat expressiva. Amb *Heretaràs la terra* ha fet un pas de gegant per a consolidar el seu model narratiu.

L'oralitat perseguida en lli-

bres anteriors assoleix una gran efectivitat, des d'una concisió narrativa que en cap moment es pot interpretar com a concisió de discurs. El *narrador indignat* funciona com poques veus ho fan en llibres recents. És iconoclasta, dur, sardònic, directe, però també ens desvela l'altre gran encert del llibre, deixar veure aquella Xàtiva que l'autor considera una ocasió perduda.

Aquest altre discurs intern que recorre la novel·la ens mostra la cara més sorprenent de la seva feina, aplegant, en un text que grata les venes del lector, els tocs de nostàlgia, de món perdut, que ens fan recordar l'esperit d'autors contemporanis. I no sols Bohumil Hrabal, que és citat al començament: també hi ressonen les veus de Sebald o de Magris, que avui marquen les coordenades d'una nova narrativa. Cucarella proposa un discurs semblant, però d'arrels més populars, on també tenen una funció fonamental la terra —en l'accepció pavesiana del terme—, la identitat i la recuperació de valors que seria una gran limitació deixar enrere.

Heretaràs la terra ens farà passar una estona divertida, des de la intel·ligència, des de la crítica que no té por de construir una realitat nova.



Màrius Carol ha escrit una novel·la de trama històrica. JORDI GARCIA

Barcelona, 1915

Narrativa

Una vetllada a l'Excelsior

Màrius Carol

Planeta. Barcelona, 2006

Joan Agut

Màrius Carol (Barcelona, 1953) és periodista i escriptor en llengua castellana i catalana. Ha publicat tres novel·les, *Les seduccions de Júlia*, Premi Ramon Llull 2002; *El segrest del rei* i *La conju-*

ra contra el gurmè, i tres relats biogràfics sobre Dalí. Com a periodista ha format part de la redacció dels diaris *El Periódico*, *El País* i *La Vanguardia* i ha estat tertulià en diverses emissores de ràdio. Actualment és director de comunicació del Grup Godó.

Una vetllada a l'Excelsior és una novel·la d'intriga i amor emmarcada en la Barcelona del 1915, quan Europa estava en guerra i la Ciutat Comtal era un centre d'espies, de negocis ràpids i vida alegre. La història arrenca amb l'arribada a Barcelona de Claudine Lejoie, artista de caba-

ret, procedent de París. Tot just arriba, la noia es veu implicada en un atemptat a l'Hotel Orient i amb una mort a l'Excelsior perpetrats per un suposat espia al servei dels alemanys. Claudine, com a testimoni d'aquests fets, veurà perillar la seva vida. Però el policia català Oleguer Reverter vetllarà per ella fins que, com era d'esperar, l'amor farà la seva aparició.

La novel·la de Carol té tot l'aire d'una comèdia lleugera amb un rerefons costumista. La peripècia de la francesa reuneix tots els elements d'una obra d'intriga amb la participació de personatges pintorescos i, fins i tot, alguns de reals, com per exemple Pau Calsals. L'obra no pretén ser una peça de calat literari, sinó un divertiment per passar l'estona.

El tram històric dona una visió de la Barcelona d'aquells anys, sobretot de la vida alegre i, amb menys intensitat, la de la ciutat en la qual s'enfrontaven els obrers i la patronal.

Una vetllada a l'Excelsior és una novel·la correcta, distreta i amena, amb el valor afegit de la descripció d'una ciutat viva, potser mitificada, on el xampany corria com l'aigua i els obrers feien vaga. La Barcelona descrita per Carol ens recorda, salvant les distàncies, els personatges de *La Catalunya pintoresca*, de Xavier Nogués. El pintoresquisme de les tavernes del Raval, dels restaurants de moda, dels cabarets i les cases de meuques. En definitiva, una història de ritme trepidant, amb final feliç.

Narrativa d'autors catalans

Ve de la pàgina 15

fantasmes personals en un relat introspectiu sobre la vida d'un intel·lectual confós, tot entre la reflexió filosòfica i quotidiana.

Francesc Serés La força de la gravetat

Quaderns Crema

Després de la remarcable trilogia *De fems i marbres*, Francesc Serés ens ofereix un recull de disset contes que descriuen les vivències del país. Caçadors de llamps, operaris, piròmans i remeieres; personatges sense biografia que empenyen el realisme que els envolta fins a fregar l'àmbit de la irrealitat.

Màrius Serra Farsa

Premi Ramon Llull

Editorial Planeta

Una altra de les novel·les cridades a tenir èxit aquest Sant Jordi i, sens dubte, una obra de maduresa del seu autor. Serra sap lligar el món excitant del joc i dels casinos amb la tramoia flagrant d'alguns comportaments públics fins a confegir, al voltant d'aquella immensa mona de Pasqua que es va denominar Fòrum de les Cultures, una cruel —per exacta i transparent— paròdia de la societat barce-

lonina i catalana de començaments del segle XXI.

Jordi Sierra i Fabra Sinaia

Premi Fiter i Rossell

Columna Edicions

L'abril del 1939 un vaixell, el *Sinaia*, ple de refugiats republicans surt del port de Sète en direcció a Mèxic. A bord hi ha gent diversa, amb diferents històries personals i tots marcats fatalment per la guerra que han perdut. Durant la llarga travessia fins a Veracruz, el *Sinaia* esdevé un món en petit, amb passions, traïcions, intrigues i venjances.

Isabel-Clara Simó Adéu-suau

Edicions 62

Nor, el protagonista d'*Adéu-suau*, torna a casa després d'una delicada operació a cor obert. Ningú l'acompanya i tampoc ningú l'espera a casa. La història que construeix Isabel-Clara Simó, com un joc de miralls, va definint un mosaic de culpes i penitències, de somnis i esperances d'una nissaga catalana al llarg del segle XX.

Pep Subirós Ara sé que és ella

Edicions 62

Primavera del 2012. Enmig del paisatge urbà d'una Barcelona

multiracial i cosmopolita, amb el rerefons de la marea de nous vinguts que fa trontollar els vells equilibris i les velles inèrcies, l'Elena, una dona pragmàtica i idealista, i l'Àlex, un cínic que no ho és tant com aparenta, intenten viure les seves històries.

Emili Teixidor Laura Sants

Columna Edicions

Després de l'indiscutible èxit de *Pa negre*, aquest era un llibre summament esperat i que no defrauda cap de les expectatives que ha suscitat. Teixidor recupera els paisatges del seu llibre anterior en una novel·la situada en els nostres dies i de la mà d'un protagonista amb lligams familiars a la comarca. L'actualització d'una Laura mítica, no només a la literatura sinó també a la denominada *Ciutat dels sants*.

Lluís Maria Todó El mal francès

Premi Josep Pla

Edicions Destino

Mentre vivia un bloqueig creatiu quan preparava la seva sisena novel·la, l'autor va trobar casualment els seus diaris del 1969, escrits quan tenia 19 anys i estudiava a la Universitat de Pau, al sud de França, després de deixar embarassada a Barcelona la seva nòvia.



Francesc Serés

CRISTINA CALDERER



Jordi Sierra i Fabra

PERE VIRGILI



Pep Subirós

CRISTINA CALDERER



Ignacio Vidal-Folch

ALBERT OLIVE / EFE

La situació es complica quan, precisament, el desencadenant del seu diari és el descobriment de la seva homosexualitat a través de textos literaris francesos.

Antònia Vicens Tots els contes

Edicions del Salobre

L'obra contística completa, des del 1963, d'Antònia Vicens que aplega textos inclosos en llibres ja coneguts, altres de publicats de manera esparsa i fins i tot un d'inèdit. Un llibre que recorre els temes habituals en l'autora: morts violentes, passions engegadores, odis, enveges, amors impossibles, famílies esqueixades al costat d'aspectes més vitalistes i lluminosos. Una magnífica manera de recuperar una autora injustament oblidada massa sovint.

Ignacio Vidal-Folch Contramundo

Destino

Després de la sàtira sobre els progressistes que va representar la seva novel·la anterior, *Turistas del ideal*, Ignacio Vidal-Folch continua posant en pràctica la crítica dura, descarnada i intel·ligent a la societat actual a través d'una aguda farsa sobre el nacionalisme i els somnis de puresa que tenen els uns i els altres.