



Una de les acolorides vinyetes de 'Jazz Club', dibuixada per l'autor francès Alexandre Clerisse. SP

# Improvisació

## Còmic

### Jazz Club

**Alexandre Clerisse**  
Bang Ediciones. Barcelona, 2006  
**Josep Gálvez**

**J**azz Club és una obra d'autor novell, el francès Alexandre Clerisse, un relat que atreu per les diferents possibilitats de lectura que ofereix. La primera de totes, la més evident, és la visual, la que segueix el ball de les formes sobre l'evolució dels colors. La mirada s'instal·la dins d'atmosferes que evocuen sen-

sacions físiques o mentals, records, viscuts o imaginats, que ens duen pel temps entre els anys 60 i l'inici de l'actual mil·lenni, i per la geografia humana entre els espais tancats d'un club de jazz i els boscos d'una França rural tot passant pel desert nord-americà.

Una segona lectura gira al voltant del protagonista, amb el tema central de la seva soledat, que s'origina després d'una baralla de parella, s'evidencia dramàticament poc després en les vinyetes que el representen al caire d'un escenari incapaç de comunicar música amb el seu saxo, es resalta

amb l'assetjament d'una paradoxal fama i es trenca al final amb un gir que tanca el bucle del temps i que, com un encanteri, allibera el protagonista de la seva maledicció.

**Hi ha la lectura** de les referències jazzístiques, des de les més evidents amb les portades de discos amb la seva doble significació icònica i musical, fins a la recreació gràfica de la sensació del ritme, tot passant pel joc irònic sobre el fanatisme dels aficionats i la valoració culta de l'experimentació...

Hi ha la lectura de l'estructura del relat, lleugera

i oberta com una improvisació que juga amb unes idees clau i les mou amb prou habilitat i sentit de la melodia i el ritme per aconseguir mantenir el nostre interès i assolir el mínim de coherència i credibilitat necessàries.

Hi ha també la lectura que es pot fer a Internet, ja que *Jazz Club* va aparèixer primer a la molt interessant pàgina web de Coconino World. I, finalment, hi ha la suggeridora lectura comparada entre tots dos formats, entre la continuïtat lineal infogràfica i la interrelació de l'espai narratiu de la pàgina.

# Cor d'adolescent en cos de dona

## Freakandó

### Las nuevas aventuras de Esther

**Purita Campos**  
i **Carlos Portela**  
Ediciones Glénat. Barcelona, 2007  
**Carles Santamaria**

**Q**ue bonic és l'amor! Quan escric aquestes ratlles m'acabo d'endrapar la segona capsula de bombons de xocolata de licor amb forma de cor. És el dia de Sant Valentí, dia dels enamorats a totes les plantes dels centres comercials i botigues del nostre Estat, l'espanyol. I per arrodonir aquesta dolça jornada, estic llegint el còmic *Las nuevas aventuras de Esther*, un fenomen dels anys 70 que ara ha tornat amb força. I a diferència dels bombons, no té data de caducitat. Es van exhaurir els 5.000 exemplars de la primera edició en tres setmanes, una xifra rècord per a un còmic i que molts

escriptors guardonats ja voldrien aconseguir.

Haig de confessar que m'he enganxat a aquesta historieta com la xocolata als dits. A més, l'àlbum té un final obert amb un *continuarà* que m'ha deixat un ai al cor. El guionista em va explicar que fins al setembre no arribarà la continuació. No sé si ho podré aguantar. Això és pitjor que l'espera del següent episodi de *Heroes* o l'arribada de la tercera temporada de *Perdidos*.

Esther, que en el còmic original era una adolescent amb problemes d'enamoralements, ara és una dona madura amb una filla de quinze anys. Però malgrat l'edat, continua actuant com una joveneta inconscient. El seu antic amor de l'institut reapareix, Juanito, ara tota una estrella mediàtica atès que és l'entrenador del Chelsea. Ho sé, he dit Juanito, no Mourinho. Gaudiu d'aquest culebró ben narrat



Una de les il·lustracions de Purita Campos per al retorn d'Esther. SP

# Rondalla i aventura teatral

## Infantil i juvenil

### El regne al mig del mar

**Guillem d'Efak**  
**Set missatges per en Joanet**  
**Pere Morey**  
**L'hereu del baró de Granera**

**Bernat Joan Marí**  
El Gall Editor. Pollença, 2006  
A partir de 12 anys

**Andreu Sotorra**  
[www.andreusotorra.com](http://www.andreusotorra.com)

**C**om ja hem fet constar aquí més d'una vegada, les col·leccions de teatre per a infants i joves són escasses. Un buit que hauria de ser superat en un moment que són moltes les sales escèniques i les companyies teatrals que s'interessen per aquest àmbit, a més, esclar, dels actors que s'incien en el teatre en centres culturals, instituts i escoles. Aquests tres títols corresponen a una iniciativa de les que fan excepció en el gènere. Ja fa més d'un any que El Gall Editor va obrir-la i les tres obres parteixen de textos de narradors consolidats que beuen, en aquest cas, de les fonts històriques, rondallístiques i legendàries que els són més pròximes.

La de Guillem d'Efak (Guinea Equatorial, 1929 - Palma, 1995) és una obra

creada a partir del poemari *El regne al mig del mar*, una història de les Illes en cançons. Ja aleshores, d'Efak tenia la intenció de fer-la arribar als centres de secundària, però la falta de suport ho va impedir. El mateix D'Efak explica en el pròleg les peripècies que va seguir i l'estrena que, finalment, es va fer a Manacor l'any 1981.

Pere Morey recull una rondalla, l'actualitza i l'amplia amb una mirada contemporània sobre la convivència entre cultures, el rebuig al sexisme i els abusos dels poderosos. Un rei ofereix la seva filla a qui guanyi en una cursa. Si perd, s'ho passarà malament. Obra amb heroi que acaba proclamat president pel poble.

**L'autor Bernat Joan manlleua** la figura del baró de Granera i el porta a les Croades. Aventura medieval amb cavallers a dojo. Però també amb la rutina diària al castell que, a mesura que passa el temps, permet reviure la trajectòria del baró protagonista.

Les tres obres són breus, adaptades al seu públic, mantenen un ritme escènic capaç de ser portat a bon port per directors que coneixin l'ofici, i tenen l'interès dels personatges i la seva història, una de les funcions del teatre per arribar als espectadors, i, encara més, si aquests són joves.



### Quan tot comença

**Pere Pons.** Cruïlla. Barcelona, 2006. A partir de 14 anys  
**Novel·la ambientada en una cala de Mallorca. Història d'amor entre dos joves que han de superar una sèrie d'entrebancs. Relació entre les Illes i l'Argentina amb mirada enrere cap als temps de l'estraperlo.**  
Premi Gran Angular.



### Els fugitius d'Àticus 89

**Lluís Vilarrasa.** La Galera. Barcelona, 2006. A partir de 14 anys  
**Els superordinadors dominen el món. Tothom viu bé i se sent segur, però s'ha perdut l'espontaneïtat i la inventiva. Uns joves han de prendre una decisió vital quan són abandonats en els límits de l'univers.** Premi Guillem Cifre de Colònia.



### Un petó de mandarina

**Eulàlia Canal.** Il·lustracions de Sara Ruano. Barcanova. Barcelona, 2006. A partir de 10 anys  
**Enamorament a primera vista. Ella ha arribat d'un país llunyà a l'escola envoltada de misteris. Ell no ho té gens fàcil per acostar-s'hi perquè una colla de pinxos li barren el pas.** Premi Barcanova.