

## Fugir del clixé

### Còmic

#### Cumpleaños turbulento

Nabiel Kanan  
Dib.buks. Madrid, 2006

Josep Gálvez

De les descobertes que ens ofereix l'apropament del nostre món editorial al còmic europeu cal destacar la de Nabiel Kanan, autor anglès d'origen palestí nascut el 1971, creador d'un tipus de història propera al nou *underground* nord-americà de

Chester Brown, Tomine i Clowes, tant en la forma de la seva producció (autoedició) com en la temàtica desenvolupada.

La publicació, l'any passat, també per Dib.buks, de *La chica perdida* va mostrar a casa nostra l'existència d'un autor que ja havia merescut ser incorporat a l'exposició *Traits contemporains* amb què el Saló d'Angulema del 2002 volia destacar els nous valors de la historieta mundial.

A *La chica perdida*, narració que aconseguia provocar interès malgrat la decepció final, ja apareixien una

sèrie d'elements comuns i significatius, tant de l'estil gràfic (econòmic però suggeridor) com del narratiu (domini del temps dramàtic i definició de personatges) de Kanan. El seu traç senzill, amb definició caricaturesca i l'ús encertat de la trama són molt funcionals, tot i que pequen de rigidesa.

La composició de les pàgines i de les vinyetes és força descriptiva alhora que permet evidenciar els aspectes emocionals i modular l'aparició dels diferents elements de la narració. Tot això es completa amb diàlegs que donen molta informació i

ajuden a comprendre uns personatges que aconseguixen defugir els límits del clixé esquemàtic i que incorporen complexitat i credibilitat.

A *Cumpleaños turbulento* la trama és més densa i es bipolaritza al voltant d'un pare i la seva filla adolescent i les seves respectives derrotes i expectatives vitals. Kanan aconseguix novament atraure l'atenció sobre els personatges i la seva relació, tot i que, un altre cop, el perjudica la voluntat de donar un missatge massa fàcil que acaba inferint en la narració i li fa perdre credibilitat.

## Marrameus i esgarrapades

### Infantil i juvenil

#### Varjak

S.F. Said  
Traducció de Lluïsa Moreno  
Il·lustracions de Dave McKean  
Editorial Cruïlla. Barcelona, 2006  
A partir de 9 anys

Andreu Sotorra  
www.andreusotorra.com

La primera novel·la de S.F. Said (Beirut, 1967), educat a Londres i llicenciat en criminologia per la Universitat de Cambridge, és un cant a no cedir a l'opressió dels que es pensen que tenen la paella pel mànec perquè han nascut en un lloc determinat. Said situa els seus gats personificats en una ciutat, però no oblidat que el protagonista, Varjak, forma part d'una nissaga que s'hauria d'enorgullir de tenir els avantpassats de Mesopotàmia.

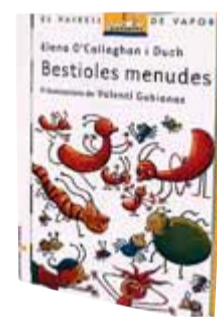
La novel·la té diferents plans. Un pla iniciàtic en què Varjak, el gat protagonista, vol conèixer com és l'exterior fora del casalot on viu amb la seva família. Un pla de descoberta en què Varjak troba els perills de la vida exterior i els de la gran urbs. Un pla d'amistat en què Varjak tempteja les diferents bandes de gats amb què s'ha d'avenir fins a descobrir els que li volen bé. I un pla aventurer en què Varjak s'erigeix

en líder, com si seguís una crida per salvar l'espècie.

Són prou eixos per tenir clar que es tracta d'un argument revestit d'una aparent senzillesa –jugar amb gats com a personatges dona aquesta falsa sensació–, però que té un complex contingut amb múltiples lectures. Des de l'esperit de llibertat fins a la lluita per construir una societat millor. Des de la dificultat d'escollir entre el món ancestral i el món contemporani fins a trobar que la solució no és aquesta sinó la construcció d'un món nou.

Lluitar contra gatots negres, lluitar contra el Senyor que explota els gats, lluitar contra l'ús dels animals per convertir-los en objectes dissecats de joguina són també alguns dels elements de la novel·la. I, en el fons, un missatge extremament actual: la migració és necessària per fugir de l'esclavitud i trobar un espai de coneixement i dignitat.

Només en algun moment l'autor cedeix als corrents actuals sobre els poders sobrenaturals. Ho fa a través de somnis amb un antic avantpassat que dicta a Varjak el que ha de fer per aconseguir el lideratge. Aquí ressona Harry Potter, però a *Varjak* hi ha tants gats i tan humanament creïbles, entre esgarrapades i marrameus, que el lector no té temps de pensar en el noi de les escombres.



### Bestioles menudes

Elena O'Callaghan i Duch  
Il·lustracions de Valentí Gubianas. Cruïlla  
Barcelona, 2005. A partir de 5 anys  
Si un cent peus, necessita cinquanta parells de sabates. Un centpeus, una aranya, unes arnes i un poll són les petites bèsties d'aquest petit àlbum de butxaca que també val la pena visitar per les il·lustracions.



### L'avi pillastre

Elena O'Callaghan. Il·lustracions de Sònia Esplugas. Baula  
Barcelona, 2005. A partir de 8 anys  
L'autora dedica aquest recull a tots els infants que s'ho passen bé amb les històries que els avis expliquen i també a tots els avis que saben embadalir els nets amb històries.



### El meu supercamió

Elena O'Callaghan. Il·lustracions de Maria Jesús Santos. Editorial Bambú - Casals. Barcelona, 2006  
A partir de 8 anys  
El protagonista, fill únic, viu una etapa d'emocions perquè ve de buscar una nova germana a un país llunyà. Però no oblidat que una joguina com un supercamió és important.

## Polícia paranormal

### Freakando

#### Medium

AXN (Digital +)  
Dilluns a les 21.30 hores

#### Missing

Calle 13 (Digital +). De dilluns a divendres a les 19.50 hores

Carles Santamaria

Si la policia científica s'ha fet popular gràcies a la sèrie *CSI*, que actualment es desenvolupa en tres versions diferents a les ciutats de Las Vegas, Miami i Nova York, ara sembla que arriba l'hora d'altres investigadors amb mètodes

menys ortodoxos. La seva tasca no té lloc al laboratori on s'analitzen mostres d'ADN, ni comparant les estries d'una bala a través del microscopi. Ells resolen els casos utilitzant els seus poders paranormals, que els permeten tenir visions per resoldre els crims.

*Medium* està protagonitzada per Allison Dubois (Patricia Arquette), una dona casada i amb tres filles que té la capacitat de comunicar-se amb els morts, habilitat que utilitza en la seva tasca d'ajudant del fiscal per resoldre assassinats. Però les seves visions li provoquen molts maldecaps que



Patricia Arquette. SP

repercuteixen en les seves relacions conjugals, malgrat la paciència de sant que mostra Joe (Jack Weber), el seu sofert marit.

A la sèrie *Missing*, Jess Mastriani (Caterina Scorsone) treballa en una unitat especial de l'FBI especialitzada

a trobar persones desaparegudes. Les seves visions resulten clau per resoldre els casos més inexplicables.

El missatge de fons és que tot s'hi val per combatre el crim, per inversemblants que resultin els mètodes emprats. La finalitat és crear la por en el cos del personal amb el missatge: qui la fa la paga perquè tenim els millors laboratoris del món mundial i les bruixes més preparades per endevinar què passa més enllà. Caldria una sèrie que desenvolupés trames en què la prevenció de la delinqüència fos la protagonista amb treballadors socials en plena acció.